федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

Филологический факультет

Кафедра литературы и методики обучения литературе

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык. Литература

Форма обучения: Очная

Разработчики:
Рогачев В. И., д-р филол. наук, профессор
Бирюкова О. И., д-р филол. наук, профессор
Степин С. Н., канд. филол. наук, доцент
Карабанова Н. В., канд. филол. наук, доцент
Швечкова Н. И., канд. филол. наук, доцент
Жиндеева Е. А., д-р филол. наук, профессор
Чичулина Н. В., старший преподаватель

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 7 от 25.02.2021 года

Зав. кафедрой_____Карабанова Н. В.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование и развитие у студентов компетенций, позволяющих им в дальнейшем осуществлять профессиональную деятельность, направленную на формирование у обучающихся систематизированных знаний в области русской литературы.

Задачи дисциплины:

- сформировать способность участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий) в области русской литературы;
- развить способность использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области русской литературы и области ее преподавания;
- выработать способность формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами русской литературы;
- сформировать способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития средствами русской литературы;
- сформировать способность осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей на примере произведений отечественной литературы

В том числе воспитательные задачи:

– формирование мировоззрения и системы базовых ценностей личности;

– формирование основ профессиональной культуры обучающегося в условиях трансформации области профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина К.М.06.17 «История русской литературы» изучается на 2, 3, 4, 5 курсе, в 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10 семестрах.

Для изучения дисциплины требуется: знание основ теории литературы, фольклора, детской литературы, а также школьного курса русской литературы.

Изучению дисциплины «История русской литературы» предшествует освоение дисциплин (практик):

Введение в языкознание;

Введение в литературоведение;

Практикум по русскому языку;

Детская литература;

Выразительное чтение в системе литературного образования школьников.

Освоение дисциплины «История русской литературы» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Производственная (педагогическая) практика;

Психология;

Практикум по проектированию учебных занятий;

Педагогика;

Общее языкознание;

Инновационные технологии в практике преподавания;

Современные средства оценивания результатов обучения в предметной области;

Современный русский литературный язык;

Теория литературы.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «История русской литературы», включает: 01 Образование и наука (в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования).

Типы задач и задачи профессиональной деятельности, к которым готовится обучающийся, определены учебным планом.

3. *Требования к результатам освоения дисциплины*

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Компетенция в соответствии ФГОС ВО	
Индикаторы достижения компетенций	***Образовательные результаты***
ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	знать: - виды, способы и формы конструирования образовательной и дополнительной программ (отдельных модулей) по литературе в содержательном аспекте; уметь: - использовать современные технологии интерпретации литературно-художественного материала в его историческом развитии, макро- и микро- уровневых параметрах в обучении (в том числе и информационно-коммуникационные); владеть: - способностью оценивать значимость литературы изучаемого периода, а также творчества конкретных писателей для развития отечественной и мировой литературы.
ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	знать: - историю русской литературы в ее поступательном развитии (от древнерусской до современности) и в персоналиях с целью создания индивидуальных образовательных маршрутов освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся; уметь: - проектировать систему заданий, направленных на сравнение и сопоставление этапов исторического развития литературы, анализ произведения литературы, определение его принадлежности к литературному направлению и использование методов анализа и интерпретации; владеть: - базовым литературоведческим понятийным аппаратом, фактическим материалом, необходимым для проецирования анализа поэтики конкретных литературных произведений обучающимися в камках выполнения индивидуального образовательного маршрута.

ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	знать: - материал по проблемам истории русской литературы в рамках выбранных педагогических технологий освоения дисциплиной; - содержание художественных текстов и сопутствующий понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий студенту филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм при этом использовать; уметь: - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы для разработки основных и дополнительных образовательных программ и их элементов; - систематизировать, анализировать и интерпретировать образцы русской литературы; определять их художественное своеобразие и изучение для овладения предусмотренными компетенциями освоения основной или дополнительной образовательных программ с учет; владеть: - способностью оценивать значимость того или иного направления и научной школы, творчества писателя, отдельного художественного произведения для изучения литературоведческой науки

ПК-11. Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соответствии с профилем и уровнем обучения) и в области образования.

педагогическая деятельность

ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - фактическую базу (художественные тексты, литературная критика), необходимых для постановки и решения исследовательских задач в предметной области; - категории теории литературы; современные отечественные и зарубежные концепции теоретического литературоведения; основные направления и научные школы в литературоведческой науке; художественную специфику основных течений в литературе; уметь: - анализировать и интерпретировать современные художественные произведения в контексте мирового литературного процесса, опираясь на личные знания в области постановки и решения исследовательских задач в предметной области литературы; - отбирать литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на решения исследовательских задач в области литературы; владеть: - способностью оценивать значимость произведений русской литературы для отечественного и мирового художественного процессов.

ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	знать: - творчество ведущих писателей изучаемого периода, их роль в литературном процессе, оценку авторитетных исследователей и литературных критиков; - методические приемы создания положительной мотивации изучения русской литературы, формирования исследовательского интереса к ней; уметь: - использовать методы, организационные формы и средства обучения и исследования новейшей литературы; - применять различные методы и приемы, обеспечивающие достижение личностных результатов в исследовании литературного процесса; владеть: - способностью транслировать и продуцировать мировоззренческую и собственно научную рефлексии при анализе современных проблем литературного развития и постановке исследовательских задач; - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока литературы в средней школе или организации проектно-исследовательской деятельности обучающихся.

проектная деятельность

ПК-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов.

педагогическая деятельность

ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	знать: - фактическую базу (художественные тексты, литературная критика) возможного наполнения развивающей образовательной среды;; уметь: - отбирать литературное содержание и проектировать систему мероприятий, направленных на формирование развивающей образовательной среды для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами литературы; владеть: - способностью транслировать знание проблем литературного развития, феноменов истории отечественной литературы в их связях и владеть навыками продуцирования соб-ственно научной рефлексии по вопросам изучения истории литературы.

ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	знать: - характеристику компонентов социокультурной среды региона и места среди них литературы как вида искусства; - способы включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс формирования у обучающихся литературоведческой компетентности; уметь: - применять различные методы и приемы, обеспечивающие достижение личностных результатов; использовать методические формы и средства для достижения метапредметных и предметных результатов по литературе; - ориентироваться в литературном пространстве региона; владеть: - способностью транслировать и продуцировать мировоззренческую и собственно научной рефлексии при анализе проблем литературного развития региона; - навыком дифференциации литературного материала региона и способами его введения в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	знать: - способы, приемы использования достижений социокультурной среды региона во внеурочной деятельности;; - образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем общем образовании; уметь: - проектировать систему мероприятий, направленных на освоение социокультурной среды региона для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами литературы; - анализировать и интерпретировать художественные произведения региона в системе социокультурного развития страны; владеть: - способностью к мировоззренческой и собственно-научной рефлексии при анализе проблем литературного развития региона, феноменов истории отечественной литературы в их связях и отношениях с литературными процессами в регионе; - технологиями, приемами и методиками исследовательской работы, навыками и приемами литературоведческого анализа.

проектная деятельность

ПК-8. Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития.

педагогическая деятельность

проектная деятельность

ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	знать: - специфику русской литературы в ее динамике и многообразии связей с общемировым литературным процессом (исторический, политический, социальный, научный контексты, включающие повседневную культуру); - основные требования к филологической подготовке обучающих и обучающихся, критерии оценки знаний, умений школьников; уметь: - анализировать и группировать учебный материал для проектирования урока литературы в средней школе с использованием личного исследовательского потенциала; - проектировать возможные риски, связанные с отбором художественного материала и со способами его представления в школьной аудитории; владеть: - технологиями грамотного анализа, комментирования и интерпретации художественных текстов и фактов развития русской литературы, а также навыками их совершенствования; - методами, организационными формами и средствами обучения русской литературе.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	знать: - концептуальные основы современных образовательных программ по литературе для средней школы как средство развития личностного потенциала обучающего и обучающихся; - виды, формы средства реализации программ профессионального и личностного роста; уметь: - проектировать программы профессионального и личностного роста; - использовать современные технологии интерпретации литературно-художественного материала в его историческом развитии для формирования программы профессионального и личностного роста; владеть: - способностью оценивать значимость отечественной литературы, а также творчества конкретных писателей для развития профессионализма и личностного самосовершенствования; - базовым литературоведческим понятийным аппаратом, фактическим материалом, необходимым для проецирования программы личностного и профессионального роста.

ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	знать: - материал по проблемам истории русской литературы в рамках выбранных педагогических технологий профессионального и личностного роста; - содержание художественных текстов и сопутствующий понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм; уметь: - сопоставлять современные отечественные и зарубежные концепции теоретического литературоведения; анализировать развитие отечественного и мирового литературного процесса в контексте развития общества и истории культур и на основе этого строить программ; - ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы, необходимых для разработки программу профессионального и личностного роста; владеть: - навыками оценивания значимости того или иного направления и научной школы, творчества писателя, отдельного художественного произведения для изучения литературоведческой науки; - способностью осознания современных литературоведческих теорий, мировоззренческих, социально и личностно значимых проблем литературы в качестве основы формирования собственного мировоззрения, мироощущения и мировосприятия.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Общая трудоемкость***	***Общая трудоемкость***	***Контактная работа***	Практические	Лекции	***Самостоятельная работа***	***Вид промежуточной аттестации***
Период контроля	***Часы***	***ЗЕТ***	***Всего***			***Всего***	***Зачет Экзамен***
Всего	***864***	***24***	***510***	288	222	***206***	***148***
Третий семестр	144	4	68	34	34	40	Экзамен-36
Четвертый семестр	108	3	84	50	34	24	Зачет
Пятый семестр	72	2	46	30	16	26	
Шестой семестр	108	3	64	32	32	10	Экзамен-34
Седьмой семестр	72	2	64	32	32	8	Зачет

Восьмой семестр	108	3	78	52	26	30	Зачет
Девятый семестр	144	4	54	32	22	44	Экзамен-46
Десятый семестр	108	3	52	26	26	24	Экзамен-32

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины Раздел 1. Литература Киевской Руси:

Древнерусская литература – начальный этап развития русской литературы. Возникновение древнерусской литературы. Основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XVII веков. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Ораторская проза XI-XII вв. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе». Хожение как литературный жанр. Переводная литература. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова». Областные литературы. Литература южной и юго-западной, северо-восточной Руси. «Моление Даниила Заточника». «Киево-Печерский патерик».

Раздел 2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом:

Повести о монголо-татарском нашествии. Московская литература XIV-XV в. Повести Куликовского цикла. Литература централизованного русского государства. Публицистика X в. Литература первой половины XVII века. Публицистика Смутного времени. Литератур второй половины XVII века. Бытовые повести. Демократическая сатира. Историческая беллетристика. Барокко в русской литературе. Старообрядческая литература. Творчество протопопа Аввакума. Появление и развитие виршевой поэзии. Начало русского театра.

Раздел 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод:

Литература Петровской эпохи (конец XVII– первая четверть XVIII вв.). Творчество Феофана Прокоповича. Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе. Антиох Дмитриевич Кантемир. Василий Кириллович Тредиаковский. Михаил Васильевич Ломоносов. Александр Петрович Сумароков. Литература 1760-х – первой половины 1770-х годов. Демократическая литература 2-й половины XVIII века.

Раздел 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод:

Сентиментализм как художественный метод и литературное направление XVIII века. Николай Михайлович Карамзин. Александр Николаевич Радищев (1749-1802). Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву». Русская анакреотика XVIII века. Русская баллада XVIII века. История русского романа второй половины XVIII века. Иван Андреев Крылов (1768-1844).

Раздел 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод: Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма. Типология русского романтизма, жанровое своеобразие, писательский состав. Своеобразие романтизма В. А. Жуковского, художественный мир элегий и баллад поэта. Своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова. Основные стилевые новации поэтов-романтиков, система жанров, соотношение нормативности и свободы творческого мышления. Гражданская лирика К. Ф. Рылеева. Значение романтизма в истории русской классической литературы.

Раздел 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм:

Творчество И. А. Крылова-баснописца. История изучения басенного творчества И. А. Крылова. Реализм и народность басен. Творчество А. С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума»: смысл названия, своеобразие системы образов, сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в произведении. Поэты пушкинской поры.

А. С. Пушкин. Периодизация творчества поэта. Вольнолюбивая лирика. Поэма «Руслан и Людмила». Романтическое творчество периода южной ссылки А. С. Пушкина. Роман в стихах «Евгений Онегин». Переход поэта к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия.

М. Ю. Лермонтов. Своеобразие ранней лирики поэта, ее романтическое двоемирие. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе. Драматургия М. Ю. Лермонтова. Обобщенно-философский характер поэм «Мцыри» и «Демон». Социально-психологический роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки» как прозаический цикл. Сборник «Миргород» как переход от романтизма к реализму. Гоголь-драматург, комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души». Социальная и нравственно-психологическая проблематика

произведения. «Петербургские повести». «Натуральная школа».

Раздел 7. История русской литературы 40-50 годы 19 века:

Общая характеристика литературы второй половины XIX века. Жизнь и творчество Никола Алексеевича Некрасова. Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева. Романы Ивана Сергеевича Тургенева. Жизнь и творчество И. А. Гончарова.

Раздел 8. История русской литературы 50-60 годы 19 века:

Жизнь и творчество Николая Гавриловича Чернышевского. Лирика Федора Ивановича Тютчева. Творчество писателей-очеркистов (Г. И. Успенского, Н. Г. Помяловского, Ф. М. Решетникова). Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Жизнь и творчество Н. С. Лескова.

Раздел 9. История русской литературы 60-70 годы 19 века:

Творчество Александра Николаевича Островского. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского. Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного. Романное творчество Л.Н. Толстого.

Раздел 10. История русской литературы 80-90 годов 19 века:

Романное творчество Л.Н. Толстого. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова. Драматургия А. П. Чехова. Жизнь и творчество В. Г. Короленко.

Раздел 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв.:

Введение. Общая характеристика эпохи конца XIX – начала XX вв. Серебряный век ка целостный культурно-исторический феномен. М. Горький: судьба, личность, творчество. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы. А. И. Куприн – мастер сюжетостроения. А. И. Куприн-мастер сюжетостроения.

Раздел 12. Модернизм в русской литературе:

Модернизм в русской литературе и искусстве. Символизм и творчество В. Я. Брюсова. Проза символизма. Ф. Сологуб. Д. С. Мережковский. Символизм и творчество А. Блока. Акмеизм как новое направление русского модернизма. Акмеизм и символизм. Футуризм как явление культуры и литературы.

Раздел 13. Эволюция русской литературы до 1950-х годов:

Общая характеристика русской литературы 1920–1930-х гг. Группировки и их значение для развития русской литературы. Концепция социалистического реализма. Теория и практика социального заказа. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе 1920–1940-х гг.

Раздел 14. Эволюция русской литературы после 1950-х годов:

«Потаенная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного материала сегодня. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе Литература 60-х гг.

XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы. «Деревенская проза» в русской литературе. Тема тоталитаризма в русской литературе. Литература третьей волны русской эмиграции. Литературная критика советского периода

Раздел 15. Особенности реализма конца XX – начала XXI вв.:

Современная литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX начала XXI вв. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX–XX вв. Новые разновидности реализма в современной русской литературе: причины возникновения и представители. Военная проза последних десятилетий в русской литературе. Современная русская антиутопия: разновидности и специфика изображения мира. Современная женская проза. Проблемно-тематическое своеобразие массовой литературы конца XX–XX I вв.

Раздел 16. Постмодернистские тенденции в русской прозе. Современные поэзия и драматургия в России:

Теория и практика русского реализма и постмодернизма. Феномен Пелевина. Основные тенденции развития русского стиха конца XX – начала XX I вв. Крупные формы современно лирики: поэмы, книги стихов, поэмный триптих. Современная «новая драма». Театр абсурда. Ремейки и интерпреты в современной русской драматургии. Сетература и традиционная книга.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (222 ч.)

Раздел 1. Литература Киевской Руси (18 ч.)

Тема 1. Современная женская проза (2 ч.)

Исторические условия формирования древнерусской литературы. Роль русского фольклора, византийской и южнославянской литературы в формировании древнерусской книжности. Основные особенности древнерусской литературы. Поэтика средневековых текстов как поэтика традиции. Своеобразие бытования древнерусских текстов. Проблема границ и периодизации древнерусской литературы.

Тема 2. Магический и метареализм в современной русской прозе (2 ч.)

Жанровый состав литературы. Соотношение переводных и оригинальных памятников. Место и значение произведений переводной литературы. Жанры оригинальной литературы и их связь с жанрами византийской литературы.

Тема 3. «Повесть временных лет» как литературный памятник (2 ч.)

Формирование жанра летописи. История ранних русских летописных сводов. История создания «Повести временных лет». Композиция «ПВЛ» и ее жанровый состав. Формирование жанра воинской повести в составе «ПВЛ». Язык и поэтические средства.

Тема 4. Ораторская проза X I-XII в. (2 ч.)

Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия. Композиция и своеобразие стилистики «Поучения» Владимира Мономаха.

Тема 5. Житийная литература. «Сказание о Борисе и Глебе» (2 ч.)

Формирование житийного жанра в литературе Киевской Руси. «Сказание о Борисе и Глебе» как образец мученического жития. Психологические характеристики и приемы их введения в текст произведения. Элементы литературного портрета. «Житие Феодосия Печерского» как образец преподобнического жития.

Тема 6. Хожение как литературный жанр (2 ч.)

Жанр хожений в древнерусской литературе. История и цель написания «Хожения» игумена Даниила. Личность повествователя в произведении. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хожении.

Тема 7. Переводная литература (2 ч.)

Расцвет переводческой деятельности в Киеве в 30-40-е гг. X I в. Идеологический подход отбору переводимых произведений. Соответствие идейно-художественного содержания произведений духу времени.Воинские повести: «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны Иосифа Флавия». Дидактические повести: «Повесть об Акире Премудром», «повесть о Варламе и Иосафе».

Тема 8. «Слово о полку Игореве». Жанровые особенности «Слова» (2 ч.)

Литература периода феодальной раздробленности. История открытия, публикации и изучения «Слова о полку Игореве». «Слов» и летописные повести о походе князя Игоря. Сюжет, композиция, изображение героев. Язык и поэтические средства произведения. Проблемы ритмического строя и жанра. Гипотезы об авторе «Слова». «Слово» и литература XII – XI веков. Переводы «Слова» в XIX – XX вв., их типы и особенности. «Слово» и русская культур XIX – XX столетий.

Тема 9. Областные литературы. Литература южной и юго-западной, северо-восточной Руси. «Моление Даниила Заточника». «Киево-Печерский патерик» (2 ч.)

Проблема истории текста «Моления» Даниила Заточника. Образ автора в произведении. Обличительные и сатирические элементы в произведении. Проблема происхождения стиля «Моления» и его особенности. Значение Киево-Печерского патерика.

Раздел 2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (16 ч.)

Тема 10. Повести о монголо-татарском нашествии (2 ч.)

Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках. Жанр воинской повести в эпох начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести. Язык и художественно изобразительные средства «Слово о погибели Русской земли». Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем». Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести.

Тема 11. Московская литература X IV-XV в. Повести Куликовского цикла (2 ч.)

Жанровая система литературы в XIV столетии. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. Летописная повесть о Куликовской битве. Проблема жанра и авторства «Задонщины». «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Тема 12. Литература централизованного русского государства. Публицистика XVI в. (2ч.)

Историческая основа расцвета публицистики в конце XV и XVI вв. Возникновение теории «Москва – третий Рим» и ее литературное выражение. Светская публицистика XVI век Жанровое своеобразие и стилистические особенности произведений. Переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского. Особенности стиля посланий Ивана Грозного. Обобщающие литературные

произведения XVI века. Развитие традиций беллетристической повести в XV веке. «Повесть о Петре и Февронии Муромских» Ермолая – Еразма. Фольклорное начало и черты жанра жития.

Тема 13. Литература первой половины XVII века. Публицистика Смутного времени (2 ч.)

Историческое своеобразие эпохи. Рост демократических элементов в литературе. Начало процесса обмирщения культуры. Особенности литературы о «Смуте». Влияние на литературу жанров фольклора и деловой письменности.

Тема 14. Литература второй половины XVII века. Бытовые повести. Демократическая сатира (2 ч.)

Новые явления в жанре воинской повести. Эволюция житийного жанра. Своеобразие композиции и стилистики «Повести о Юлиании Лазаревской». Проблематика бытовых повестей XVII века. Стилистика и жанр «Повести о Фроле Скобееве». Судьба молодого человека в повести. Соединение различных жанровых традиций в «Повести о Савве Грудцыне». Возникновение сатирической литературы.

Тема 15. Историческая беллетристика. Барокко в русской литературе (2 ч.)

Трансформация средневекового историзма в исторической беллетристике XVII века. Процесс сближения русской литературы с западноевропейской. Значение переводной литературы. Возникновение русского придворного театра.

Тема 16. Старообрядческая литература. Творчество протопопа Аввакума (2 ч.)

Церковная реформа патриарха Никона и возникновение раскола русской церкви. Своеобразие литературы старообрядцев. Жанр и стиль «Жития протопопа Аввакума, им самим написанного». Композиция, принципы изображения главного героя в «Житии».

Тема 17. Появление и развитие виршевой поэзии. Начало русского театра (2 ч.)

Возникновение силлабического стихосложения. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого. Своеобразие стиля Симеона Полоцкого. Поэзия последователей Симеона Полоцкого – Сильвестра Медведева и Кариона Истомина. Итоги развития древнерусской литературы, ее связь с последующим литературным процессом.

Раздел 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (18 ч.)

Тема 18. Литература Петровской эпохи (конец XVII– первая четверть XVIII вв.) (2 ч.)

Характеристика эпохи. Процесс «европеизации России». Процессы «обмирщения» в идеологии, культуре, быту. Переход от старой культуры к новой. Публицистика. Пропаганда новых моральных и бытовых норм. Переводная проза, ее роль в развитии русской литературы и формировании общественного мнения в Петровскую эпоху. Рождение журналистики (газета «Ведомости»). Рукописная повествовательная литература. Ее жанровое своеобразие. Переводная проза. Оригинальные повести петровского времени («Гистория о российском матросе Василии Кориотском», «История об Александре, российском дворянине», «Гистория о некоем шляхетском сыне...» и др.). Отличие от повестей конца XVII века. Особеннос поэтики: светскость содержания, вымышленный сюжет. Значение любовной темы в повестях. Отражение в повестях просветительских и публицистических идей Петровского времени. Особенности поэтики, своеобразие композиции и стиля. Развитие стихотворства. Новые жанры (любовная песня, кант). Театр и драматургия петровского времени. Школьный театр и его репертуар. Попытки организации светского театра.

Тема 19. Творчество Феофана Прокоповича (2 ч.)

Предклассицизм как литературное направление Петровской эпохи. Феофан Прокопович (1682-1736) – выразитель идей и духа Петровской эпохи, идеолог и сподвижник Петра Общественно-государственная и педагогическая деятельность, публицистика. Трагедокомедия «Владимир: использование исторического материала, система образов, своеобразие жанра. Проблема художественного метода. Лирика.

Тема 20. Классицизм как направление и художественный метод в искусстве и литературе (2 ч.)

Особенности европейского классицизма. Зарождение классицизма в России, его философские общественно-политические и художественные основы. Эволюция и своеобразие русского классицизма. Поэтика. Связь с просветительством, древнерусским искусством и фольклором, современностью. Обличительная направленность русского классицизма. Жанровая система и теория штилей.

Тема 21. Антиох Дмитриевич Кантемир (2 ч.)

Общественно-политическая деятельность, участие в «Учёной дружине», борьба за сохранение и продолжение петровского дела. Эстетические и философские взгляды Кантемира. Обращение к жанру стихотворной сатиры. Сатиры Кантемира (1, 2, 3, 4, 7), их связь с мировой и

русской сатирической традицией. Структура сатир, роль композиции в раскрытии идейно-художественного содержания сатиры. Сатиры Кантемира как литературное средство общественно-политической борьбы и формирования общественного мнения. Публицистичность и морализм его сатиры. Поэтика, стих, язык и стиль сатир. Теоретический трактат о стихосложении («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских») и отношение Кантемира к предложенной Тредиаковским реформе стихосложения.

Тема 22. Василий Кириллович Тредиаковский (2 ч.)

Личность и жизненный путь. Лирика. Переводной роман «Езда в остров любви» – первый печатный любовно-галантный роман на русском языке. Ориентация на разговорную речь высших кругов дворянства и духовенства, декларированная в предисловии к роману. Начало реформирования русского стихосложения. Трактат «Новый и краткий способ к сложению российских стихов». Основные положения трактата. Предложения Тредиаковского по введению силлабо-тонического стихосложения. Разработка основных понятий стиховедения. Роль Тредиаковского в реформе стихосложения.

Литературно-теоретические трактаты и переводы Тредиаковского. Место Тредиаковского в истории русской литературы.

Тема 23. Михаил Васильевич Ломоносов (2 ч.)

Вклад Ломоносова в развитие гуманитарных наук. Работа Ломоносова по созданию новых норм литературного языка. Теория трех «штилей», ее смысл и прогрессивное значение. Поэтическое творчество Ломоносова, его жанровый состав. «Разговор с Анакреонтом» – выражение позиции поэта. Ода как основной жанр ломоносовской поэзии. Поэтический стиль Ломоносова, его индивидуальность. Вопрос о реформе стихосложения и её необходимости. Силлабо-тонического стих и силлабический. «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» В. К. Тредиаковского, «Письмо о правилах российского стихотворства» М. В. Ломоносова, деятельность А. П. Сумарокова – три этапа реформы русского стихосложения. Проблема усвоения античного наследия. Пути этого усвоения, предложенные В. К. Тредиаковским, М. В. Ломоносовым и А. П. Сумароковым.

Тема 24. Александр Петрович Сумароков (2 ч.)

Биография. Социально-политические, философские и эстетические взгляды. Сумароков и «просвещенный абсолютизм». Сумароков как идеолог дворянства. Сумароков-теоретик русского классицизма. «Две эпистолы», их структура, проблематика, характеристика жанров, позиция Сумарокова в полемике о литературном языке. Творчество Сумарокова. Лирика, жанр песни в лирике Сумарокова. Торжественные и духовные оды. Сатирические жанры поэзии Сумарокова. Сатиры «О благородстве», «Хор ко превратному свету». Басни и притчи Сумарокова. Пародии. Сумароков – основоположник русской национальной драматургии. Трагедии А. П. Сумарокова, их идейно-эстетическая характеристика. Национально-историческая тематика трагедий. Психологическая разработка ситуаций и образов. Усиление гражданственности и тираноборческой направленности поздних трагедий Сумарокова («Димитрий Самозванец»). Комедии Сумарокова, их эволюция; отражение в них реальной действительности. Усложнение характеров персонажей на разных этапах комедийного творчества Сумарокова. Значение драматургии Сумарокова в истории русской литературы и театра. Журналистская деятельность Сумарокова. Место А. П. Сумарокова в истории русской литературы.

Тема 25. Литература 1760-х – первой половины 1770-х годов (2 ч.)

Россия первых лет царствования Екатерины II: политическое и экономическое состояние общества; архитектура, скульптура, живопись, музыка. Подъем общественной мысли, зарождение демократических идей, развитие публицистики. Социально- политическая программа и литературное просветительство XVIII века.

Просветительский реализм. Журналистика 1769-1774 гг. Комиссия по составлению нового Уложения. Политика Екатерины II в области литературы. Сатирические журналы: первый еженедельный официозный журнал «Всякая всячина», «Адская почта» Ф. А. Эмина, «Смесь», «И то и сио» М. Д. Чулкова. Сатирические журналы Н. И. Новикова. «Трутень», его проблематика, формы и методы сатиры. Полемика о сатире между «Трутнем» и «Всякой всячиной». Сатирические произведения в «Трутне» («Копии с отписок»). Журнал «Живописец». Крестьянская тема в журнале. «Отрывок путешествия в***И***Т***», «Письма к Фалалею». Споры литературоведов об авторстве произведений.

Журнал «Кошелек». Обличение в журналах Новикова других социальных пороков российской действительности (взяточничества, казнокрадства чиновников, неправедности судей, невежества дворян, галломании и т.п.). Многообразие форм жанров журнальной сатиры.

Просветительская и книгоиздательская деятельность Н. И. Новикова.

Тема 26. Демократическая литература 2-й половины XVIII века (2 ч.)

Федор Александрович Эмин (1735-1770). Журналистская деятельность Эмина, журнал «Адская почта». Эмин как основоположник оригинального русского романа. Своеобразие жанра и поэтика его романов («Письма Эрнеста и Доравры»). Проблема художественного метода его романов.

Михаил Дмитриевич Чулков (1743-1792). Журналистская деятельность Чулкова. Сборник «Пересмешник». Роман «Пригожая повариха» – первый бытовой нравоописательный роман в России.

Василий Иванович Майков (1728-1778). Ироикомическая поэма «Елисей, или Раздраженный Вакх», ее оппозиционная, сатирическая и пародийная направленность, художественное своеобразие.

Комическая опера (М. И. Попов, А. А. Аблесимов и др.)

Раздел 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (16 ч.)

Тема 27. «Сентиментализм как художественный метод и литературное направление XVIII века» (2 ч.)

Причины и предпосылки появления сентиментализма в России. Хронологические рамки, этапы развития, писательский состав. Взаимосвязь сентиментализма и предромантизма в истории отечественной словесности. Проблема типологии русского сентиментализма в современном литературоведении.

Тема 28. Николай Михайлович Карамзин (2 ч.)

Биография. Формирование философских, этических и эстетических воззрений. Начало литературной деятельности. Издание «Московского журнала». Жанр сентиментального путешествия и «Письма русского путешественника» Карамзина.

Повести «Бедная Лиза», «Наталья, боярская дочь», «Фрол Силин». Изображение человеческих характеров, своеобразие психологизма. Предромантические тенденции в прозе Карамзина (повести «Остров Борнгольм», «Сиерра-Морена»). Историческая повесть «Марфа-Посадница, или покорение Новгорода». Работа над «Историей государства Российского».

Жанровые и художественные особенности поэзии Карамзина. Значение Карамзина в истории русского литературного языка, карамзинский «новый слог». Место Карамзина в русской литературе.

Тема 29. Александр Николаевич Радищев (1749-1802) (2 ч.)

Биография, политические, философские и эстетические взгляды Радищева. Начало литературной деятельности. «Письмо другу, жительствующему в Тобольске». Жанровое своеобразие и проблематика «Жития Федора Васильевича Ушакова». «Беседа о том, что есть сын Отечества» (споры в литературоведении о принадлежности ее А. Н. Радищеву). Ода

«Вольность» – первое произведение русской революционной поэзии.

Тема 30. Жанровое своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» (2 ч.)

«Путешествие из Петербурга в Москву». История написания и опубликования книги. Жанр, проблематика, композиция, поэтика, судьба книги. Образ народа в «Путешествии». Образ путешественника. Проблема художественного метода. Творчество Радищева последнего периода. «Дневник одной недели» (споры в литературоведении о датировке и идейном содержании произведения).

Тема 31. Русская анакреотика XVIII века (2 ч.)

Исторические и легендарные сведения о греческом поэте Анакреоне. Предклассицистические мотивы в анакреотике А. Кантемира. М. В. Ломоносов - переводчик и поэтический соперник «тийского стихотворца». Сумароковская школа в развитии русской анакреотики. От перевода через вольное переложение к оригинальной разработке античной темы. Сентиментальные мотивы в анакреотических одах М. Хераскова. Анакреотическое начало в сентиментально-предрамонтической философии Н. Карамзина. Синтез гражданской и «легкой» поэзии в анареонтике Державина.

Тема 32. Русская баллада XVIII века (2 ч.)

Баллада как жанр литературы. Балладные эксперименты М. Муравьева. Английская форма и русская интерпретация сюжета в балладе «Неверность». Преемственность баллад В. Жуковского от эстетики и поэтики муравьевского «Болеслава». Черты сентиментализма и предромантизма в балладном творчестве М. Муравьева.

«Раиса» Н. Карамзина как типичная жанровая модель русской баллады. Соотношение эпического, лирического и драматического в балладе Карамзина. и. И. Дмитриев как

основоположник русской простонародной баллады. Реально-историческая основа баллады «Карикатура». Поэтизация жизни мелкопоместного дворянства, деревенского быта, низкой действительности. Предреалистическое начало в балладе.

Тема 33. История русского романа второй половины XVIII века (2 ч.)

Романное начло в русской бытовой и философской повести XVII века. «Езда в остров любви» В. Тредиаковского - первое знакомство россиян с жанром романа. Полемика Ломоносова, Тредиаковского, Сумарокова о дидактической функции жанра. Ф. А. Эмин - русский романист. Синкретизм жанровой природы романа «Похождения Мирамонда». Любовный роман писателя «Письма Эрнеста и Доравры».

Социально-бытовая основа романа М. Д. Чулкова «Пригожая повариха». Демократическая направленность произведения.Русские национальные черты в образе Мартоны.

Тема 34. Иван Андреевич Крылов (1768-1844) (2 ч.)

Краткие сведения о жизни Крылова до 1800 г. Начало творческого пути. Связь его комической оперы «Кофейница» с сатирическими журналами Новикова. Крылов-журналист. Журнал «Почта духов». Структура и содержание журнала. Социальная сатира в журнале. Журналы «Зритель» и «Санкт-Петербургский Меркурий». Сатирические произведения Крылова в этих журналах.

Восточная повесть «Каиб», сатирическое изображение двора и придворного искусства. Шутотрагедия «Трумф» («Подщипа»).

Раздел 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод (8 ч.)

Тема 35. Русский романтизм (2 ч.)

Из истории употребления понятий «романтизм», «романтический». Современные представления о романтизме, разграничение «романтизма» и «романтики». Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций. Основные течения романтической литературы. Характерные особенности русской литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры. Романтизм в других видах искусства. Романтизм в его отношении к другим литературным направлениям.

Тема 36. Своеобразие романтической лирики В. А. Жуковского (2 ч.)

Вопрос о творческом методе писателя. Связь ведущих жанров лирики В. А. Жуковского с предромантическими традициями. Направление и этапы творческой эволюции поэта. Концепция «двоемирия» и характер ее реализации в стихотворениях «Теон и Эсхин», «Славянка», «Невыразимое», «На кончину ее величества королевы Виртембергской», «Лалла Рук». Мистические настроения поэта. Трактовка тем жизни, смерти, любви, природы. Элегии В. А. Жуковского и их место в системе творчества писателя. Новаторство поэта в разработке художественных средств выражения внутреннего мира человека.

Тема 37. Жизнь и басенное творчество И. А. Крылова (2 ч.)

Творчество И. А. Крылова как наиболее значительное явление в демократическом течении русской литературы первой четверти XIX века. Новаторство Крылова-баснописца. И. А Крылов и Лафонтен. И. А. Крылов и А. Д. Сумароков. И. А. Крылов и И. И. Дмитриев. Отражение событий политической и литературной жизни в баснях И. А. Крылова. Образ басенного рассказчика. Драматургическое начало в баснях. Их идейное содержание, жанровые особенности, своеобразие стиха. Особенности версификации. Значение басен И. А. Крылова в развитии русского литературного языка.

Тема 38. Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума» как симбиоз разных художественных методов (2 ч.)

Элементы классицизма в художественной структуре комедии «Горе от ума». Жанровая многоплановость комедии. Романтические мотивы. Отражение реалий общественной жизни 1820-х годов. Типы Москвы. Язык и стих комедии. Чацкий как передовой человек своего времени. Роль монолога в раскрытии образа Чацкого. Изображение фамусовского общества. Роль внесценических образов в произведении. А. С. Грибоедов и французская комедиография. История текста и театральных постановок. А. С. Пушкин, В. Г. Белинский и И. А. Гончаров о комедии «Горе от ума».

Раздел 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм (8 ч.)

Тема 39. Художественный мир А. С. Пушкина (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Эволюция творчества поэта. Система жанров лирики: трансформация традиции Державина, Жуковского, Батюшкова. Вольнолюбивая лирика. Художественное своеобразие поэмы «Руслан и Людмила». Полемика вокруг поэмы в русской

критике 1820-х гг. Трагедия «Борис Годунов» как «истинно реалистическая трагедия». Историческая концепция Пушкина, ее отражение в конфликте и сюжете трагедии. Проблема «народного мнения» и мифологизация русской истории в сюжете трагедии. Народность сказок поэта. Пушкин-прозаик.

Тема 40. Художественный мир М. Ю. Лермонтова (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Переодизация поэтического творчества. Основные мотивы лирики поэта. Романтическое двоемирие юношеской лирики поэта. Мотивы байронического индивидуализма, напряженный драматизм, тема неразделенной любви. Жанры лирического отрывка и философского монолога. Стихотворения-манифесты о судьбах поэта и поэзии в современном обществе («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Романтические поэмы Лермонтова «Мцыри» и «Демон». Лермонтов – драматург.

Тема 41. Своеобразие сюжета и композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 ч.)

Категории «сюжет» и «композиция» в современном литературоведении, их трактовка. Сюжетные и идейные мотивировки композиции, нарушающие хронологию действия романа Лермонтова. Роль авторских предисловий к роману в целом и к «Журналу Печорина», содержащие идейные установки произведения. Связь композиции с психологической проблематикой лермонтовского произведения. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа. Художественное значение «кольцевой» композиции романа. Роман «Герой нашего времени» как первый социально-психологический роман в русской литературе.

Тема 42. Художественный мир Н. В. Гоголя (2 ч.)

Краткий биографический очерк. Романтическое двоемирие и романтическая ирония раннего творчества писателя. Проблема личности в ее соотношении с коллективной основой народного миросозерцания. Художественная функция фантастики и эстетика «сказа». Гоголь-драматург. Комическое и трагическое в «Ревизоре». Идейный замысел и логика «петербургских» повестей. Проблема «низкого» и «высокого» в идейном замысле цикла. Поэма «Мертвые души». Проблема жанра. Комическое и трагическое в поэме. Гоголь и «Натуральная школа».

Раздел 7. История русской литературы 40-50 годы 19 века (16 ч.)

Тема 43. Общая характеристика литературы второй половины XIX века (2 ч.)

Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX век Идейно-художественные особенности развития прозы. Расцвет романного жанра. Драматургия. Творческие достижения А.Н. Островского, А.Ф. Писемского, А.К. Толстого. Особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг.

Тема 44-45. Жизнь и творчество Николая Алексеевича Некрасова (4 ч.)

Жизнь и творчество Н. А. Некрасова. Лирическая поэзия Н. А. Некрасова: основные темы и идеи. Поэмы Н. А. Некрасова.

Тема 46. Раннее творчество Ивана Сергеевича Тургенева (2 ч.)

Поэтическое мастерство И.С. Тургенева. Россия «живая» и «мертвая» в «Записках охотника». Идейно-художественные особенности любовной повести И. Тургенева.

Тема 47-48. Романы Ивана Сергеевича Тургенева (4 ч.)

Образ «Лишнего человека в романе «Рудин». Роман «Дворянское гнездо». Роман «Накануне» Позднее творчество И. С. Тургенева. Роман «Новь».

Тема 49-50. Жизнь и творчество И. А. Гончарова (4 ч.)

И.А. Гончаров - романист, целостность индивидуального сознания художника. Типология и эволюция жанра романа в творчестве И. А. Гончарова. Диалогический конфликт в романе «Обыкновенная история». «Обрыв» как «антинигилистический» и итоговый роман. Тема искусства и художника в романе. Художественная философия жизни в произведении.

Раздел 8. История русской литературы 50-60 годы 19 века (16 ч.)

Тема 51. Жизнь и творчество Николая Гавриловича Чернышевского (2 ч.)

Становление личности и мировоззрения Чернышевского. Диссертация «Эстетические отношения искусства к действительности». Романы Чернышевского «Что делать?» и «Пролог».

Тема 52. Лирика Федора Ивановича Тютчева (2 ч.)

Основные этапы жизни и творчества Ф. И. Тютчева. Картина Вселенной в лирике поэта. «Денисьевский цикл» стихов Ф. Тютчева.

Тема 53-54. Творчество писателей-очеркистов (Г.И. Успенского, Н.Г. Помяловского, Ф.М. Решетникова) (4 ч.)

Своеобразие жанра очерка в русской литературе второй половины XIX века. Жизненный творческий путь Г. И. Успенского. Жизненный и творческий путь Н. Г. Помяловского. Жизненный

и творческий путь Ф. М. Решетникова

Тема 55-56. Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (4 ч.)

Жизненный и творческий путь писателя. «История одного города» Салтыкова-Щедрина: народ и власть, философия истории. Специфика романной поэтики Салтыкова-Щедрина в «Господах Головлевых». Жанр и тематика сказок Щедрина.

Тема 57-58. Жизнь и творчество Н. С. Лескова (4 ч.)

Жизненный и творческий путь писателя. Жанротворчество Лескова. Сказы писателя

«Запечатленный ангел», «Левша». Рассказ о праведниках «Очарованный странник». Синтез вечного и современного в создании жизни народного духа.

Раздел 9. История русской литературы 60-70 годы 19 века (16 ч.)

Тема 59-60. Творчество Александра Николаевича Островского (4 ч.)

Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Основные принципы драматургии Островского. Драма А. Н. Островского «Гроза». Драма «Бесприданница»

Тема 61-63. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского (6ч.)

«Мистический реализм» Ф. М. Достоевского, диалог литературы и философии, литературы и религии в его творчестве. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа». Традиции сентиментализма в «Бедных людях». Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека». Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя. «Идиот»: роман о «положительно прекрасном человеке». Философско-этическая проблематика «Бесов» Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».

Тема 64-65. Путь Л. Толстого в диалектике изменчивого и неизменного (4 ч.)

Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого. «Диалектика души» как предмет изображения и художественный метод Л.Н. Толстого («Детство. Отрочество. Юность»). «Севастопольские рассказы» как веха на пути Толстого к «Войне и миру».

Тема 66. Романное творчество Л.Н. Толстого (2 ч.)

Роман-эпопея «Война и мир»: историзм и «антиисторизм» романа. «Война и мир» как семейная хроника, как исторический роман, как роман-эпопея. Принципы композиции «Войны и мира».

Раздел 10. История русской литературы 80-90 годов 19 века (16 ч.)

Тема 67-68. Романное творчество Л.Н. Толстого (4 ч.)

«Диалектика души», поток сознания и система символических образов в романе «Анна Каренина». Тема «Воскресения» в последнем романе Л. Н. Толстого.

Тема 69-70. Жизненный и творческий путь А. П. Чехова (4 ч.)

Жизнь и творчество А. П. Чехова. Основные жанры и темы в ранней прозе А.П.Чехова. Традиция анекдота и притчи в раннем чеховском творчестве. Чеховский юмор. Элементы сатиры в рассказах 80-х годов. Рецепция раннего Чехова современной ему критикой. Жизнь и идея в прозе Чехова («Скучная история», «Палата № 6», «Дом с мезонином»). Изображение человека в прозе Чехова («Душечка», «Дама с собачкой»). Чехов и Толстой («Архиерей» и «Смерть Ивана Ильича»). «Студент»: особенности творческого метода Чехова.

Тема 71-72. Драматургия А. П. Чехова (4 ч.)

Поэтика Чехова-драматурга: действие, конфликт, персонаж, ремарка, пространство и время, подводное течение, символика, жанровое своеобразие. «Чайка» как первая классическая драма А.П.Чехова. Пьесы «Дядя Ваня» и «Три сестры» Своеобразие «Вишневого сада» в ряду чеховских пьес.

Чеховское творчество в контексте русской литературы X IX - начала XX веков. Чехов литературные направления его времени: реализм, символизм, модернизм.

Тема 73-74. Жизнь и творчество В. Г. Короленко (4 ч.)

Личность Короленко и его общественная деятельность. Народная тема и ее трансформация в творчестве Короленко. Народные «правдоискатели» и «мечтатели» в очерках Короленко.

Поэтика фантастического, традиции сентиментализма в творчестве Короленко. Романтико-героическая символика в его рассказах.

Раздел 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (14 ч.)

Тема 75. Введение. Общая характеристика эпохи конца XIX – начала XX вв. (2 ч.)

Социально-экономическая и политическая ситуация рубежа веков. Особенности развития русской культуры эпохи: изобразительные искусства, архитектура, музыка, театр, балет, кинематограф; философская и общественная мысль. Литература в контексте культуры.

Самосознание литературы изучаемого периода: литературоведение и литературная критика (С. А. Венгеров, Д. Н. Овсянико-Куликовский, Ю. И. Айхенвальд, Е. В. Аничков, А. И. Богданович

и другие).

Мыслители и литераторы русского зарубежья об особенностях и своеобразии художественной культуры периода (С. Н. Булгаков, Н. А. Бердяев, П. В. Флоренский, Г. П. Федотов, Ф. А. Степун, Г. В. Адамович, П. М. Бицилли, В. В. Вейдле, К. В. Мочульский, Д. П. Святополк-Мирский).

Русская литература рубежа веков в отечественном и зарубежном литературоведении (М. М. Бахтин, Ю. Н. Тынянов, Б. М. Эйхенбаум, В. М. Жирмунский, Р. О. Якобсон, Г. П. Струве, В. Ф. Марков, Л.Я.Гинзбург, Л. Долгополов, В. Келдыш и другие).

Русская литература и искусство начала века как органическая часть нового художественного процесса. Принципы периодизации литературного процесса.

Тема 76. Серебряный век как целостный культурно-исторический феномен (2 ч.)

Серебряный век как переходная литературная эпоха рубежа веков. Исторические границы эпохи, символика названия, связь с традицией Золотого века русской классической литературы. Мироощущение «конца века»: «духовный ренессанс» культуры и переживание общественно-исторического кризиса (неустойчивости, резкого сдвига социального миропорядка). Научные открытия и религиозно-мистические искания в литературе. Влияние философии, наук, религии, социальных программ на развитие литературы. Дискуссии о формализме, реализме, о характере героя и конфликта. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.

Тема 77. М. Горький: судьба, личность, творчество (2 ч.)

Значение М. Горького в русской и мировой литературе XX века. Раннее творчество А. М. Горького. Горький и Ницше. Н. Михайловский о культе силы и индивидуализма в героях Горького. Героическая романтика ранних рассказов («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»). Реалистические рассказы («Челкаш», «Мальва», «Коновалов»). Тип героя-босяка. Автобиографическая трилогия «Детство», «В людях», «Мои университеты». Становление личности и поиски социальных и этических идеалов жизни.

Цикл рассказов и очерков «По Руси». Изображение русского народа. Исторический оптимизм. Драматургия М. Горького. Пьеса «На дне». Идейный характер конфликта. Драматургическое новаторство М. Горького. Сценическая история пьесы. Русская интеллигенция в пьесах «Дачники», «Варвары». Народ и интеллигенция. Революция и культура. Горький в годы революции. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Отрицание насилия в революции. Мысль о сохранении культуры и культурных ценностей.

Тема 78. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы (2 ч.)

Влияние традиции дворянской усадьбы на становление литературного дарования И. Бунина. Тонкое восприятие природы, близость к деревенской жизни. Поэма «Листопад». Лирика. Основные темы творчества. Судьба крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе И. Бунина («Антоновские яблоки», «Сосны» и др.). Изображение вымирающего дворянства в повести «Суходол». Проблема национального характера. Повесть И. Бунина «Деревня». Размышления автора о России.

Тема 79. И. А. Бунин как продолжатель традиций русской классической литературы (2 ч.)

Вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание». Стиль прозы И. Бунина: живописность, лиризм, ритмическая организация; космически-пантеистическое мировосприятие. Социально-философская проблематика творчества И. Бунина в 1910-е гг. («Господин из Сан-Франциско», «Братья», «Сны Чанга»). Тема смысла жизни и смерти. Зло эгоистической жизни человека западной цивилизации. Условно-символический подтекст. Традиции толстовского психологического реализма. Творчество писателя в эмиграции («Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева»).

Тема 80. А. И. Куприн – мастер сюжетостроения (2 ч.)

А. И. Куприн и традиции русского реализма XIX века. Творческое влияние Л. Толстого, И Тургенева, А. Чехова. Проза 1890-х годов. Психология страстей («Впотьмах», «Лунной ночью»). Работа в прессе. Куприн-очеркист. Социально-психологическая повесть «Молох». Авторское понимание проблемы «интеллигенция и научно-технический прогресс». Характер конфликта и система персонажей. Концепция «естественного человека» в творчестве писателя 90-х годов (повесть «Олеся»).

«Пейзажная живопись» А. Куприна.

Тема 81. А. И. Куприн-мастер сюжетостроения (2 ч.)

Рассказы Куприна 900-х годов. Жанровые и стилевые особенности купринской новеллы. От новеллы о герое, сознающем неправоту социальной действительности, к психологическому реализму «Поединка». Герой и среда. Социально-философские и этические проблемы. Особенности

психологизма. Диалог. Роль пейзажа. Творчество А. Куприна в 1910-е гг. Трагический смысл любви («Гранатовый браслет»). Жизнь и творчество А. И. Куприна в эмиграции.

Раздел 12. Модернизм в русской литературе (12 ч.)

Тема 82. Модернизм в русской литературе и искусстве (2 ч.)

Новизна поэтической системы и русский модернизм. Творчество И. Ф. Анненского, его роль в обновлении строя русской лирики начала XX века. Книги стихов И. Анненского «Тихие песни», «Кипарисовый ларец». Импрессионизм как принцип ассоциативного сцепления переживаний, впечатлений.

Модернизм и символизм. Теоретическое обоснование символизма в работах Д. Мережковского, Н. Волынского. Историко-литературные и философские истоки символизма (романтизм, французские поэты-символисты, философия Платона, Шопенгауера, неокантианство, философия жизни Ф. Ницше, русская религиозная философия В. Соловьева, П. Флоренского). Понятие о символизме в поэтических манифестах и историко-литературных трудах символистов. Символизм как поэтическое течение и школа. Старшие символисты 90-х годов. В. Брюсов – редактор сборников «Русские символисты» и журнала «Весы». Первые поэтические сборники. К. Бальмонт. Эволюция его творчества: от «Тишины» и «Горящих зданий» к «Будем как солнце». Своеобразие символики и «мифологемы» его жизни. Искания в области ритма и рифмы.

Тема 83. Символизм и творчество В. Я. Брюсова (2 ч.)

В. Брюсов – организатор символистской школы. Ранние поэтические сборники – « Chefdoevr («Шедевры»), « Me cum esse» (« Это я»). Образ лирического героя. Темы любви и смерти. Обра города. Понимание поэзии как «интуитивного синтеза» («Ключи тайн»). Опыты в становлении метрики и рифмы стиха.

Новый этап творческого развития В. Брюсова в 1900-е годы. Книги стихов « Tertia vigilia («Третья стража»), « Urbi et orbi» (« Граду и миру»), « Stephanos» (« Венок»). Универсали брюсовских исторических символов. Город и цивилизация». Мотивы Апокалипсиса («Конь блед»). Символистская проза В. Брюсова. «Огненный ангел».

Тема 84. Проза символизма. Ф. Сологуб. Д. С. Мережковский (2 ч.)

Место Ф. Сологуба в русском символизме. Поэтическая система образов-символов и мифологем его лирики («Пламенный круг»). Роман «Тяжелые сны». Традиции Ф. Достоевского, А. Чехова. Автобиографический герой. «Мелкий бес» – вершина творчества Ф. Сологуба. Поэтика жанра символистского романа. Демонологическая тема «бесов» русской жизни: ее художественное переосмысление в образе Передонова (влияние Н. Гоголя, А. Чехова, Ф. Достоевского, М. Салтыкова-Щедрина).

Д. С. Мережковский. Жизненная и литературная судьба Д. С. Мережковского – поэта, прозаика, теоретика символизма, критика. Новый тип исторического романа. Трилогия «Христос и Антихрист». Философия истории Мережковского. Тенденция к циклизации романного жанра. История и миф о Петербурге в романе «Петр и Алексей». Исторический герой Д. С. Мережковского как человек «конца века». Эсхатологические мотивы. Литературно-критические работы Д. С. Мережковского о Пушкине, Лермонтове, Гоголе. Исследования о Л. Толстом и Ф. Достоевском. Религиозно-философские собрания и их роль в формировании миросозерцания писателя. Идея новой религиозной общественности.

Тема 85. Символизм и творчество А. Блока. (2 ч.)

Идея пути в творчестве А. Блока и его лирическая «трилогия вочеловечения». Книга «Стихов о Прекрасной Даме». Мотивы мистических предчувствий. Трагический гуманизм А. Блока. Сборники стихов «Нечаянная радость», «Снежная маска». Образы любви, города. Мотив «приятия мира». Изображение Зла, социальный и мистический характер Зла («Страшный мир», «Возмездие», «Ямбы»). Тема поэта и Родины («Родина», «На поле Куликовом»). Театр А. Блока. Лирическая трилогии «Балаганчик», «Король на площади», «Незнакомка». Поэмы А. Блока «Соловьиный сад», «Возмездие». Их место в идейно-творческих исканиях поэта. Особенности жанра и стиля. Судьба поэта и его творчества как выражение исторической эпохи начала XX века. «Двенадцать». Образы-символы природы и социальных явлений. Художественная концепция стихии-музыки. Романтический образ Двенадцати. Образ Христа. Полифонизм поэмы.

Тема 86. Акмеизм как новое направление русского модернизма. Акмеизм и символизм (2 ч.)

Кризис символизма. Возникновение «Цеха поэтов» (Н. Гумилёв, С. Городецкий, А. Ахматова, О. Мандельштам). Значение нового поэтического течения, программные манифесты («О прекрасной ясности» М. Кузмина, «Утро акмеизма» О. Мандельштама, «Наследие символизма и акмеизм» Н. Гумилёва). Реформа эстетической системы символизма. Акмеистический символ слово-образ с установкой на «вечное» восприятие мира. Поэтика «блуждающих мотивов» в контексте

мировой культуры. Идея гармонии жизни, природы и человека.

Творческий путь Н. Гумилёва. Сборники стихов «Жемчуга», «Путь конквистадоров», «Чужое небо». Итог творческих исканий поэта в сборнике «Огненный столп». Трагическая судьба Н. Гумилёва. А. Ахматова и акмеизм. Любовная тетралогия А. Ахматовой («Вечер», «Чётки», «Белая стая», «Подснежник»). Своеобразие духовной жизни лирической героини. Лирика любовных разочарований, крушения надежд. Психологизм и характер «вещной символики» Ахматовой. Роль детали. «Камерность» и «драматургичность» поэтического мира. Пробуждение национального самосознания и гражданской боли о России («Белая стая», «Подснежник»).

Книга стихов О. Мандельштама «Камень». Образ поэта-зодчего. Тема города, истории и культуры. Поэтика «блуждающих мотивов».

Тема 87. Футуризм как явление культуры и литературы (2 ч.)

Футуризм и поэтика авангарда в литературе и искусстве начала XX века. Футуризм как течение «авангарда» в предреволюционную эпоху. Творческий синтез поэзии и живописи. Литературные манифесты. Поэтические группы. Эгофутуризм (И. Северянин, В. Гнедов), кубофутуризм (В. Хлебников, Д. и Н. Бурлюки, А. Кручёных, В. Маяковский, В. Каменский), группа «Центрифуга» (С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак). Листовка «Пощёчина общественному вкусу». Русский футуризм в контексте европейского футуризма. Идеология индустриально-технического процесса. Национальная специфика поэтического искусства футуристов. Протест против нивелировки человеческой личности. Проповедь нигилизма. Отрицание культурных традиционных ценностей. Эстетическая теория футуристов. Пафос свободного искусства. Словесное экспериментаторство. «Самовитое» слово. Урбанистические темы творчества. В. Маяковский. Ранняя лирика поэта. Пафос протеста, бунт против мещанской морали и традиционных ценностей. Мотивы одиночества, отчуждения, характер любовной драмы. Поэмы В. Маяковского «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник». Образ лирического героя. Влияние ницшеанства. Экспрессионизм стиля.

Раздел 13. Эволюция русской литературы до 1950-х годов (12 ч.)

Тема 88. Общая характеристика русской литературы 1920-1930-х годов (2 ч.)

Периодизация историко-литературного процесса. Дискуссии о границах периодов: 1917 - 1921 (гражданская война); 1922- 1929 (восстановительный период), 1930 - 1937 (период реконструкции), 1937 - 1941 (довоенный период).

Политика партии и государства в области литературы. Высылка русских писателей и философов из советской России. Русская литература в интерпретации идеологов партии - В.И. Ленина, Н. Бухарина, Л.Троцкого и др. Разрушение Русской православной церкви. Замена понятия «русская литература» на понятия «пролетарская литература», «советская литература» Цензура и репрессии.

Тема 89. Группировки и их значение для развития русской литературы (2 ч.)

Литературные группировки 1920-х годов. Пролеткульт. История организации. Теоретики - А. А. Богданов, А. В. Луначарский. Видные участники - М. П. Герасимов, В. Т. Кириллов, В. В. Казин, А. П. Платонов. Издания «Горн», «Грядущее», «Твори». Письмо ЦК РКП (б) о Пролеткультах 1921 г. Организация Российской ассоциации пролетарских писателей (РАПП). Издания «На посту», «На литературном посту», «Октябрь», «Молодая гвардия». Творческие лозунги РАПП: «столбовая дорога пролетарской литературы», борьба против классики, призыв ударников в литературу, создание образа «живого человека», «союзник или враг». Ведущие критики: Л. Л. Авербах, В. В. Ермилов, Л. Г. Лелевич, А. А. Фадеев. Борьба с «буржуазными тенденциями» в литературе. Оценки творчества Ахматовой, Горького, Замятина, Зощенко, Л. Леонова, А. Платонова и др. Термин Троцкого «попутчики».

«Перевал». История организации. Издания «Красная новь», «Круг», «Романтики». Работы А.К Воронского и его полемика с РАПП. Эстетические лозунги «Перевала»: искренность, моцартианство, эстетическая культура, гуманизм. Представители: М.М. Пришвин, М.А. Светлов, Э.Г. Багрицкий, И.И.Катаев, П.А. Павленко, П.С. Романов, С.И. Малашкин. Критики: Д.А. Горбов, А.З. Лежнев.

Имажинизм и футуризм. ЛЕФ. Теоретики и практики ЛЕФа (В.Маяковский, С. М. Третьяков, В. Б. Шкловский, О. М. Брик и др.).

Споры о путях развития новой литературы, о формах в критике и практике «формалистов», ОБЭРИУтов, Серапионовых братьев.

Тема 90. Концепция социалистического реализма (2 ч.)

Постановления ЦК ВКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (1925) и «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932). Первый съезд

советских писателей (1934) и его значение в истории отечественной литературы. Формы партийного руководства литературой в 30-е годы, создание Комитета по делам искусств.

Дискуссии 1930-х годов по проблемам литературы: «Какой нам нужен писатель» (1931), о герое и жизни, «соревновании с действительностью» (1933), о языке (1934), о формализме и народности (1936), о трагическом в советской литературе (1940, в связи с окончанием «Тихого Дона»).

Тема 91. Тема революции и Гражданской войны в русской литературе 1920–1940 гг. (2 ч)

Произведения о Гражданской войне и их различие по художественным достоинствам и выбору ситуаций. Творчество А. А. Блока, С. А. Есенина и В. В. Маяковского. Отношение А. А. Блока и С. А. Есенина к революции 1917 года

Пьесы первых лет революции «Рычи, Китай!» С. Третьякова, «Любовь Яровая» К. Тренева, «Шторм» В. Билль-Белоцерковского, «Разлом» Б. Лавренева, «Багровый остров» М. Булгакова комедии В. Маяковского. Романное искусство: А. Серафимович «Железный поток», А. Веселый «Россия, кровью умытая», «Разлом» Б. Лавренева и др.

Революционное понимание ситуации в романах А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь».

Тема 92. «Потаенная литература»: основные представители и проблемы восприятия художественного материала сегодня (2 ч)

Общая характеристика первой волны русской эмиграции. Исход, основные центры расселения и периодические издания. Психологическая атмосфера в эмигрантской среде. Старшее и младшее поколения писателей. Взаимоотношения литератур метрополии и диаспоры. Публицистика писателей русского зарубежья.

Проза и публицистика старшего поколения писателей. Послеоктябрьская публицистика Д. Мережковского и З. Гиппиус. Эмигрантское творчество И. Бунина. Экзистенциальные проблемы в позднем творчестве Бунина. Тема любви в цикле «Темные аллеи» и новеллистике.

«Жизнь Арсеньева» как феноменологический роман.

Импрессионистическая линия в русской литературе: лирическая проза Б. Зайцева. Импрессионистическая поэтика ранних рассказов Б. Зайцева. Поэтика модернистского романа («Дальний край»). Персональное повествование Б. Зайцева как продуцирование реалистического мирообраза («Золотой узор»). Становление христианской модели мира в эмигрантском творчестве Б. Зайцева. Литературное житие «Преподобный Сергий Радонежский».

Формирование христианского мирообраза в раннем творчестве И. Шмелева («Человек из ресторана»). Изображение катастрофичности бытия в повествовании «Солнце мертвых»: семантика и структура мифа. Мифологизация национальной действительности в дилогии «Лето Господне» и «Богомолье».

Тема 93. Жизнь и творчество М. Горького (2 ч.)

Значение М. Горького в русской и мировой литературе XX века. Пьесы «Дачники», «Варвары». Народ и интеллигенция. Революция и культура. Горький в годы революции. Цикл статей «Несвоевременные мысли». Отрицание насилия в революции. Мысль о сохранении культуры и культурных ценностей. Романы «Дело Артамоновых», «Жизнь Клима Самгина».

Раздел 14. Эволюция русской литературы после 1950-х годов (10 ч.)

Тема 94. Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (2 ч.)

Повесть военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Бек и другие. Героизация и романтизация войны. «Наука ненависти» и ее преодоление. Повесть К. Воробьева «Это мы, Господи!» как одна из первых творческих попыток посмотреть на войну и поведение человека на войне сквозь призму жестокого реализма.

М. Шолохов. «Они сражались за Родину»: первые главы романа.

А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия». Историко-документальная основа сюжета и последствия авторской субъективности. Партийная критика и компромиссы А. Фадеева во второй редакции романа.

Историческая тематика в литературе военных лет. Работа А. Толстого над 3-й книгой романа «Петр Первый». Тема власти в драматургической дилогии об Иване Грозном. Романы «Багратион» С. Голубова, «Порт-Артур» А. Степанова, «Великий Моурави» А. Антоновской Поздняя проза Сергеева-Ценского.

Другая проза военных лет. «Перед восходом солнца» М. Зощенко. Судьба произведения. Драматургия военных лет: Л. Леонов, К. Симонов, А. Корнейчук, А. Крон и другие. Пьеса Е. Шварца «Дракон».

Тема Великой Отечественной войны в литературе этих лет. Первые книги поэтов-

фронтовиков («Битва» С. Гудзенко, «Третья скорость» С. Орлова, «Переправа» М. Дудина, «Сердцебиенье» М. Луконина, «Костер» С. Наровчатова, «Дорога далека» А. Межирова и др.). Лиро-эпическая поэма (А. Недогонов, О. Берггольц, Я. Смеляков, М. Луконин). Творчество Дм. Кедрина.

Роль мемуарно-очерковой и художественно-документальной прозы в освоении и разработке военной темы (П. Вершигора, Б. Полевой, Н. Бирюков). Первые опыты создания крупных повествований о войне (романы И. Эренбурга «Буря», М. Бубеннова «Белая береза», О. Гончара

«Знаменосцы», дилогия Э. Казакевича «Весна на Одере» и «Дом на площади»).

Повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда» и ее роль в правдивом, психологически достоверном изображении человека на войне. В. Некрасов как предшественник «окопной прозы» 1950-60-х годов.

Роман В. Гроссмана «За правое дело», повесть В. Пановой «Спутники», повести Э. Казакевича «Звезда» и «Двое в степи». Критика романа «За правое дело» и повести «Двое в степи» как проявление «лакировочных» тенденций в послевоенном литературном процессе.

Тема 95. Литература 60-х гг. XX века. Значение «оттепели» для истории русской литературы (2 ч.)

Политическая и литературно-общественная ситуация 50-х - начала 60-х г. Смерть И. В.Сталина. Постановление о культе личности и преодолении его последствий. Начало космической эры.

Особенности литературной жизни в атмосфере духовного подъема 50-х - начала 60-х годов. Повесть И. Эренбурга «Оттепель», название которой закрепилось в общественном сознании как характеристика этого периода.

Поэты старшего поколения: А. Ахматова, Н. Асеев, Н. Заболоцкий, Вл. Луговской и др. Творчество А. Тарковского. «Эстрадная лирика». Дебюты Б. Ахмадулиной, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Матвеевой, Р. Рождественского и других поэтов. Поэзия «бардов» (М.Анчаров, Б. Окуджава, В. Высоцкий, Ю. Визбор, А. Галич и др.). Поэтические вечера и диспуты. Альманах «День поэзии». Неофициальная поэзия («Лианозовская школа», «Группа Л. Черткова» и др.).

Приход молодых прозаиков: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, А. Гладилина, А. Кузнецова, В. Липатова, А. Рекемчука и др. Полемика вокруг их произведений. Стилевые особенности «молодой прозы». Роль основанного в эти годы В. Катаевым журнала «Юность».

Возвращение в литературу реабилитированных писателей, а также ранее запрещенных писательских имен и произведений. Выход книг и сборников М. Цветаевой, А. Платонова, И. Бабеля, И. Катаева, А. Веселого, М. Кольцова, Б. Пильняка, Б. Ясенского.

Тема 96. «Деревенская проза» в русской литературе (2 ч.)

Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы Русский национальный характер в произведении Ф. Абрамова «Пряслины». История семьи Пряслиных. Романтическая любовь и тяжелый крестьянский труд – смысл жизни для Пряслиных. Образ Лизки как одно из важнейших открытий автора.

Смысл противостояния Михаила и Егора. Образ Михаила как центрального персонажа. Нравственные ориентиры: жизнь и судьба Анфисы Петровны, Лукашина, Ильи Нетесова.

Формула эгоизма в изображении Ф. Абрамова: Федулов, Першин, Таборский. «Дом» как продолжение трилогии

Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова: «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России.

Обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в полдень».

Тема коллективизации в творчестве В. Белова: «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи. Синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома». Библейские мотивы в романе «Час шестой».

Доминанты характеров героев романа Б. Можаева «Мужики и бабы». Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны

Тема 97. Тема тоталитаризма в русской литературе (2 ч.)

Понятие и концепции тоталитаризма. Тема трагической судьбы русского человека в тоталитарном государстве в русской литературе XX века (произведения Рыбакова, Гроссмана Домбровского, Солженицына, Дудинцева, Шаламова, Гранина, Приставкина и других).

А. Солженицын. Рассказы «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», рассказы из циклов «Крохотки» (1958–1960, 1996–1999), «Двучастные рассказы». Романы «В круге первом», «Раковый корпус». «Архипелаг ГУЛАГ». Хроника «Красное колесо». Значение творчества А. Солженицына в литературе и истории XX века. Открытие «лагерной темы» особенности ее

нравственной интерпретации. Русский национальный характер в творчестве А. Солженицына, связь с традициями русской духовной культуры.

Тема 98. Литературная критика советского периода (2 ч.)

Новый культурный всплеск литературной критики советского периода. Творчество К. Малевича, В. Маяковского, А. Родченко, Эль Лисицкого.

Формальная школа и её представители.

Принципы социалистического реализма - официального стиля советского искусства. Критика как карательный инструмент.

«Оттепельная» критика 1950-1960-х годов, «националистическая» («патриотическая») критика (журнал «Молодая гвардия») 1970-х годов.

Раздел 15. Особенности реализма конца XX – начала XXI вв. (14 ч.)

Тема 99. Современная русская литература: особенности трактовки термина и литературная ситуация конца XX - начала XXI вв. (2 ч.)

Научно-теоретическое и методологическое обоснование понятия «современная литература». Проблема периодизации. Литература конца XX - начала XXI века как период новейшей русской литературы. Факторы, определяющие развитие и функционирование современной русской литературы.

Современная социокультурная ситуация и литературный процесс. Распад СССР (1991). Обретение Россией нового государственного статуса и проблема статуса литературы. Свобода слова и печати. Рынок как новый инструмент воздействия на литературный процесс. Разграничение некоммерческой и массовой литературы. Роль «возвращенной» литературы в современном литературном процессе. Смена культурной парадигмы; обновление литературы.

Изменение иерархии авторитетов. Сосуществование нескольких литературных поколений. Преодоление конфронтации между литературными кругами метрополии и русского зарубежья. Возвращение на Родину А. Солженицына, Ю. Кублановского, А. Зиновьева, Э. Лимонова, Ю. Мамлеева и других писателей.

Децентрализация литературной жизни. Размежевание в писательской среде. Союз писателей России, Союз российских писателей. Союз литераторов России, Союз писателей Москвы, Русский Пен-центр, «Орден куртуазных маньеристов» и др. Группировка авторов вокруг «толстых» журналов, литературные клубы, литературные салоны и другие формы организации писательских сил. Новые журналы и альманахи. Издательства, специализирующиеся на выпуске современной русской литературы.

Произведения современных писателей на театральной сцене, кино-, теле-, видеоэкране. Проблема коммуникации с читателем и пути ее решения.

Создание Академии русской современной словесности с целью поддержки и популяризации достижений новейшей отечественной литературы. Государственная премия РФ, Премия Президента РФ, Букеровская премия, Антибукер, «Москва — Пенне», Пушкинская премия РФ, Пушкинская премия фонда А. Тепфера, премия им. Л.Н. Толстого, «Триумф», «Дебют»; писательские рейтинги. Принципы формирования современной литературной репутации.

Литература и интернет: новые средства создания и способы бытования художественного текста. Появление русской кибер-литературы и сетературы.

Развитие навыков чтения-письма (по Р. Барту). Воздействие сетературы на печатную литературу. Хэппенинги, акции, перформансы.

Расширение международных литературных связей. Публикации книг русских писателей (В. Пелевин, В. Сорокин, Е. Радов, З. Зиник, М. Берг, А. Ким, В. Макании, Ю. Мамлеев, А. Битов, В. Аксенов, Л. Петрушевская, Б. Ахмадулина, М. Арбатова, Д. Липскеров, А. Королев, А. Геласимов, М. Шишкин, А. Слаповский, В. Распутин и др.) в «читающих» странах мира.

«Конвертируемость» русской литературы конца XX - начала XXI в. за рубежом. Степен изученности современной русской литературы; дискуссии и конференции.

Тема 100. Специфика развития современной реалистической прозы рубежа XX –XXI веков (2 ч.)

Смена литературной парадигмы как фактор новейшей литературной ситуации. Эстетический плюрализм и постмодерн в культуре. Тенденция к преодолению эстетических табу, разрушению нормативности, обновлению литературы. Параллельное сосуществование различных направлений, течений, школ, групп.

Русский реализм конца XX века (А. Солженицын, В. Распутин, В. Белов, В. Астафьев, Бородин, В. Маканин, Б. Екимов, А. Зиновьев, Э. Лимонов, М. Арбатова, А. Варламов и др.). Традиционные принципы реалистической типизации, новые тенденции внутри реализма.

Миметически-конкретные и условные формы реализма, его основные стилевые течения: социально-психологическое, художественно-публицистическое, нон-фикшн, «жестокий» реализм, «грязный» реализм, «сентиментальный» реализм, «критический сентиментализм», фантастический реализм, гротескный реализм, психоделический реализм, «эсхатологический» реализм и др.

Приемы из арсенала модернистов и постмодернистов в творчестве современных писателей-реалистов.

Тема 101. Новые разновидности реализма в современной русской литературе: причины возникновения и представители (2 ч.)

Проблемно-тематическое и концептуальное обновление современной русской прозы, её жанрово-стилевой диапазон. Подведение итогов советской, российской, мировой истории в произведениях русских прозаиков. Осмысление состояния современной человеческой цивилизации и российского общества. Мир в эпоху глобализации.

Человек и социум. Человек и природа. «Вызовы» времени. Социальные, нравственные, межнациональные конфликты, предлагаемые пути их разрешения. Предупреждение о грозящих человечеству опасностях. Проблема национального возрождения и сохранения целостности Российского государства. Россия и Запад. Переориентация на общечеловеческие и христианско-православные ценности. Гуманистический пафос. Идея всеединства. Многообразие жанровых и стилевых поисков. Тенденция к пересечению границ. Крупные и малые формы. Традиционный и новый тип книги. Достижения и неудачи.

Современный русский исторический роман и его модификации. История как опыт и источник интерпретаций. Демифологизация и мифологизация истории. Разнообразие концепций и подходов.

Художественный поиск в русле традиции. Предупреждение об опасности национального раскола («Раскол» В. Личутина), этнических конфликтов («Лазарь» В. Земскова), сепаратизма («Взятие Казани» В. Гусева), смуты («Царица Смута» Л. Бородина, «Кровь и призраки русской смуты» Э. Радзинского).

«Роман» автора с документами и архивами: «Бестселлер» Ю. Давыдова. Документ и художественный вымысел в «Красном колесе» А. Солженицына, «Самодержце пустыни» Л. Юзефовича. Переосмысление истории советского периода («Дом, который построил Дед» Б. Васильева, «Прокляты и убиты» В. Астафьева, «Генерал и его армия» Г. Владимова и др.). Соотнесение прошлого и настоящего: «Евпатий» В. Курносенко. Экспериментирующая историческая проза: «Несокрущимая и легендарная» В. и Я. Давидовских: принцип альтернативности истории. Постисторизм: «Голова Гоголя» А. Королева, «До и во время» В. Шарова, «Теория катастроф» П. Исаева, «Ермо» Ю. Буйды и др. Попытка выведения законов истории: «Пепел империй» И. Стогова. Произведения культуристорического характера.

Осмысление состояния современной человеческой цивилизации сквозь призму культуры:

«Жёлтый дом» Ю. Буйды. Оценка современной эпохи как предапокалипсической. Факторы, способствующие преодолению мирового общецивилизационного кризиса. Развитие традиции Ф. Кафки, опора на постулаты постфилософии. Роль символики и аллегории.

Русский философский роман конца XX - начала XXI века. Возрождение модернистской традиции. Тенденция к универсализму. Итоги XX ст. и перспективы будущего в философском осмыслении: роман «Пирамида» Л. Леонова. Жанрово-пограничный характер произведения.

«Магический реализм» писателя. Совмещение различных времён, сверхъестественного и исторически-конкретного, паранормального и обыденного. Проблема жизни и смерти в романе Д. Липскерова «Последний сон разума». Влияние индуизма, идея всеединства. Инаковое в контексте всеобщего: роман «Родичи». Мифопоэтика.

Метареализм Ю. Мамлеева: романы «Блуждающее время», «Мир и хохот». Идеи веданты. Двоемирная модель бытия. Пути просветления и обретения за-смертного покоя. Символика света. Функция фантастики.

Метафизическая утопия А. Кима «Онлирия». Художественная модель мира бессмертного бытия. Система образов. Метароман «Остров Ионы».

Синтез европейских и восточных религиозно-метафизических концепций. Феномен без-смертия. Образ Миросвета. Реализация идей «философии текста», преломление постмодернистской культурфилософской символики: «мир — текст — книга — словарь—энциклопедия — библиотека — лабиринт-ризома» в творчестве постмодернистов.

Новая модель мышления в романе Д. Галковского «Бесконечный тупик». Философия истории и культуры. Уподобление мира Сверхкниге, утратившей центр, в романе «Змея в зеркале» А. Королева. Проблема смены глобальных эпистем: античной — христианской, христианской —

постмодернистской, вбирающей в себя ценности прошлого в деабсолютизированном и десакрализированном виде.

Тема 102. Современный русский исторический роман и его модификации. (2 ч.)

Черты философского романа и триллера. Осмысление состояния современного российского общества в контексте парадигмы «бытие — небытие»: роман «Чапаев и Пустота» В. Пелевина. Глобальное отчуждение от окружающей действительности, попытка уйти во «внутреннюю Монголию». Оппозиция «Эрос — Танатос». Образ современного мира в постготическом романе В. Пелевина «Ампир В». Механизмы дирижирования людьми. Возможности противостояния. Старые и новые философские системы в технологизированном мире.

Проблема поисков смысла жизни в романе «Притон просветленных» А. Гостевой. Формирование ризоматического типа мышления, потребность в «вертикальном» росте личности. Поэтика.

Феномен зла как объект нравственно-философского осмысления в романе Л. Петрушевской

«Номер Один, или В садах других возможностей». Функции мифологии, булгаковский код в романе. Прием перевоплощения душ как средство проникновения в архетипические пласты психики; оппозиция «сознание — бессознательное». Социальное зло в оптике культуры: «Быть Босхом» А. Королева.

Реальное и фантастическое в романе В. Аксенова «Редкие земли».

Роман-странствие А. Битова «Оглашенные»: проблема формирования экологической этики и эстетики.

Новые жизненные реалии в прозе конца XX — начала XXI века (Л. Петрушевская, В. Макани В. Распутин и др.).

Современный политический роман: «Господин Гексоген», «Политолог» А. Проханова, «Хуррамабад» А. Волоса, «Камикадзе», «Революция сейчас!» И. CToroffa опасности реализации «русской идеи» с ее конечной устремленностью в Царство Божие через Апокалипсис: «Укус ангела» П. Крусанова.

«Русский вопрос» в антиутопии Е. Радова «Царь добр». Осмеяние комплекса национального превосходства: «ЖД» Д. Быкова. Моделирование возможных последствий ретоталитаризации в дилогии В. Сорокина «День опричника», «Сахарный Кремль». Мир будущего в романе В. Пелевина «S.N.U.F.F.».

Современная русская повесть. Типы героев. Жанрово-стилевое разнообразие: «Мы не люди, мы вятские» В. Крупина, «Час шестый» В. Белова, «Мать Ивана, дочь Ивана» В. Распутина «Удавшийся рассказ о любви» В. Маканина, «Золотуха по прозвищу Одышка» М. Кураева, «Памяти Севы, самоубийцы» М. Бутова, «Вечная мерзлота» Н. Садур, «Ожидание Соломен» Д Липскерова, «Талий» А. Слаповского, «Стрелец» В. Токаревой, «Месторождение ветра» М. Палей, «Love- стория» Г. Щербаковой, «А.К.С. (опыт любви)» М. Вишневецкой, «Без возврата» С. Бабаяна, «Третье дыхание» В. Попова, «Афинские ночи» Р. Сенчина и др.

Современный русский рассказ. Проблемно-тематический и жанрово-стилевой диапазон рассказов А. Солженицына, В. Распутина, В. Белова, В. Маканина, Л. Петрушевской, Л. Улицкой, З. Зиника, И. Клеха, А. Эппеля, Е. Попова, В. Пьецуха, Д. Галковского, Е. Радова, И. Яркевича, В. Пелевина, В. Сорокина, О. Дарка, Н. Садур, О. Постного, М. Елизарова, А. Гаврилова, К. Плешакова, О. Павлова, С. Купряшиной и др. Повышенная смысловая плотность произведений, вмещение в малую форму целых человеческих судеб. Освоение новых граней действительности. Своеобразие стилевых манер. Тенденция к «эссеизации» рассказа, усилению лаконизма и др.

Юмористические рассказы, миниатюры, афоризмы М. Жванецкого, М. Задорнова, С. Альтова и др.

Тема 111. Ремейки и их творческая жизнь (2 ч.)

Распространенность римейков («Город Глупов в последние десять лет» В. Пьецуха, «Девятый сон Веры Павловны» В. Пелевина, «Княжна Мери» А. Левкина и др.), фэнтези («Лабиринты Ехо», «Энциклопедия мифов: Подлинная история Макса Фрая, автора и персонажа» М. Фрая, «Паутина» М. Шелли), «проз» (антологии «Книга вымышленных миров», «Книга врак» «Книга русских инородных сказок», «Русские инородные сказки-2», «Прозак» и др.).

5.3. Содержание дисциплины: Практические (288 ч.)

Раздел 1. Литература Киевской Руси (16 ч.)

Тема 1. Современный русский исторический роман и его модификации (2 ч.)

1. Специфика курса древнерусской литературы.
2. Исторические условия формирования древнерусской литературы и периодизация ее развития.

3. Основные особенности древнерусской литературы и понятия, связанные с этими чертами: рукописный характер древнерусских произведений. Особенности работы древнерусских книжников. Анонимность памятников.

4. Материалы для письма. Оформление рукописей. Характеристика почерков (устав, полуустав, скоропись, вязь). Связь рукописного характера литературы с исторической судьбой памятников. Анонимность памятников.

5. Основные понятия истории текста (список, редакция, извод).

6. Жанровый состав оригинальной литературы.

Тема 2-3. Изображение человека в «Повести временных лет» (4 ч.)

1. Формирование летописи.

2. Особенности средневекового мировоззрения. Человек в системе религиозного символизма (место человека в мире, сущность его жизни, проблема «самовласти». Смысл заглавия Начального свода и «ПВЛ».

2. Жанровый состав летописи.

3. Основные идеи начальной летописи.

4. Своеобразие подхода летописца к личности князя. Типы изображения князей в «ПВЛ». Как они связаны с идейным содержанием произведения?

5. Фольклоризм «Повести временных лет».

6. Исторические повести и сказания в составе летописи.

7. Общая характеристика стиля летописи.

8. Комментированное чтение «ПВЛ»

Тема 4. Ораторская проза X I-XII в. (2 ч.)

1. Жанр поучения в литературе Киевской Руси и его разновидности.

2. «Слово о Законе и Благодати» митрополита Иллариона как памятник торжественного красноречия.

3. Композиция и своеобразие стилистики «Поучения» Владимира Мономаха.

4. Особенности ораторской прозы Древней Руси и его отличие от византийского красноречия.

Тема 5. Жанр житий в древнерусской литературе (2 ч.)

1. Формирование жанра в XI веке.

2. «Сказании о Борисе и Глебе» как образец княжеского жития.

3. Особенности композиции, сюжета, стиля изображения героев в «Сказании о Борисе и Глебе». Черты раннего психологизма в житии.

4. Отличие «Чтения о житии Бориса и Глеба» Нестора от «Сказания о Борисе и Глебе».

5. Черты традиционной агиографии в «Житии Феодосия Печерского».

Тема 6. Формирование и развитие жанра хождений в древнерусской литературе (2 ч.)

1. Становление жанра хождений в древнерусской литературе.

2. История и цель написания «Хожения» игумена Даниила.

3. Личность повествователя в произведении.

4. Композиция, поэтика пейзажных и архитектурных описаний в хожении.

5. Развитие жанра хождений в древнерусской литературе.

Тема 7. Переводная литература (2 ч.)

1. Расцвет переводческой деятельности в Киеве в 30-40-е гг. X I в.

2. Идеологический подход к отбору переводимых произведений. Соответствие идейно-художественного содержания произведений духу времени.

3. Переводы житийной и апокрифической литературы.

4. Роль переводной исторической и естественнонаучной литературы в становлении переводческой школы Древней Руси.

5. Содержание и особенности воинских повестей: «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны Иосифа Флавия».

6. Характер дидактических повестей: «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варламе и Иосафе».

Тема 8. Комментированное чтение «Слова о полку Игореве» (2 ч.)

1. История открытия и опубликования «Слова о полку Игореве».

2. Историческая основа «Слова о полку Игореве».

3. Основная идея «Слова», его раскрытие в сюжете и композиции произведения.

4. Художественно-изобразительные средства в «Слове». Изображение князей в «Слове».

5. Изображение природы и образ русской земли.

6. Жанровые особенности и стиль «Слова».
7. Проблема авторства «Слова».

Раздел 2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (18 ч.)

Тема 9. Повести о монголо-татарском нашествии (2 ч.)

1. Исторические условия существования Руси в XIII – XIV веках.
2. Жанр воинской повести в эпоху начала монголо-татарского ига. Особенности трактовки исторических событий.
3. Роль повести о битве на Калке в развитии жанра воинской повести.
4. Язык и художественно изобразительные средства «Слово о погибели Русской земли».

5.Стилистика и поэтика «Повести о разорении Рязани Батыем».

4. Своеобразие княжеского идеала в «Житие Александра Невского». Соединение элементов жития и воинской повести.

Тема 10. Московская литература X IV-XV в. Повести Куликовского цикла (2 ч.)

1. Жанровая система литературы в XIV столетии.
2. Историческое и нравственное значение Куликовской битвы.
3. Развитие жанра воинской повести в произведениях Куликовского цикла. 4.Летописная повесть о Куликовской битве.
5. Проблема жанра и авторства «Задонщины».
6. «Сказание о Мамаевом побоище» как новый этап развития жанра воинской повести.
7. «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша».

Тема 11-12. Литература централизованного русского государства. Публицистика XVI в. (4 ч.)

1. Основные идейные течения и нравственно-религиозные концепции в общественной мысли XVI в. Борьба церковных группировок.
2. «Хожение за три моря» Афанасия Никитина»
3. Публицистика второй половины XVI в.:

а) публицистика Максима Грека;

б) истоки и сущность теории «Москва – третий Рим»;

в) сочинения Ивана Пересветова.

4. Переписка Ивана Грозного с Андреем Курбским.
5. Обобщающие произведения: «Великие Четьи-Минеи», Степенная книга, «Домострой»
6. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»:

а) основная мысль, сюжет и композиция произведения;

б) система образов и способы изображения персонажей;

в) связь произведения с фольклором.

Тема 13. Литература первой половины XVII века. Публицистика Смутного времени (2 ч.)

1. Исторические особенности Смутного времени
2. Повести Смутного времени: «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание» Авраамия Палицына, «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому.
3. Эволюция агиографической литературы. «Повесть о Юлиании Лазаревской»
4. Эволюция жанров исторического повествования. «Повесть об Азовском осадном сидении донских казаков».

Тема 14. Литература второй половины XVII века. Бытовые повести. Демократическая сатира (2 ч.)

1. Причины и условия возникновения новых жанров в литературе XVII в. Бытовая повесть жанр демократической литературы.
2. Сходные и различные черты «Повести о Горе-Злосчастии» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).
3. «Повесть о Фроле Скобееве». Способы проявления в ней авторской позиции.
4. «Повесть о Карпе Сутулове»
5. Связь бытовых повестей XVII в. с беллетристическими произведениями XV-XVI вв.
6. Произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о

Ерше Ершовиче».

7. Характер сатиры второй пол. XVII в.

Тема 15. Историческая беллетристика. Барокко в русской литературе. Переводная литература (2 ч.)

1. Трансформация средневекового историзма в исторической беллетристике XVII века.

2. Повести об основании Тверского Отроча монастыря и о Сухане.

3. Процесс сближения русской литературы с западноевропейской. «Великое зерцало», «Римские деяния», повести о Бове Королевиче и Еруслане Лазаревиче. Значение переводной литературы.

Тема 16. Творчество протопопа Аввакума, его место в русской литературе XVII в. (2 ч)

1.Основные идейные направления русской общественной мысли XVII в. Раскол и его социально-политическая основа.

2. Взгляды протопопа Аввакума на общественно-гусударственные, религиозные, литературные проблемы, изобразительное искусство.

3. Проблема традиционного и новаторского в жанре «Жития» Аввакума:

а) традиционное житийное вступление и вступление «Жития» Аввакума;

б) новаторство литературной позиции Аввакума.

в) особенности пейзажа в «Житии»;

г) «бытописание» и его функции в произведении;

д) система образов «Жития», принципы и приемы изображения человека; е) новое понимание пространства и времени в «Житии»;

ж) своеобразие стиля Аввакума.

4. Решение вопроса о жанровой природе «Жития» протопопа Аввакума в современном литературоведении.

Тема 17. Появление и развитие виршевой поэзии. Начало русского театра (2 ч.)

1. Возникновение силлабического стихосложения.

2. Поэтическое творчество Симеона Полоцкого.

3. Своеобразие стиля Симеона Полоцкого.

4. Поэзия последователей Симеона Полоцкого – Сильвестра Медведева и Кариона Истомина.

5. Итоги развития древнерусской литературы, ее связь с последующим литературным процессом.

Раздел 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (24 ч.)

Тема 18. Гистория о российском матросе Василии Кориотском» как литературный памятник (2 ч.)

1. Реформы Петра I как важнейший этап в общественном развитии России XVIII века, и влияние на развитие литературы. Идея внесословной ценности человека и её преломление в судьбах людей.

2. Историческое и художественное в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском». Значение и функции исторических реалий в произведении. Специфика художественного вымысла в произведении.

3. Жанровое своеобразие произведения. В чем отличие терминов «повесть» и «гистория»? Связь «Гистории….» с авантюрно-плутовской, бытовой и исторической повестью, повестью о разбойниках и о любви. Черты путевых записок в «Гистории….».

4. Антитеза как ведущий прием создания образной системы «Гистории…» (главные / второстепенные, герой / антигерой, русский / иноземец и т.д.). Роль второстепенных и эпизодических героев в произведении.

5. Василий Кориотский – типичный представитель петровской эпохи. Пути и способы создания характера. Внимание к изображению внутреннего мира героев, попытки психологического анализа.

6. Композиционные особенности повести (принципы деления на части, стихотворные вставки, образ бури).

7. Традиции устного народного творчества (сказочная традиция) в повести.

Тема 19. История и современность в трагедокомедии Феофана Прокоповича «Владимир» (2 ч.)

1. Исторические источники и их интерпретация в трагедокомедии «Владимир». Аллюзионный характер произведения (крещение Руси Владимиром Святым – реформы Петра Великого). Значение исторических параллелей (сравнение Владимира с римскими императорами

Юлианом и Константином Великим).

2. Жанровое своеобразие произведения Феофана Прокоповича. Сплав трагического и комического в пьесе как отражение борьбы старого и нового в истории России.

3. Сатирическое начало и формы его проявления. Преломление традиций русской демократической сатиры и ранней школьной драматургии в пьесе Феофана Прокоповича.

4. Образная система произведения. В чем заключается неоднозначность образа Владимира? Принципы создания образов языческих жрецов Жеривола, Курояда, Пиара.

5. Стилевые особенности трагедокомедии «Владимир». Речевые характеристики как прием саморазоблачения сатирических персонажей. Причины стилистической нейтральности речи Владимира, Философа, Бориса и Глеба. Специфика диалогической и монологической форм речи в пьесе.

Тема 20. Идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учения. К уму своему» (2 ч.)

1. Причины обращения Кантемира к жанру стихотворной сатиры.

2. История создания первой сатиры Кантемира. Основная проблематика произведения и специфика отражения в ней вопросов послепетровского времени.

3. Проблема художественного метода писателя. Соотношение барочного и классицистического начала в произведении, его лиро-эпический характер.

4. Сюжет и композиция первой сатиры. Макро- и микроструктура текста. Роль кольцевой композиции в раскрытии авторского замысла.

5. Образная система сатиры. Типология героев и критерии деления их на группы. Особенности проявления авторского начала.

6. Традиционное и новое в языке и стихе Кантемира-сатирика.

Тема 21. Реформа русского стихосложения (2 ч.)

1. Русское стихотворство до XVIII столетия. Стиховедческие взгляды А. Кантемира.

2. Причины реформирования русского стихосложения. Значение фольклорной и западно-европейской традиции в преобразовании русского стиха.

3. Основные положения «Нового и краткого способа к сложению Российских стихов» В.К. Тредиаковского. Ограниченность его реформ.

4. Что внёс нового в теорию русского стиха М.В. Ломоносов (по сравнению с В.К. Тредиаковским)? От каких положений в теории стиха Ломоносова позднее отказалась русская поэзия и почему?

5. Система стиховедческих воззрений А.П. Сумарокова.

6. Значение реформы Тредиаковского, Ломоносова, Сумарокова для теории и практики русского стихосложения.

Тема 22. Художественный мир поэзии М. В. Ломоносова (2 ч.)

1. Ода, её назначение. Место оды в системе жанров классицизма (по «Эпистоле о стихотворстве» А.П. Сумарокова). Вопрос о типологии одического жанра в современном литературоведении.

2. Жанр оды в творчестве М.В. Ломоносова. Специфика содержания од, их программный характер.

3. Эпикурейская философия Анакреона и гражданско-патриотические размышления Ломоносова в «Разговоре с Анакреоном». Философия жизни поэта.

4. «Ода на день восшествия на престол…» Тема России и особенности её раскрытия в произведении. Петр I и Елизавета. Причины сопоставления образов.

5. Композиция оды, её соответствие законам поэтики классицизма и отход от них.

6. Стилевые особенности оды (выбор тропов, риторических фигур, использование античной мифологии, имен исторических героев, старославянизмов).

7. «Гимн бороде» как сатирический жанр в творчестве Ломоносова. Причины существования в творчестве писателя стихов, прославляющих «божие величество» и обличающих церковников.

Тема 23. Поэтика «Оды на взятие Хотина» М. В. Ломоносова (2 ч.)

1. История создания и первой публикации оды. Хотинская ода Ломоносова в оценке современников и русских критиков.

2. Исторические события, положенные в основу оды, и их поэтическое осмысление.

3. Античные, западноевропейские и русские литературные традиции в «Оде на взятие Хотина». Первичные жанровые образования в произведении.

4. Оригинальность композиции произведения. Сюжет и принципы сюжетостроения.

5. Система образов оды. Типы героев и принципы их выделения. Особенности изображения Петра Великого и Анны Иоанновны. Основные приемы создания образов русского воинства.

6. Художественное время и пространство в оде (панорамность, вертикальный и горизонтальный векторы движения, историческое и мифологическое время и т.д.).

7. Система тропов и словесно-стилистических средств оды.

Тема 24. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова (на примере «Разговора с Анакреоном») (2 ч.)

1. Античная традиция в творчестве М. В. Ломоносова-одописца. Программный характер стихотворения «Разговор с Анакреоном». Жанрово-композиционное своеобразие.

2. Основная проблематика «диалога» русского поэта с древним. Отношение Ломоносова к философии жизни Анакреона, Сенеки и Катона. Формирование нового эстетического идеала. Представление поэта о задачах искусства и его роли в воспитании общественного сознания.

3. Тема Родины, мира, науки, просвещения и просвещенного монарха в одах Ломоносова как поэтическая реализация его эстетической теории.

4. Ломоносовское учение о «трех штилях» и его преломление в одической практике поэта. Приметы «высокого» стиля в «Разговоре с Анакреоном».

Тема 25. «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии (2 ч.)

1. Характер историзма в русской классицистической драматургии, особенности взгляда писателей-классицистов на роль личности и народа в истории. А.П. Сумароков –историк.

2. Понимание А.П. Сумароковым целей и специфики жанра трагедии (по «Эпистоле о стихотворстве»).

3. Актуальность, злободневность проблематики трагедии «Димитрий Самозванец». Политический дидактизм трагедии. Анализ сюжетосложения произведения. Основные сюжетные линии и ходы пьесы в их взаимодействии. Внешний и внутренний конфликты, пути их решения.

4. Классицистические принципы построения образной системы произведения и причины отступления от этих правил в трагедии Сумарокова. Основные приёмы создания образа Димитрия Самозванца.

5. Композиция трагедии (границы экспозиции, завязка, роль монологов). Языковые особенности.

6. Художественное пространство и время в трагедии. Сценическое и внесценическое пространство и время, характер их взаимодействия. Борьба пространств как отражение идейного замысла писателя.

7. Тираноборческая трагедия Сумарокова и её роль в развитии русской драматургии.

Тема 26. Историко-литературное значение комедии Д. И. Фонвизина «Бригадир» (2 ч.)

1. Место комедии «Бригадир» в русской драматургии середины XVIII века и творчестве Д. Фонвизина.

2. Система персонажей в пьесе.

3. Композиция комедии. Любовная интрига («симметрия волокитства» (П. А. Вяземский) как основа сюжета.

4. Какие пороки обличает комедия?

5. Язык и стиль комедии.

6. Оценка комедии современниками и последующей критикой Тема 27. Поэтика комедии Фонвизина «Недоросль» (2 ч.)

1. Комедия как жанр в русской литературе классицизма. Принцип «трех единств» и другие «правила» создания комедий. Проблема типологии и эволюции жанра в русской литературе XVIII века.

2. История создания, первая публикация, постановка «Недоросля».

3. Смысл названия комедии. Многотемность пьесы, основной конфликт. Постановка и разрешение проблемы воспитания.

4. Композиция комедии. Макро- и микроструктуры произведения. Идейно-смысловая и сюжетная завершенность как критерий выделения драматической сценки. Роль интермедий и фарсовых сцен к комедии.

5. Система образов пьесы. Принципы деления героев на группы (этический, социальный, сценический и др.). Внесценические персонажи и их роль в комедии.

6. Приемы создания образов (предыстория героя, круг его чтения, речевая характеристика,

«говорящее» имя, художественная деталь и др.).

7. Проблема художественного метода комедии «Недоросль».

Тема 28. Новаторский характер лирики Г. Р. Державина (2 ч.)

Г. Р. Державин – поэт переходной эпохи от классицизма к другим литературным направлениям.

2. На основе рассуждения Державина «О лирической поэзии или об оде» покажите, что признавалось поэтом основным источником творчества.

3. Отход Державина от нормативной поэтики классицизма в оде «Фелица» (смешение жанров и стилей, введение авторского «я», восточный колорит оды, введение элементов натюрморта и т.д.).

4. Создание Державиным русского реалистического пейзажа в поэзии (стихотворение «Ключ», изображение водопада Кивач в оде «Водопад», «Осень во время осады Очакова»).

5. Новаторство в изображении портрета (ода «Фелица», «Другу», «Тончию») быта («Евгению Жизнь Званская», «Приглашение к обеду»).

6. Оценка художественного метода Державина исследователями его творчества: «поэт классицизма» (Г. П. Москвичева), «просветительский реалист» (Г. П. Макогоненко), невозможность однозложного определения (В. А. Западов).

Тема 29. Ода Г. Р. Державина «Фелица» (2 ч.)

История создания и публикация оды. Исторические прототипы героев произведения Державина. Особенности изображения Екатерины II как просвещенной монархини.

2. Жанровое своеобразие оды «Фелица». Соединение в произведении «высоких» (одических) и «низких» (сатирических) жанровых начал. Элементы «первичных» жанровых образований (эпиграммы, сказки, натюрморта, портрета, памфлета, сатиры и др.) и принципы включения и в жанр-ансамбль «Фелицы».

3. Композиция и сюжет оды. Традиционное и новаторское в построении одического произведения у Державина. Роль антитезы в построении оды. Принципы организации кольцевой композиции оды.

4. Вопрос об авторе-повествователе в лирическом произведении и основные формы выражения авторского начала в оде. Почему и как меняется образ автора-повествователя в «Фелице»? Образ Фелицы в произведении и его трансформация.

5. «Восточный» колорит оды, его функции и формы. «Сказка о царевиче Хлоре» Екатерины как сюжетный источник и сюжетное обрамление произведения Державина. Восточный элемент в лексике и стилистике оды «Фелица».

6. Символика оды. Звукопись, цветопись.

7. Процесс опрощения одической поэзии и различные уровни его проявления в «Фелице» Державина (образный, жанровый, стилевой и т.д.). «Забавный русский слог» произведения.

Раздел 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (26 ч.)

Тема 30. Демократическая проза 2 половины 18 века (2 ч.)

1. Новые явления в общественной и литературной жизни во второй половине XVIII ве Причины бурного развития прозаических жанров.

2. М. Д. Чулков. Волшебно-авантюрные и сатирико-бытовые повести сборника «Пересмешник, или Славенские сказки», их своеобразие (реально-бытовые подробности, обращение к фольклору).

3. Роман М. Д.Чулкова «Пригожая повариха» как вызов эстетике классицизма.

4. Роман Ф. А. Эмина «Письма Эрнеста и Доравры». Сюжетная ситуация, характеры персонажей. Соединение в романе воспитательной и развлекательной сторон.

5. «Русские сказки» В. А. Левшина. Их своеобразие.

6. Комическая опера М. И. Попова «Анюта» как новый демократический жанр в драматургии XVIII века.

Тема 31. Лирика Н. М. Карамзина (2 ч.)

1. Карамзин как родоначальник новой русской поэзии. Периодизация его поэтического творчества. Движение от сентиментализма к предромантизму.

2. Стихотворение «Поэзия» как идейно-эстетическая программа писателя, антиклассицистическая в своей основе. Причины ориентации на традиции английской и немецкой поэзии и замалчивания русских и французских поэтических опытов.

3. «Кладбищенская» тема в философской поэзии Карамзина.

4. Жанровое многообразие лирики поэта как основоположника жанра философской элегии. Элегия «Миланхолия».

5. Поэтика малых стихотворных форм в лирике Карамзина – дружеского послания, песни, мадригала, романса, стихотворной надписи и др.

6. Приметы «нового слога» в лирике Карамзина. Простота и безыскусность стиля как выражение эстетической концепции поэта.

Тема 32. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» (2 ч.)

1. Причины появления и быстрого развития в русской литературе сентиментальной повести (Ф. А. Эмин «Письма Эрнеста и Доравры», А. Н. Радищев «Дневник одной недели», Н. М. Карамзин «Бедная Лиза»).

2. Смысл названия произведения. Внешний и внутренний конфликты в повести, особенности их разрешения. Отношения повествователя к героям.

3. Каким образом Карамзин раскрывает процесс зарождения и развития любовного чувства у своих героев? Анализ системы образов повести.

4. Функции пейзажа в повести. Природа как действующее лицо произведения. Поэтика образа воды. Что нового вносит Карамзин в изображение мира природы, его связи с миром человека?

5. Роль речевой характеристики, интонации, мимики, жеста, художественной детали в создании образа. Портрет и его значение в повести.

6. Карамзинская традиция в развитии русской повести конца XVIII - XIX вв.

Тема 33. Повесть Н. М. Карамзина «Остров-Борнгольм» как произведение русского предромантизма (2 ч.)

Особенности русского предромантизма. Синтез европейских и русских предромантических традиций в творчестве Н. М. Карамзина.

2. Предромантические мотивы двоемирия, мировой скорби, тайны, роковой любви, инцеста в повести Н. М. Карамзина «Остров Борнгольм». Философское звучание темы родового проклятия в повести.

3. Композиционное решение повести. Из каких частей состоит произведение, каковы типы связей между отдельными частями повести?

4. Система образов в повести «Остров Борнгольм». Образ повествователя. Идея противостояния личности и общества и ее художественное воплощение в произведении Карамзина.

5. Сентиментальный и предромантический пейзаж, его функция в повести. Соотношение мира природы и мира человека в произведении Карамзина.

6. Значение творчества Карамзина в истории русского романтизма.

Тема 34. Новгородская тема в русской литературе XVIII века (Я. Б. Княжнин «Вадим Новгородский», А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву», Н. М. Карамзин «Марфа-Посадница»)» (2 ч.)

1. Причины активного обращения к теме Древнего Новгорода русских писателей XVIII века. Исторический сюжет как основа для решения политических проблем современности.

2. Настоящее и прошлое России в произведениях Я. Б. Княжнина, А. Н. Радищева, Н. М. Карамзина. Героизация и идеализация Древнего Новгорода.

3. Концепция народа и личности. Общее и различное в решении вопроса о роли личности в истории у Я. Б. Княжнина, А. Н. Радищева, Н. М. Карамзина.

4. Значение финальных сцен «Вадима Новгородского» и «Марфы Посадницы» в истолковании авторской позиции.

5. Жанровое своеобразие произведений на новгородскую тему. Традиции классицистической трагедии в прозаических произведениях Н. М. Карамзина и А. Н. Радищева.

6. Развитие новгородской темы в произведениях русской классицистической литературы XI века, характер использования ею литературной традиции XVIII века.

Тема 35. Сатирические журналы Н. И. Новикова (2 ч.)

1. История журналов Н.И.Новикова, их идейная направленность.

2. Полемика «Трутня» со «Всякой Всячиной»:

а) задачи и цели сатиры с точки зрения Новикова и Екатерины II;

б) художественная форма полемики (имитация читательских писем, псевдонимы и др.)

3. Своеобразие используемых жанров в «Трутне» и «Живописце»:

а) рецепты, газетные объявления;

б) «копии с отписок»;

в) «письма к Фалалею».

4. «Отрывок путешествия в*** И*** Т***». Художественные особенности произведения. Споры об авторстве.

Тема 36. Екатерина II – писатель и герой русской литературы XVIII века (2 ч.)

1. Феномен «маленькой принцессы Фике». Деятельность Екатерины II в оценке современнико и потомков.

2. Журнальная деятельность императрицы. Редактирование журналов «Всякая всячина» и «Собеседник любителей российского слова».

3. Литературно-критические статьи и высказывания императрицы. «Были и небылицы»,

«Несколько вопросов, могущих возбудить в умных и честных людях особливое внимание» - спор с Д. И. Фонвизиным.

4. Драматургическое творчество Екатерины II. Тематика и идейная направленность трагедий комедий и комических опер драматурга. Комедия «О, время!».

5. «Записки» Екатерины II, их значение для развития отечественной мемуаристики.

Тема 37. Образ автора в поэзии Г. Р. Державина (2 ч.)

1. Автобиографическая основа творчества Г. Р. Державина и основные формы автобиографизма в художественном произведении. (Выпишите из текста произведений Державина фрагменты, доказывающие автобиографический характер творчества поэта. Как соотносится лирический герой стихотворений с личностью автора?).

2. Изображение мира и человека, собственной жизни в поэзии Державина. Как меняется авторское отношение к действительности (сравните послание «К первому соседу» и послание «Храповицкому»)?

3. Изменения в формах выражения личности автора в оде «Фелица» и «Евгению. Жизнь Званская». Эволюция образа автора в творчестве Державина и ее отражение в жанре, композиции, сюжете, стиле, ритмике произведения.

4. Особенности художественного метода стихотворения Державина «Памятник».

Тема 38. Ирои-комическая поэма В. И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх» и поэма И. Ф. Богдановича «Душенька» (2 ч.)

1. Что из себя представляет жанр ирои-комической поэмы?

2. Композиция и сюжет поэмы В. И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Пародийное использование элементов композиции античной героической поэмы, фольклорный элемент в произведении.

3. Образная система произведения. «Низкая» действительность в изображении Майкова. Намеки на частную жизнь Екатерины II.

4. Место поэмы В. И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх» в литературном процессе конца XVIII века. Оценка поэмы А.С. Пушкиным.

5. И. Ф. Богданович – основоположник нового поэтического течения – «легкая поэзия». Причины появления этого течения в русской литературе конца XVIII века.

6. Сюжет и композиция поэмы И. Ф. Богдановича «Душенька». Связь поэмы с античным мифом об Амуре и Психее. Фольклорный элемент в поэме.

7. Особенности жанра произведения, его отличие от поэмы В. И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх». Оригинальность стихотворной формы.

8. Роль поэмы Богдановича в развитии русской литературы конца XVIII- начала XIX века.

Тема 39. А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (2 ч.)

1. Проблема жанра «Путешествия...» в современном литературоведении. Какие черты различных жанров (литературного путешествия, воспитательного и социально-политического романа) можно обнаружить в произведении Радищева? Какие «первичные» жанры входят в состав «Путешествия...»?

2. Новаторство А.Н. Радищева в области композиционного строя «Путешествия...». Макро- и микроструктуры произведения.

3. Специфика развития сюжета.

4. Образ путешественника. Проблема соотношения автора и героя «Путешествия...».

5. Принципы и приемы построения образной системы в «Путешествии...» Преломление в образной системе основной идеи произведения.

6. Роль эпиграфа в идейном замысле произведения.

7. Помещики в изображении Радищева. Документальная основа создания образов. Основные приемы художественной типизации. Особенности проявления авторской позиции по

отношению к разным типам русского поместного дворянства.

8. Царь и придворные, чиновники, купцы и офицерство в книге Радищева.

9. Крестьянство и его роль в социальном обустройстве России. Художественные особенности создания образа русского мужика у Радищева. «Слово о Ломоносове» в идейно-образной структуре произведения. Специфика решения Радищевым проблемы русского национального характера.

10. «Сочувственники» путешественника. Документальная и художественная основа этих образов. Значение героев данного типа в образной системе произведения.

11. Вопрос о художественном методе «Путешествия...» Радищева. Черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении Радищева. Стилевое своеобразие «Путешествия...».

Тема 40. И. А. Крылов. Восточная повесть «Каиб» (2 ч.)

1. Жанр «восточной повести» в мировой и русской литературе, его особенности развития.

2. Причины обращения Крылова к «восточной повести». Сатирическое изображение восточного двора и придворного искусства в «Каибе». Отражение в повести реалий русской жизни XVIII в.

3. Система образов. Сюжетные и внесюжетные персонажи, их функции в произведении. Как и почему меняется образ Каиба? Способы создания сентиментально-романтического образа Роксаны. Гротеск как ведущий прием создания сатирических образов.

4. Двучастная композиция повести и ее роль в раскрытии авторского замысла. Поэтика названия. Особенности интерпретации в «Каибе» традиционных сюжетов и мотивов «восточной повести».

4. Пародийное начало в произведении. Причины пародирования Крыловым классицизма, сентиментализма и предромантизма.

5. Сказочные образы и мотивы в повести «Каиб». Причины и цель их использования. Способы переключения повествования из сказочного в реальное.

Тема 41. Пародийный характер шутотрагедии И. А. Крылова «Трумф, или Подщипа» (2 ч.)

1. История создания, первые сценические постановки и публикации произведения.

2. Литературные источники «Трумфа». Традиции балаганных зрелищ, святочных игр и народного театра в произведении Крылова.

3. Политический и исторический подтекст шутотрагедии Крылова «Трумф». Какие аспекты политической, социальной и военной жизни России периода правления Павла I осмеяны «Трумфе».

6. Двуплановость пародии. Значение второго плана пародии в идейном замысле произведения. Сатирическое и юмористическое начала в пародии Крылова. Пародирование канонов классицистического искусства.

7. Система образов комедии «Трумф» как пародия на образную систему классицистической трагедии. Основные приемы построения пародийных образов. Речевые характеристики героев и их роль в произведении.

8. Снижение высокого и поэтизация низкого как характерные стилевые приемы в шутотрагедии «Трумф». Традиции фольклора в комедии.

Тема 42. Контрольная работа (2 ч.)

Вариант 1.

1. Сравните пейзажные зарисовки в повестях Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и «Остров Борнгольм». Что нового появляется во второй повести в принципах изображения природы, в функциях пейзажа? Объясните, почему Карамзин переносит действие в Скандинавию?

2. Среди лирических стихотворений Н. М. Карамзина найдите произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). Докажите, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности».

3. Сравните оды «Вольность» А. Н. Радищева и А. С. Пушкина. В чем сходство и различие политических и эстетических позиций авторов?

Вариант 2.

1. Книга А. Н. Радищева посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскройте причины многозначности понятия «друг» в «Путешествии», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования.

2. Дайте целостный анализ карамзинской элегии «Осень». Определите своеобразие художественного метода поэта.

3. Проследите развитие темы Эраста (повесть «Бедная Лиза»), обратившись к анализу других произведений Н. М. Карамзина («Юлия», «Чувствительный и холодный»).

Раздел 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод (14 ч.)

Тема 43. Романтизм как художественный метод и литературное направление, его воплощение в русской литературе (2 ч.)

1. Предромантические явления в русской литературе. «Легкая поэзия».
2. Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций; основные течения романтической литературы.
3. Характерные особенности литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры.
4. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России. Периодизация истории русского романтизма, его программные документы, писательский состав.
5. Национально-исторические корни и типология русского романтизма.
6. Романтизм и другие виды искусств.

Тема 44. Русский романтизм (2 ч.)

1. Предромантические явления в русской литературе. «Легкая поэзия».
2. Специфика романтического мироощущения. Типы романтических оппозиций; основные течения романтической литературы.
3. Характерные особенности литературы романтизма, ее поэтика и ведущие жанры.
4. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России. Периодизация истории русского романтизма, его программные документы, писательский состав.
5. Национально-исторические корни и типология русского романтизма.
6. Романтизм и другие виды искусств.

Тема 45-46. Художественный мир В. А. Жуковского (4 ч.)

1. Жанр баллады, его сущность. Общая характеристика балладного творчества В. А. Жуковского (периодизация, классификация по тематике и стилю).
2. Баллада «Людмила». Как проявляется в произведении иррациональный характер романтического мышления?
3. «Иллюстративность» народности в балладе «Светлана».
4. Баллады «Эолова арфа», «Алина и Альсим»; отражение в их сюжете автобиографических мотивов.
5. «Средневековые» баллады В. А. Жуковского («Рыцарь Тогенбург», «Баллада, в которой описывается…»). Романтическая концепция средних веков.
6. Баллады 1825–1834 гг. Как и почему меняется в них соотношение между лирическим и эпическим началами жанра по сравнению с ранними произведениями.

Тема 47. Художественный мир К. Ф. Рылеева (2 ч.)

1. Краткий очерк жизни и творчества. Общественно-политическая деятельность и мировоззрение поэта.
2. Социально-политическая направленность лирики поэта. Стихотворения «К временщику», «Гражданин», «Я ль буду в роковое время…».
3. Гражданственность и патриотизм дум К. Ф. Рылеева. Особенности жанра, их оценка А. С. Пушкиным и критикой.
4. Поэма «Войнаровский». Проблематика, ведущие идеи, сюжет, композиция:

а) место поэмы в творчестве К. Ф. Рылеева;

б) историческое прошлое в поэме и недостаточность историзма при его воссоздании.

5. Литературно-общественная деятельность К. Ф. Рылеева.

Тема 48. Художественно-эстетическое своеобразие поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» (2 ч.)

1. Источники поэмы, ее связь с устным народным творчеством.
2. Разрушение в поэме классической поэтики, проявление новаторских черт.
3. Характеристика главных действующих лиц, их связь с современностью.
4. Образ героя-повествователя, его функции в поэме.
5. Язык поэмы, его демократизация.
6. Поэма «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского

(«Двенадцать спящих дев»).

Тема 49. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (2 ч.)

1. Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман в стихах; творческая история произведения.
2. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский).
3. Жанровое и композиционное своеобразие романа; «онегинская строфа».
4. Центральные образы романа, своеобразие их раскрытия. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина.
5. Синтез лирики и эпоса в романе.
6. Лирические отступления, их место и роль в произведении. Автор и его герой.

Раздел 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм (16 ч.)

Тема 50. Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» (2 ч.)

1. Роман «Евгений Онегин» – первый русский реалистический роман в стихах; творческая история произведения.
2. Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни и в высшей степени народное произведение» (В. Г. Белинский).
3. Жанровое и композиционное своеобразие романа; «онегинская строфа».
4. Центральные образы романа, своеобразие их раскрытия. Индивидуальное и типическое в характере Евгения Онегина.
5. Синтез лирики и эпоса в романе.
6. Лирические отступления, их место и роль в произведении. Автор и его герой.

Тема 51-52. «Повести Белкина» А. С. Пушкина (4 ч.)

1. Переход А. С. Пушкина к прозе, его идейно-эстетические предпосылки и последствия.
2. Полемический характер «Повестей Белкина». История создания повестей, художественные критерии, объединяющие их в один цикл.
3. Образ автора, повествователя, рассказчика. Образ Белкина, его идейно-композиционные функции.
4. Литературные ситуации в повестях, непредсказуемость реальной жизни, функции случая.
5. Образ «маленького человека» в цикле.
6. Лаконизм изложения, пушкинская деталь, ее функциональность в произведении.

Тема 53-54. Идейно-художественное своеобразие поэмы М. Ю. Лермонтова «Демон» (4 ч.)

1. Поэма М. Ю. Лермонтова «Демон» как романтическое произведение:

а) мятежность героя – протестанта, прием контраста в композиции образа Демона;

б) роль пейзажа;

в) приподнятость стиля повествования и разнообразные поэтические средства выразительности;

г) новые тенденции, характерные для последнего периода творчества М. Ю. Лермонтова – разоблачение бесплодности романтического индивидуализма, реалистическая точность в некоторых описаниях, стройность композиции и т. д.

2. Проследите основные фазы духовной эволюции Демона; покажите неизбежность столкновения властно возникающих в нем стремлений к добру, к любви, к гармонии с его индивидуализмом, эгоизмом, в силу чего они несли лишь гибель и новые страдания самому герою.
3. Объясните смысл афористических характеристик Демона («дух изгнанья», «царь познанья и свободы», «с небом гордая вражда…» и др.).

Тема 55. Роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» (2 ч.)

1. Сюжетные и идейные мотивировки композиции, нарушающие хронологию действия романа М. Ю. Лермонтова.
2. Роль авторских предисловий к роману в целом и к «Журналу Печорина», содержащие идейные установки произведения.
3. Связь композиции с психологической проблематикой лермонтовского произведения.
4. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа.
5. Художественное значение «кольцевой» композиции романа. Роман
6. «Герой нашего времени» как первый социально-психологический роман в русской литературе.

Тема 56-57. Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души»: проблематика, жанровое своеобразие,

композиция (4 ч.)

1. Основные этапы работы Н. В. Гоголя над «Мертвыми душами».
2. Двуплановость как основа композиции поэмы.
3. Эпическое и лирическое начала в «Мертвых душах», их соотношение и значение в формировании произведения.
4. Реальный сюжетный план, принципы его построения. Нисходящая градация изображения персонажей и ее идейный смысл.
5. Жанровое своеобразие «Мертвых душ».
6. Композиция поэмы. Способ развития сюжета. Сочетание алогичного и рационального в строении поэмы. Роль вставных новелл.

Раздел 7. История русской литературы 40-50 годы 19 века (16 ч.)

Тема 58. Русская литературно-критическая и философская мысль второй половины XIX века (2 ч.)

1. Историко-философские воззрения западников и славянофилов.
2. Общественная и литературно-критическая программа «нигилистов» из журнала «Русское слово»;
3. Литературно-критическая деятельность почвенников.
4. Особенности развития русской поэзии 1850-х – 1860-х гг.
5. Идейно-художественные особенности развития прозы. Расцвет романного жанра.
6. Драматургия. Творческие достижения А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, А. К. Толстого.

Тема 59. Лирика Н. А. Некрасова (2 ч.)

1. Первые поэтические опыты в романтическом духе (сборник «Мечты и звуки»).
2. Некрасов как характерный представитель «натуральной школы» в поэзии.
3. Тема социальной трагедии в «городской» («Еду ли ночью по улице темной…», «На улице» и др.) и «крестьянской» («В дороге», «Несжатая полоса» и др.) в лирике Некрасова.
4. Некрасов о настоящем и будущем русского народа в стихотворениях «Школьник», «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога».
5. Глубокий психологизм в любовной лирике Некрасова («Панаевский цикл»).

Тема 60. Поэмное творчество Н. А. Некрасова (2 ч.)

1. Обыденно-реалистическое и фольклорно-поэтические начала в крестьянских поэмах: а) «Коробейники»;

б) «Мороз, Красный нос».

2. Героизация декабристской темы и поэтизация мотива христианской жертвы в исторических поэмах:

а) «Русские женщины»;

б) «Дедушка».

Тема 61. «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова реалистическая «эпопея современной крестьянской жизни» (2 ч.)

1. Эволюция творческого замысла поэмы Н. А. Некрасова. История создания произведения.
2. Жанровое и композиционное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Синтезирующий характер жанра. «Календарная» композиция поэмы.
3. Сатирические принципы изображения господ в поэме.
4. Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо»:

а) социальное и духовное рабство Якова «верного», Ипата, Егора Шутова и т. д.; б) образы народных правдолюбцев (Яким Нагой, Ермил Гирин и др.);

в) истоки характера русской женщины (на примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной);

г) Савелий как тип народного бунтаря-мстителя. Идея богатырства в балладе «О двух великих грешниках».

5. Образ народного заступника Гриши Добросклонова в поэме «Кому на Руси жить хорошо»
6. Фольклорное начало поэмы. Особенности языка и стиля произведения.

Тема 62. Традиции и новаторство в «Записках охотника» И. С. Тургенева (2 ч.)

1. История создания «Записок охотника». Его идеологический пафос.
2. Многообразие крестьянских типов в очерках. Крестьянин как тип и как индивидуальность. Тургенев о духовной силе и культурном богатстве человека из народа.

3. Антикрепостническая направленность очерков. Образы помещиков в «Записках охотника».

4. Тема любви, смерти и судьбы в «Записках охотника».

5. Идейно-художественная функция образа охотника-рассказчика.

6. Природа в «Записках охотника».

Тема 63. Трагическая музыка любви в повестях И. С. Тургенева (2 ч.)

1. Борьба счастья и долга как основной конфликт любовной повести И.С. Тургенева.

2. Взаимодействие социального и философско-психологического начал в повести «Ася». Законспектируйте статью Чернышевского «Русский человек на rendez-vous».

3. Любовь как наслаждение, раскрепощающее личность, и иррациональная стихия, влекущая к гибели, в повести «Первая любовь».

4. Тип «тургеневской девушки» и героини русской литературы XIX века.

5. Поэтика любовных повестей: сюжетно-композиционное своеобразие, особенности психологизма, элементы романтической символики.

Тема 64. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети» (2 ч.)

1. История создания и публикации романа.

2. Основная проблематика романа. Своеобразие конфликтов в произведении И. С. Тургенева.

3. Особенности сюжета и композиции романа «Отцы и дети»

4. Базаров – «герой своего времени», его литературные прототипы и литературные предшественники. Суть теории Базарова. Духовный конфликт героя.

5. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция.

6. Любовь и счастье в романе.

7. Роман «Отцы и дети» в русской критике (М. Антонович, Д. Писарев, Н. Страхов) и откликах современников.

Тема 65. Романы Ивана Сергеевича Тургенева (2 ч.)

1. Социально-историческая и этико-эстетическая проблематика романа «Дворянское гнездо».

2. Лаврецкий – герой переходной эпохи. Его отличия от предшественников «лишних людей» и связь с новым литературным типом 60-70-х годов (толстовские герои).

3. Образ Лизы Калитиной. Глубокий психологизм, богатство духовной жизни.

4. Поэтизация любви, музыки, природы в романе «Дворянское гнездо».

5. Глубинный философский смысл романа, элегические и оптимистические мотивы в «эпилоге».

6. Добролюбов, Григорьев, Салтыков-Щедрин о «Дворянском гнезде».

Раздел 8. История русской литературы 50-60 годы 19 века (16 ч.)

Тема 66. Роман И. А. Гончарова «Обломов» (2 ч.)

1. Социальные и психологические причины и нравственная сущность обломовщины.

2. Обломов как русский национальный и универсально-человеческий тип. Его соотнесенность с образами «лишних людей».

3. Испытание героя любовью. Обломов и Ольга Ильинская. Обломов и Агафья Пшеницина.

4. Штольц – гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческая подоснова.

5. Персонажи «второго ряда», их идейная функция и приемы описания.

6. Влияние поэтики Н. В. Гоголя и «физиологического» очерка в изображении Обломова.

7. «Реальная» (Н. Добролюбов, Д. Писарев), «эстетическая (А. Дружинина), «органическая» (И. Анненский) об Обломове и обломовщине.

Тема 67. Романное творчество И. А. Гончарова (2 ч.)

1. «Оппозиция романтизма и действительности в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история»

2. Тема, идейный смысл, своеобразие конфликта романа «Обыкновенная история».

3. Романтические «маски» Александра Адуева в столкновении с «реальной» действительностью.

4. Петр Адуев как идеолог и защитник новой «действительности» с позиций рационализма и практицизма «буржуазного» типа.

5. Идейно-эстетическая позиция Лизаветы Александровны. Авторское отношение к

героине.

6. Поэтика романа (ирония и юмор, роль пушкинских реминисценций, элементы гоголевской образности и стилистики).

Тема 68. Своеобразие романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (2 ч.)

1. История создания и публикации романа.
2. Лопухов и Кирсанов как «новые люди», их мировоззрение и образ жизни.
3. Идеи эмансипации женщины и их отражение в романе. Вера Павловна и героини Жорж Санд.
4. Идеал брака в представлении Чернышевского и пути решения проблемы «любовного треугольника».
5. «Особенный человек» Рахметов как герой нового времени.
6. Жанровые и композиционные (роль теоретических отступлений, «аллегорических» эпизодов, сновидения героини и проблема их расшифровки и т. д.) особенности романа.
7. Чернышевский как критик.

Тема 69. Поэзия А. К. Толстого как выражение христианского мироперевживания (2 ч.)

1. Тема поэта и поэзии в творчестве А.К. Толстого.
2. Стихотворение «Поэт»:

а) мир как творение Божие;

б) образ песнопевца и лирический сюжет, оппозиция «земной мир - мир творчества»;

в) творчество как Божий дар и боговдохновенность поэта;

г) высокое предназначение поэзии.

3. Баллада «Пантелей - целитель»:

а) способы и приемы характеристики русского нигилизма;

б) образ святого Пантелеймона: содержание и поэтика;

в) формы выражения авторского отношения к нигилизму и нигилистам.

4. «Усадебная» поэзия А.К. Толстого.
5. А.К. Толстой и К.Прутков.

Тема 70. Поэзия А. А. Фета (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь А. А. Фета. Проблема взаимодействия биографии и творчества.
2. Антологическая лирика Фета.
3. Человек и природа как центральная тема лирики Фета; новая поэтика.
4. Творчество Фета в 1870 - 1890-е годы и кризис эстетизма
5. Трагические мотивы поздних фетовских стихотворений.
6. А. А. Фет и И. С. Тургенев. А. А. Фет и Л. Н. Толстой. Фет и поэзия «серебряного века».

Тема 71. «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина (2 ч.)

1. История создания романа. Прототипы главных героев.
2. Тематика и проблематика романа Салтыкова-Щедрина, ее актуальность для современного читателя
3. Мастерство композиции. Принцип деления текста на части и главы
4. Система персонажей в романе.
5. Образ Иудушки в произведении.
6. Проблема финала романа «Господа Головлевы» в современном литературоведении

Тема 72. Сатирическое мастерство М. Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города», «Сказки») (2 ч.)

1. Жанровое своеобразие «Истории одного города».
2. Специфика хронотопа в «Истории…»
3. Многомерность символики в романе.
4. Изображение взаимоотношений между властью и народом в «Истории одного города»:

а) Галерея градоначальников города Глупова;

б) Картины народного «глуповства»;

в) Анализ взаимоотношений правителей и народа в главе «Органчик».

5. Специфика стиля. Мастерство сатирического изображения писателя (комизм персонажей, речевые характеристики, разнообразные формы сатирической фантастики: гипербола, гротеск, метафора. Иносказание и олицетворение; символика и зооморфизм).
6. Жанровая разновидность произведения.
7. Поэтика «Сказок» (специфика литературной сказки, жанровые принципы

изображения, тематика, проблематика, аллегоричность повествования, типология героев).

Тема 73. Творчество Н. С. Лескова (2 ч.)

1.Идейно-художественное своеобразие повести «Очарованный странник»: жанровое своеобразие сказа-повести.

2. Смысл названия повести «Очарованный странник».

3. Изображение русского национального характера. Фольклорные ис¬точники образа Ивана Северьяныча.

4. Поэма И.Аксакова «Бродяга», поэма Н.Гоголя «Мертвые души» и повесть Н.Лескова «Очарованный странник». Преемственность художественных исканий и новизна лесковских художественных решений.

5. Трагическая судьба талантливого русского человека в сказе «Левша».

6. Фольклорные и древнерусские традиции в поэтике Н.С. Лескова.

Раздел 9. История русской литературы 60-70 годы 19 века (16 ч.)

Тема 74-75. Своеобразие драматического конфликта в драме А. Н. Островского «Гроза» (4 ч.)

1. Творческая история создания и постановки драмы «Гроза». Эволюция замысла.

2. Своеобразие сюжетного построения драмы. Система действующих лиц в произведении.

3. Калиновские самодуры. Кабаниха и Дикой, их сила и слабость.

4. Герои нового поколения в пьесе. Формы выражения протеста Бориса и Тихона, Кудряша и Варвары против «темного царства».

5. Катерина - героический характер из народной среды. Психологический, социальный и исторический смысл конфликта Катерины с царством самодуров.

6. Религиозные мотивы в пьесе. Характер христианства Катерины, смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора.

7. Смысл названия произведения. Символические образы в пьесе.

8. Споры литературных критиков вокруг драмы А. Н. Островского: Д. Писарев, Н. Добролюбов, А. Григорьев.

Тема 76. Особенности психологической драмы А. Н. Островского «Бесприданница» (2 ч.)

1. Творческая история драмы

2. Быт и нравы европеизированной буржуазии в психологической драме «Бесприданница».

3. Лариса Огудалова, ее величие и слабость.

4. Карандышев - новая версия «маленького» человека.

5. Лейтмотивы в драме «Бесприданница» (мотив купли-продажи, «цыганщины»), их структурообразующая роль.

6. Смысл трагического финала драмы.

7. Кинематографическое воплощение драмы «Бесприданница» («Бесприданница» А. Я. Протазанова (1937), «Жестокий романс» Э. Л. Рязанова (1983).

Тема 77. Раннее творчество Ф. М. Достоевского (2 ч.)

1. Жизненный и творческий путь Ф. М. Достоевского

2. Роман Ф.М. Достоевского «Бедные люди» и «натуральная школа».

3. Традиции сентиментализма в «Бедных людях».

4. Социальная тема в романе. Проблема «маленького человека».

5. Произведения Достоевского 40-х годов: идея «двойничества»; «мечтатель» как новый тип героя.

Тема 78. Идейный мир романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» (2 ч.) Творческая история романа «Преступление и наказание».

2. Особенности композиции и жанра романа. Символический характер сюжета романа.

3. Духовная драма главного героя. Теория Раскольникова.

4. Проблема двойничества в романе. Двойники Раскольникова и их роль в произведении.

5. Своеобразие раскрытия темы «маленького» человека в романе.

6. Проблема эстетического идеала. Образ Сони Мармеладовой.

Тема 79-80. Роман «Братья Карамазовы» - итог творческого развития Ф. М. Достоевского (4 ч.)

1. История создания романа.

2. Роман «Братья Карамазовы» - синтез идей общефилософских, этических, социальных.

3. Концепции жизни четырех братьев Карамазовых, их нравственно-психологический облик: Иван, Дмитрий, Алеша, Смердяков.

4. Философско-историческая и социальная сущность, значение «Легенды о Великом инквизиторе».

5. Образы «русских мальчиков» в идейно-художественной системе романа.

6. Проблема «учителя жизни». Образ Зосимы.

7. Женские образы в художественной системе романа.

8. Тема народа, народных страданий, символический образ «плачущего дитя».

9. Стилевое своеобразие романа, литературные и фольклорные источники (жанр жития, духовный стих).

Тема 81. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Н. Толстого (2 ч.)

1. Творческая история «Войны и мира». Смысл названия романа.

2. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире».

3. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»:

а) широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (о Александра I до Тихона Щербатого);

б) противопоставление двух войн. Исторический план романа. Бородинское сражение - кульминационная вершина главного конфликта романа;

в) семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины).

4. Духовные искания положительных героев романа - Андрея Бол-конского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

5. Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова.

6. «Мысль народная» в романе «Война и мир», пути ее реализации.

7. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого в романе. «Диалектика души».

Раздел 10. История русской литературы 80-90 годов 19 века (16 ч.)

Тема 82. Жанровое своеобразие «Войны и мира» Л. Н. Толстого (2 ч.)

1. Творческая история «Войны и мира». Смысл названия романа.

2. «Война и мир» как роман-эпопея. Элементы семейно-бытовой хроники, социально-психологического и исторического романа в «Войне и мире».

3. Особенности композиционно-сюжетного построения «Войны и мира»:

а) широта изображения русской национальной жизни начала XIX века сверху донизу (о Александра I до Тихона Щербатого);

б) противопоставление двух войн. Исторический план романа. Бородинское сражение - кульминационная вершина главного конфликта романа;

в) семейно-бытовые «гнезда» как своеобразные композиционные центры романа (Ростовы, Болконские, Безуховы, Курагины).

4. Духовные искания положительных героев романа - Андрея Бол-конского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

5. Толстовская философия истории. Авторская трактовка Наполеона и Кутузова. «Мысль народная» в романе «Война и мир», пути ее реализации.

6. Мастерство психологического анализа Л.Н. Толстого в романе. «Диалектика души».

Тема 83-84. Романы Л. Н. Толстого «Анна Каренина» и Воскресение» (4 ч.)

1. Мировоззрение Л.Н. Толстого в 90-е годы. Взгляды писателя на официальную религию и православную церковь.

2. Проблематика романа «Воскресение». Тема Христа в романе, ее значение для уяснения сущности социальных и философско-нравственных взглядов Толстого.

3. Эволюция образов главных героев, Нехлюдова и Катюши Масловой.

4. Автор романа об отношении народа к религии, церкви и духовенству.

5. Мастерство Л.Н. Толстого в раскрытии характеров, композиции и языке произведения.

6. Роман «Анна Каренина» - роман о современности.

7. «Мысль семейная» - основа поэтической структуры романа.

8. Сущность и причины трагедии Анны Карениной.

9. Поэтика романа.

Тема 85. Художественное своеобразие прозы А. П. Чехова (2 ч.)

1. Объекты авторской насмешки, комизм Чехова в ранних произведениях.

2. Социальные и философские аспекты повести «Палата № 6», тема безумия в произведении.

3. Изображение А.П. Чехова трех основных институтов общественной жизни, трех столпов, на которых она держится («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»).

4. Проблема духовной деградации личности в повести «Ионыч».

5. Идейно-художественные особенности произведения А. П. Чехова «Душечка».

Тема 86-87. Новаторство А. П. Чехова – драматурга (4 ч.)

1. Пьеса А. П. Чехова «Вишневый сад»: история создания произведения. Традиционные и нетрадиционные моменты в поэтике чеховской драмы.

2. Проблема жанрового своеобразия пьесы. Символический смысл названия.

3. Своеобразие драматического конфликта пьесы и его сюжетной реализации.

4. Старые и новые хозяева вишневого сада как прошлое, настоящее и будущее России.

5. Лирическое и трагическое начала в пьесе.

6. Роль фарсовых эпизодов и комических персонажей в идейно-художественном целом произведения.

Тема 88. Драматургия А. П. Чехова (2 ч.)

1. «Новая драма» А. П. Чехова: специфика и особенности

2. Особенности конфликта в пьесе А. П. Чехова «Чайка». Символический смысл заглавия пьесы.

3. Трагедия неизменности в пьесе «Дядя Ваня». Основная тема произведения. Образы главных героев пьесы.

4. Драма «Три сестры». Основная тема произведения писателя. Судьбы трех сестер в произведении

Тема 89. Проблема нравственного выбора в повести В. Г. Короленко «Слепой музыкант» (2 ч.)

1. Народническая идеология как основа мировоззрения Короленко.

2. Философско-этическая и эстетическая проблема смысла человеческого счастья, полноты, гармоничности и красоты мироощущения личности.

3. Драма Петра Попельского. Пути постижения смысла жизни.

4. Значение в общей концепции бытия образов матери слепого, дяди Максима, Эвелины.

5. Краски и звуки мира природы в повести.

6. Стилевое своеобразие В.Г. Короленко.

Раздел 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (26 ч.)

Тема 90. Философский спор о человеке в драме М. Горького «На дне» (2 ч.)

1. Творчество М. Горького как выражение ведущих проблем эпохи. Горьковская концепция человека и авторский замысел пьесы.

2. Особенности имен действующих лиц.

3. Сюжетно-композиционное строение пьесы как средство воплощения её философского содержания:

– Акт первый. Вступительная ремарка: символика подвала – пещеры – дна. Какова функция параллельных диалогов? Есть ли в первом акте организующий центр действия? Поясните выражение Горького, относящееся к исторической эпохе язычества: зоологический индивидуализм первобытного человека.

– В центре 2 и 3 акта – Лука. Какова функция центра? Как меняется ситуация на сцене человеческой истории? Можно ли считать Луку воплощением христианского гуманизма? Почему проповедь Луки четко воспринимает и пытается реализовать Актёр (см. в 1 акте, как он определяет талант). В то же время, почему Горький настаивает, что Лука – жулик? Ср. впечатление Л.Толстого: «старик не симпатичен». Что значит: Лука – странник, что он ищет? Смысл рассказанной им притчи о праведной земле. Кто в пьесе, кроме Луки, активно

«исповедует» христианскую мораль? Амбивалентная семантика имени Лука.

– Кому из героев принадлежит 4-й акт? Основные события этого акта, как изменилась ситуация на сцене, по сравнению с первым актом? Сравните ремарки, указывающие на время действия.

– Семантика имени Сатин. Спорит или соглашается Сатин с Лукой? Какова вера Сатина, каков человек его веры? Ср. образ Заратустры у Ницше.

– Есть ли такой Человек в наличности, ср. ремарку в монологе Сатина о свободном Человеке:

«Очерчивает пальцем в воздухе фигуру человека». Что значит: Сатин – шулер? Кого он обманывает, в отличие от Луки, и кому говорит правду?

– Финал драмы. Символика песни «Солнце всходит и заходит…», почему ее поют

Бубнов и Кривой Зоб? Кто и как «испортил песню», какую «песню»?

– Какова вера самого Горького?

Тема 91. И. А. Бунин «Деревня». Своеобразие бунинского историзма (2 ч.)

1. Время и история создания повести. Творческий замысел Бунина (привести высказывания писателя).

2. Особенности сюжета повести. Можно ли говорить о стержневых событиях, о сюжетном центре, о последовательности и связности событий? Какая связь между 1 и 2 частями? Передает ли сюжет движение времени? Возникает ли впечатление пространственно-панорамного масштаба изображаемой жизни в России, величественности общей картины (как это бывает в эпосе)?

Тема 92. И. А. Бунин «Деревня». Своеобразие бунинского историзма (2 ч.)

3. Своеобразие композиции повести:

1) 1 часть – судьба Тихона Красова. Каковы плоды его жизни? Случайно ли сообщение о его мертворожденных детях? Какие социальные проблемы затронуты в первой части? Каков хозяин на Руси? Ср.: Екклезиаст: «И оглянулся я на все дела мои, которые сделали руки мои, и на труд, которым трудился Я… и вот, всё – суета и томление духа…» (Еккл. 2,11).

2) 2 часть – духовные искания Кузьмы Красова. Почему он разочаровался в толстовстве? Какова его оценка «русской натуры»? можно ли говорить об обретении идеала? Каковы итоги его судьбы? Каков праведник на Руси?

3) 3 часть. Зачем понадобилось Бунину «свести» братьев, объединить их судьбы? Какой замысел в этом кроется?

4. История Молодой и её роль в повести. Почему Молодую (кроме Кузьмы и священника) никто не называет по имени? Можно ли говорить о символичности этого образа?

5. Смысл названия повести. Изображение «деревни» в целом. Можно ли считать ее эпическим мифом (завершённым, замкнутым, целостным, то есть «ладом»)? Деревенские «типы»: можно ли говорить об их многообразии? Какие свойства акцентированы в них? Сущность споров о русском народе. Позиция автора.

6. Символика деталей (к примеру, «платок кухарки, изношенный наизнанку», «слепая девка, глотающая мух»; приведите свои примеры).

7. Символика финала. Как отвечает И. Бунин на гоголевский вопрос: «Русь! Русь! Куда мчишься ты?». Можно ли говорить о целесообразности истории России, изображенной Буниным? Есть ли в повести элементы пророчества?

Тема 93. Проблемно-художественное своеобразие повестей А. И. Куприна (2 ч.)

1. Нравственно-философские искания Куприна-художника.

2. Особенность конфликта в повести «Поединок». Смысл названия произведения, его философский и символический план. Романтическое и реалистическое в повести.

3. Мастерство сюжетосложения: роль событийного ряда, специфика сюжетной организации, своеобразие сюжетных линий героев, роль деталей, их включенность в художественное целое, приём зеркального отражения и др.

4. Сочетание «света и тени» в изображении характеров, в раскрытии проблем личности и перспектив ее развития в повести. Критический пафос произведения.

Тема 94. Проблемно-художественное своеобразие повестей А. И. Куприна (2 ч.)

5. Красота духовной жизни человека в рассказе «Гранатовый браслет»

6. Особенности композиционно-сюжетной структуры и образно-словесной организации повести «Суламифь».

Тема 95. Художественная самобытность прозы Б. К. Зайцева (2 ч.)

1. Истоки творчества. Литературное ученичество у И. С. Тургенева и А. П. Чехова. Периодизация творчества писателя.

2. Проблематика произведений Б. Зайцева. «Религиозные и метафизические» вопросы в его прозе и особенности их осмысления (в ответе на вопрос обращаться к анализу конкретных текстов).

3. Роман «Голубая звезда»: черты стиля эпохи в названии и содержании произведения. Символическое в фамилии главного героя и его портрете.

Тема 96. Художественная самобытность прозы Б. К. Зайцева (2 ч.)

4. Своеобразие художественного метода Б.Зайцева. Особенности стиля: поэтическое и импрессионистическое в прозе писателя, лаконизм, живописность и музыкальность, специфика повторов и их функции, характер тропов и др. Ответ подтвердите конкретными примерами.

5. Проза Б.Зайцева – как явление внутрилитературного синтеза.

Тема 97. Творческое наследие В. В. Вересаева (2 ч.)

1. В. Вересаев – художник идейных и общественных исканий русской демократической интеллигенции начала века. Повести «Без дороги», «На повороте», «Записки врача».
2. В. Вересаев в «Среде» и «Знании».
3. Творчество Вересаева в 1900–1910-х гг. Концепция «живой жизни» в повести «К жизни».
4. Книга В. Вересаева «Живая жизнь».
5. Проблематика и художественное своеобразие «Записок врача».
6. Особенности реализма В. Вересаева.

Тема 98. Своеобразие творческого пути А. С. Серафимовича (2 ч.)

1. Демократические идеалы писателя, вера в становление общественного сознания, начало творческого пути.
2. Раннее творчество А. Серафимовича. Своеобразие реализма. Особенности стиля. (Рассказы «На льдине», «На плотах», «Стрелочник», «Под землей», «Маленький шахтер» и т.д.).
3. Творчество Серафимовича 1905-1907 гг. («Похоронный марш», «У обрыва», «Среди ночи», «Бомбы» и др.).
4. Повесть «Пески». Поэтика контрастов.
5. Роман «Город в степи» как итог идейных и художественных исканий дореволюционного творчества А. Серафимовича. Система персонажей и характер социально-психологического конфликта. Образ города.

Тема 99-100. Эволюция творчества Л. Н. Андреева (4 ч.)

1. Л. Андреев – один из самых «душевно неустроенных» писателей начала века. Субъективное и объективное в его творчестве.
2. Ранние рассказы 90-х гг. Традиции Ф. Достоевского и А. Чехова («Баргамот и Гараська», «Ангелочек», «Петька на даче»). Тема пробуждения и просветления человеческой души. Городская беднота, люди «дна» в творчестве писателя.
3. «Маленький человек» и тема «подпольного сознания». Постоянные мотивы творчества 900-х гг. Одиночество. Свобода. Тоска. Бунтарство. Сомнения и борения духа. Экзистенциальный смысл. Влияние идей Л. Шестова и Ф. Ницше («Стена», «Бездна», «Мысль»).
4. Рассказ «Жизнь Василия Фивейского» и пьеса «Жизнь человека». Идеи рока, безысходного круга жизни, богооставленности, крушения веры и бунта. Влияние эстетики экспрессионизма и символизма.

Тема 101. Песнь о России (роман И. С. Шмелева «Лето Господне») (2 ч.)

1. Жизнь и творчество И.С. Шмелева. «Исповедь обнажённого сердца» (повесть «Человек из ресторана»). Сообщение.
2. Роман «Лето Господне» и его художественные достоинства.
   1) История создания романа.
   2) Своеобразие композиции, хронотоп.
   3) Проблематика.
   4) Мир русской жизни в изображении Шмелева (принцип изображения, роль детали, характер оппозиций).
   5) Герои романа. Образ Вани Шмелева.
   6) Стилевые особенности романа.
3. Традиции и новаторства И.С. Шмелева в жанре автобиографического романа.

Тема 102. Своеобразие прозы А. М. Ремизова (2 ч.)

1. Жизненный путь А. М. Ремизова – писателя-стилизатора древнерусских легенд, фольклорных сказок – и трагедия русской жизни XX века. Фантазия и гротеск в его творчестве.
4. Художественные принципы стилизации и сказовая традиция в «Посолони» (1907). Фольклорное как содержание лирической прозы. Миф, апокриф, притча, средневековая литература, сон как элементы художественного мира писателя.
2. Художественная философия времени в повести «Часы»
3. Экзистенциальная и социальная проблематика повестей А. Ремизова «Крестовые сестры», «Пруд». Идея фатальной повторимости бытия и страха перед жизнью.
4. Творчество писателя в эмиграции. «Взвихренная Русь». Судьба революционной России в изображении Ремизова.
5. Влияние Ремизова на орнаментальную прозу 20-х гг.

Раздел 12. Модернизм в русской литературе (26 ч.)

Тема 103. Художественные искания литературы «Серебряного века» (2 ч.)

1. Русский символизм. Философия, эстетика, художественная практика.

2. Импрессионизм поэзии К. Бальмонта.

Тема 104. Художественные искания литературы «Серебряного века» (2 ч.) 3.Индивидуализм, «пересоздание действительности» в поэзии В. Брюсова и Ф. Сологуба.

4. Идеи создания новой культуры в творчестве Д. Мережковского и З. Гиппиус.

Тема 105. Эволюция эстетического идеала в лирике А. А. Блока (2 ч.)

1. Анализ эстетического идеала в «Стихах о Прекрасной Даме»:

1) Каков принцип соотношения идеала и действительности в этом цикле? Раскройте на анализе деклараций лирического героя тематику отдельных стихотворений.

2) Образ Прекрасной Дамы. Анализ содержательности поэтических средств, с помощью которых создается этот образ во всех названных стихотворениях.

3) Каковы лексико-синтаксические и ритмико-мелодические способы передачи отношения лирического героя к своему идеалу? Сделать вывод по всем названным стихотворениям.

4) Какие противоречия между принципами символизма и поэтическим мироощущением А. Блока вы обнаружили в цикле «Стихов о Прекрасной Даме»? Последовательно и со ссылками на текст изложите их, сделайте переход к следующему этапу эволюции идеала А. Блока. Тексты: «Вступление», «Ветер принес издалека», «Душа молчит», «Предчувствую тебя»

«Сумерки, сумерки вешние», «Встану я в утро туманное», «Люблю высокие соборы», «Вхожу в темные храмы», «Я и молод, и свеж и влюблен» и др.

2. Целостный анализ стихотворения «Незнакомка». Охарактеризуйте основные принципы познания и отображения действительности в стихотворении и на этом определите художественный метод.

Тема 106. Эволюция эстетического идеала в лирике А. А. Блока (2 ч.)

3. Образ России в стихах А. Блока 1906-1908 годов. Через анализ заданных стихотворений с точными ссылками на текст осветите следующие вопросы:

1) На какие традиции опирается поэт?

2) В чем вы находите связь и различие между новым и прежним идеалом А. Блока?

3) Раскройте эмоциональное отношение лирического героя к России, скрытую в нем авторскую концепцию истории. Сделайте вывод об эволюции эстетического отношения поэта к действительности (можно осветить все вопросы в целостном анализе стихотворения «Россия» или «Река раскинулась, течет, грустит лениво».

Тексты: «Ты и во сне необычна», «Река раскинулась, течет, грустит лениво», «Опять над полем Куликовым», «Россия», «Русь моя, жизнь моя».

4. Каковы новые черты эстетического идеала А. Блока в цикле «Ямбы» и как они выражены?

1) Взгляд на действительность.

2) Позиция лирического героя.

3) Содержательность образа грядущего.

Тексты: «О, я хочу безумно жить», «Я ухо приложил к земле», «Тропами тайными, ночными»,

«В голодной и больной неволе», «Да, так велит мне вдохновенье», «Земное сердце стынет вновь», «В огне и холоде тревог».

Тема 107. Акмеизм и футуризм – модернистские направления 1910-х годов (2 ч.) 1 Эстетика русского акмеизма.

2 «Адамизм» Н. Гумилева.

3 Творческая эволюция А. Ахматовой: от лирики к эпосу.

Тема 108. Акмеизм и футуризм – модернистские направления 1910-х годов (2 ч.)

4 Судьба представителей второго поколения акмеистов (В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович).

5 Декларации футуристов. Футуризм как русский литературный авангард. 6 Экспериментальная поэзия В. Хлебникова.

7 Трагические мотивы в творчестве раннего В. Маяковского.

Тема 109. Поэзия Н.С. Гумилева (2 ч.)

1. Жизнь и судьба Н. С. Гумилева. Слово о поэте.

2. Своеобразие художественного мира лирики Н. Гумилева.

1) Лирический герой и его «лики» в первых поэтических сборниках «Романтические цветы»,

«Жемчуга», «Чужое небо». Экзотика как средство создания реальности иного мира. Гумилев о «жизни стиха» и «анатомии стихотворения». Особенности поэтики ранней лирики. Обратите внимание на четыре отдела в гумилевской теории поэзии: фонетику, стилистику, композицию, эйдологию. Продемонстрируйте своеобразие стиля поэта на примере анализа 2-3 стихотворений.

Тексты: Сонет. Сады души. Орёл Синдбада. Жираф. Мореплаватель Павзаний. Озеро Чад. Капитаны. Волшебная скрипка. Он поклялся в строгом храме. Отравленный. Открытие Америки. Дон Жуан. Укротитель зверей и др.

Тема 110. Поэзия Н.С. Гумилева (2 ч.)

2) Второй период творчества Н. Гумилева (сборники «Костёр», «Колчан», «Огненный столп»). Основные мотивы и образы. Какие изменения произошли в лирических переживаниях героя Гумилёва и его поэтике?

Анализ двух стихотворений из сборника «Огненный столп»:

а) Стихотворение «Память». Двуплановость сюжета: лирический герой – автобиографичен, сюжет – этапы биографии поэта Н. Гумилева (какие?). Лирический герой – Адам (человечество как единое «тело»), сюжет – этапы истории человечества, смена культурных эпох (каких?). Смысл названия: как понимается «память»? Семантика кольцевой композиции: каков исход пути? Подтекст: выявление внетекстовых (культурных) смыслов. Контекст: сходные мотивы-образы в лирике Н.Гумилева (см. стихи «Прапамять», «Детство», «Осень», «Деревья» «Пятистопные ямбы», «Я не прожил, я протомился…» и др.).

б) Стихотворение «Заблудившийся трамвай». Различные интерпретации произведения.

Тема 111. Поэтика романа-мифа и ее вариант «Мелкий бес» Ф. Сологуба (2 ч.)

I. Поэтика романа-мифа

1. Двуплановость сюжета. Содержание повествовательного и лейтмотивного уровней сюжета. Превращение предметно-изобразительного ряда в символический, способы символизации.

2. Персонаж как символ – в чем отличие от традиционного романного героя? Или: в чем разница между типизацией и символизацией как способами изображения?

3. Отношение к предшествующей литературной традиции. Роль литературных реминисценций.

4. Мифологический архетип сюжета, идея цикличности как структурообразующая основа романа-мифа.

Тема 112. Поэтика романа-мифа и ее вариант «Мелкий бес» Ф. Сологуба (2 ч.)

II. Ф. Сологуб «Мелкий бес». Символическое содержание романа

1. «Передоновский» сюжет романа.

1) Сумасшедший герой. Сумасшествие как чары (ср. дьявольское наваждение), борьба с чарами языческим способом («чур»). Символика инцеста (брака с «сестрой»). Символика Недотыкомки (поясните ее «имя», ее тождество с огнем). «Каиново» начало в Передонове (см. объяснение автора в гл. XXV), символика убийства «барана» - Володина (возможно, восходит сюжету о Каине и Авеле, возможно, - реализация метафоры «черту баран»).

2) Сумасшедший мир. Символика карт и карточной игры, символика оборотничества (каков смысл оборотничества наоборот: кот, ставший человеком, баран – Володиным, карты – людьми?). Место Передонова в социальной «жизни-игре», честно ли он играет? Символика инспекторского места, образ мифической княгини. Символика маскарада (что значит: Передонов – без костюма и маски?).

3) Литературные прототипы Передонова. Какой литературной традиции Сологуб подводит итог, каков этот итог?

4) Онтологические причины человеческого «безумия»: Божье попущение или?

2. Почему «сумасшествие» Передонова связано с суеверием (славянским язычеством)?

3. Эротический сюжет романа (Людмила Рутилова и Саша Пыльников).

1) Можно ли считать этот сюжет альтернативой «передоновскому»? С чем связана его изолированность, независимость от повествования о сумасшествии?

2) Символика имён: Людмила Рутилова и Саша Пыльников. Зачем Людмилочка «наряжает» и «украшает» Сашу? Символика маскарадного переодевания и чудесного спасения Саши актером. Что значит в творчестве Сологуба идея творимой легенды?

Тема 113. Формула времени в романе А. Белого «Петербург» (2 ч.)

1. История создания романа А. Белого «Петербург» и проблемы датировки произведения.

2. Система персонажей: герои и прототипы.

3. Сюжет и композиция романа «Петербург».

4. Образ города и исторический миф в романе.
5. Поэтика финала в романе А. Белого «Петербург»

Тема 114. Русский авангард. Футуризм, кубофутуризм, эгофутуризм. Творчество обэриутов и имажинизм (2 ч.)

1. Манифест Филиппо Томмазо Маринетти и основные черты русского футуризма будетлян. Язык зауми.
2. «Пощечина общественному вкусу» – бунт против классической литературы.
3. Кубофутуризм и представители «Гилеи»: В. Хлебников, А. Крученых, В. Маяковский, Д. Бурлюк.
4. Эгофутуризм И. Северянина. «Центрифуга».
5. Роль метафоры в поэзии имажинизма. Поэзия А. Мариенгофа и С. Есенина. Объедиение реального искусства – отказ от традиционных художественных форм, поэзия гротеска и абсурда.

Тема 115. Жизнь и творчество В. В. Маяковского (2 ч.)

1. В. В. Маяковский. Личность. Судьба. Эпоха.
2. Путь поэта в литературу. Идеи и образы ранней лирики В. Маяковского.
3. В. В. Маяковский и футуризм.
4. Трагедия одиночества в творчестве В. В. Маяковского. (Поэма «Флейта-позвоночник». Стихи «Ничего не понимают», «Послушайте», «А все-таки», «Скрипка и немножко нервно», «Себе, любимому, посвящает эти строки автор»).
5. Поэма «Облако в штанах» как программное произведение поэта. Монографический анализ поэмы.
6. Гуманистический характер утопии В. В. Маяковского. Место поэмы «Человек» в творческой биографии поэта. Сюжетно-композиционное своеобразие поэмы. Образ далёкого будущего в поэме «Человек»: Утопия? Антиутопия? Предсказание? Лирический герой поэмы «Человек» и его двойники в творчестве В. В. Маяковского.
7. Тема любви в поэзии В.В. Маяковского.
8. В. В. Маяковский в критике и литературоведении. (В. Шкловский, Ю. Тынянов, Р. Якобсон, М. Цветаева, А. Платонов и др.).

Раздел 13. Эволюция русской литературы до 1950-х годов (16 ч.)

Тема 116. «Я хочу быть понят моей страной»: художественная и общественная деятельность В.В. Маяковского после 1917 года (2 ч.)

Вопросы для обсуждения:

1. «Я сам» как автобиографическая летопись.
2. Деятельность В. В. Маяковского в «Окнах РОСТА».
3. Попытки создания нового искусства. «Мистерия – буфф».
4. Тема безмерности, любовной муки, бессмертия в поэме В. Маяковского «Человек».
5. Сущность любви в поэзии В.В. Маяковского («Письмо женщине», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Люблю»).
6. Система общественных взглядов В. Маяковского (поэма «Хорошо», замысел поэмы «Плохо»).
7. Новаторство В. В. Маяковского.
8. Маяковский – сатирик («О дряни», «Прозаседавшиеся», цикл памфлетов «Маяковской галереи»).
9. Сценическая жизнь «Бани» В. Маяковского.
10. Обличение пороков общества и человека в пьесе Владимира Маяковского «Клоп».
11. «… Воскреси, свое дожить хочу!» (Актуальность и трагизм творчества Владимира Маяковского).

Тема 117. Творчество М. Горького после 1917 года (2 ч.) Вопросы для обсуждения:

1. Причины возвращения М. Горького из-за границы.
2. Цикличность пьес 1930-х годов:

- Отмирание «старого» и «наследники» настоящего в пьесе М. Горького «Егор Булычев и другие»;
- Основная идея пьесы М. Горького « Достигаев и др.»;
- Отражение противоречивых взглядов драматурга в его пьесе «Сомов и др.».

3. Литературный портрет как жанр в исполнении М. Горького. Особенности портрета Л. Толстого.
4. Философское начало в романе М. Горького «Дело Артамоновых»:

- Становление дела и его влияние на личность Ильи Артамонова – старшего;
- Истоки и сущность философии Никиты;
- Система взглядов Алексея;
- Молодое поколение в романе.

5. Роман-эпопея М. Горького «Жизнь Клима Самгина» как отражение эпохи писателя:

- История создания романа;
- Становление К. Самгина как личности:
- детство Клима. Сопоставление Клима с другими детьми;
- история взаимоотношений К. Самгина и Бориса Варавки;
- истоки чувства Клима к Лидии Варавка;
- обучение Клима в семье и гимназии;
- Студенческое революционное движение. Участие Клима в кружках;
- Место Клима в революции 1905 года. Его отношение к переменам;
- Отношение Клима Самгина к женщине: причины неудач в личной жизни героя;
- Образы революционно настроенных героев;
- Представители молодого поколения: А. Телепнева, В. Лютов и др.;
- Предполагаемый финал произведения;

6. Общественная деятельность М. Горького в последние годы жизни.

Тема 118. Жанр антиутопии в творчестве Е.Замятина (2 ч.)

1. Утопия и возникновение антиутопии.
2. Е.Замятин: творческая судьба.
3. Проблематика и художественное своеобразие романа Е.Замятина «Мы»:

- Охарактеризуйте образ главных действующих лиц. По какому принципу строится портрет персонажа в романе? Попытайтесь узнать героя романа по одной детали внешнего облика: «улыбка-укус», «пухлая складочка на запястье», «раздувающиеся жабры», «лохматые руки».
- Каково значение в романе следующих понятий: Зеленая Стена, Древний Дом, хлеб, цветы, газовый Колокол, Единое Государство, литургия, юнифа, числовая Стрижаль? Как они соотносятся друг с другом? Почему противостояние Единого Государства и мира за Зеленой Стеной подчеркивает автор через определенные реалии? Есть ли жизненные аналоги этим реалиям?
- В чем драматизм изображения строителя Интеграла Д-503? Как соединяет автор условность и психологизм? Национальный колорит образа. Объясните, что дает автору передача повествования от лица главного героя. Какими способами писатель высказывает свое отношение к происходящему?
- Каково значение мифологических параллелей в сюжетно- композиционной организации романа? Приведите примеры использования мифа в романе.
- Какое произведение «древней» литературы признано в Едином Государстве образцовым? Почему? Какие книги являются обязательными для прочтения в Едином Государстве? Какие жанры представлены в литературе Единого Государства?
- В чем для Д-503 состоит смысловое (а не цифровое) различие между 4 и 1? К каким сферам человеческого сознания связана в романе математическая символика?
- Как объясняет автор понятие «революция»? Каково значение «Записи 39» для раскрытия философской идеи романа?
- Какому «древнему» празднику соответствует День Единогласия в Едином Государстве? В какой роли выступает в нем Благодетель? Как переосмысляется значение «древних» празднеств в утопическом мире «Стеклянного рая»?
- «Впишите» роман «Мы» в литературу 1920-30-х гг. и проследите его влияние на одно из следующих произведений мировой литературы: «О, дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла, «Час быка» И. Ефремова, романы братьев Стругацких.

Тема 119. Жанр антиутопии в творчестве В. Набокова (2 ч.)

1. «Приглашение на казнь» Владимира Набокова как антиутопия:

- Охарактеризуйте главных действующих лиц. Какие персонажи из произведений русской классики представлены в повествовании? На какие конкретные черты характера делает акцент автор? Почему?
- Что означают развивающиеся на глазах у читателя персонажи- марионетки: Родион – Роман Виссарионович – Родриг Иванович; адвокат–прокурор – близнецы по протоколу, братья Марфиньки – близнецы по рождению и т. д.? В чем философский смысл двойничества?
- Принцип зеркальности обязателен для всех. Почему непрозрачность Цинцината

заметили не сразу? Кто это сделал и почему?

- Какова специфика категории времени в романе «Приглашение на казнь»?
- Проанализируйте сцену казни Цинцината. Каков ее философский смысл?

2. На основе сделанного анализа двух вышеназванных произведений сформулируйте признаки антиутопической литературы.

3. Можно ли считать «Машеньку» антиутопией?

Тема 120. Творчество А. П. Платонова (2 ч.)

1. «Я здесь не существую. Я только думаю здесь….»: жизненный путь А.П. Платонова.

2. Рассказ А. Платонова «Усомнившийся Макар» как предупреждение об опасности бюрократизма:

- Дайте характеристику главному герою рассказа. Воспринимаются ли его действия и поступки как чудачества? Как способствует индивидуализация речи персонажа изображению его характера?
- Каким показан в рассказе Чумовой? Олицетворением какой социальной группы он является? Как помогает этот образ раскрытию поставленных в произведении проблем?
- В 1929 году в своей статье об «Усомнившимся Макаре» не сомневающийся в линии партии представитель РАППа Л. Авербах писал: «Нам нужно величайшее напряжение всех сил, подобранность всех мускулов, суровая целеустремленность. А к нам приходят с проповедью расслабленности! А нас приходят разжалобить! А к нам приходят с пропагандой гуманизма! Как будто есть на свете что-либо более истинно человеческое, чем классовая ненависть пролетариата».

Как вы можете прокомментировать эту цитату? Какие негативные моменты удалось разглядеть автору рассказа в строительстве новой жизни?

- Прав ли оказался Платонов в своем предвидении? Какова, на взгляд автора, философия бюрократизма?

3. Антиутопия А. Платонова «Чевенгур» как роман о революции:

- Перечислите признаки антиутопического произведения. Каким из них обладает «Чевенгур» А. Платонова?
- Дайте характеристику нравам и только что сформировавшимся обычаям города Чевенгур, где образовался полный коммунизм;
- Какие черты доминируют в характерах Прокофия и Александра Дванова, Степана Копейкина, Чепурного?
- Выявите особенности речи автора и персонажей. Какое место занимают гротесковые формы в романе?
- Автор приходит к выводу, что коммунизм способен только на саморазрушение. Согласны ли вы с этим? Докажите свои рассуждения текстом.

4. Строительство «общепролетарского дома» и год великого перелома в «Котловане» А. Платонова:

- Производственная линия в романе; место личности среди людей- марионеток;
- Прушевский и его идея общего романа. Что символизирует общий дом А. Платонова?
- Изображение исторических процессов в деревне (образ-символ медведя – кузница, плот как символ трагического);
- Кто Жачев: коммунистический Робин Гуд или жалкий инвалид- грабитель?
- Образ Сафронова: его значение для повествования. «Самоизнос» и вера в будущее. Психология жертвы ради будущего;
- Судьба Насти: от дворянской крови до повелительницы коммунистических сердец. Как вы думаете, почему девочка умерла?
- Афоризмы и устойчивые обороты речи в произведении. Каково их значение и назначение?

Тема 121. Возвращенные имена: творчество М. Булгакова (2 ч.)

1. Место творчества М. А. Булгакова в культурной жизни России 1920 - 40-х годов.

2. Изображение действительности М. Булгаковым в романе «Белая гвардия»:

- Состояние души человека, его внутренний мир на пересечении двух формаций. Почему автор обращается к теме гражданской войны?
- Мотив Дома в романе. Сопоставьте нравственные основы дома Лисовичей и Турбиных;
- Прочтите финальные строки романа и раскройте их идейный смысл. Можно ли эти многозначные суждения отнести к гуманистической позиции автора?

3. Сатира и юмор в повести М. Булгакова «Собачье сердце»:

• Каково в контексте повести значение «говорящих» имен персонажей? Какие герои носят «литературные» имена? Что их роднит со своими «литературными предшественниками»?

• Раскройте систему взглядов профессора Преображенского на происходящее. Как он воспринимает новую власть? Почему? Обратите внимание на речевую характеристику персонажа;

• Каково происхождение имени Шарикова? По какому принципу он его составляет? Какова иерархия пролетарских профессий в сознании Шарикова? Какая книга становится для Шарикова учебником жизни и чему он сам мог бы научит автора?

• Раскройте идейный смысл столкновения Преображенского и Швондера в отношении Шарикова. Охарактеризуйте художественные способы создания главных героев повести. Как решает писатель проблему человека в произведении?

• Образы ученых и авторское отношение к ним в сатирической фантастике М. Булгакова. Значение темы ответственности ученого для литературы и нравственности наших дней;

4. Роман о времени и о себе самом: «Мастер и Маргарита» М. Булгакова:

• На протяжении романа многие его герои претерпевают различные метаморфозы, представая перед читателями в различных обличиях. Какие сюжетные линии вы можете выделить? Обоснуйте свое мнение;

• Вспомните, как в «Мастере и Маргарите» восстанавливается текст романа о Понтии Пилате. Каковы художественные функции литературных реминисценций в романе?

• Из каких реалий состоит литературный мир Москвы? Какие художественные приемы преобладают в изображении Москвы 1930-х годов? Проследите сюжетные линии Берлиоз - Бездомный – МОССОЛИТ, Бездомный – Мастер – Латунский, Берлиоз – Бездомный – Воланд;

• Вспомните, какие имена носили литературные прототипы Воланда. Как образ Воланда связан со своими «предшественниками»? Чем от них отличается? Проследите сюжетные линии: Воланд – Лиходеев – Азазелло – Бегемот, Фагот – Фрида – барон Майгель – Берлиоз;

•Как представлены действительные реалии общественной жизни страны? Проследите взаимосвязь Мастер – Латунский, МОССОЛИТ – Мастер, Мастер – Могарыч, Мастер – Стравинский;

• Как представлена тема свободы и несвободы в «московских» и «ершалаимских» главах? В чем суть спора Иешуа и Пилата? В чью пользу он разрешается?

• Образ Маргариты - центральный в романе. Самоотречение ради любви или всепобеждающая сила любви изображены в произведении? Для М. Булгакова Маргарита – это не только олицетворение любви, но и милосердия. Докажите эту мысль строками романа;

• Как вы понимаете смысл финала романа? Что такое покой для автора, героев романа и для вас?

Тема 122. Л. М. Леонов как представитель русской натурфилософской прозы (2 ч.)

1. Пьеса Л. Леонова «Нашествие» как отражение военных событий:
• Специфика изображения обстоятельств в произведении,
• Конфликт (внутренний и внешний) и его влияние на характеры главных действующих лиц,
• Второстепенные персонажи и способы их изображения,
• Детализация в пьесе.
2. Роман Л. Леонова «Русский лес» как авторская философская концепция:
• Категория времени в романе,
• Женские образы произведения,
• Причины антагонизма Вихрова и Грацианского,
• Тема Великой Отечественной войны на страницах произведения,
• Русский лес как главный герой художественного текста,
• Противопоставление города и села на страницах романа,
• Символика «Русского леса».
3. Роман-миф «Пирамида» как итог размышлений писателя:

• Почему произведение Л.М. Леонова «Пирамида» сам автор называет романом - наваждением в трех частях? Как вы понимаете такую жанровую версификацию?

• Части называются: первая – «Загадка», вторая – «Забава», заключительная – «Западня». Почему так названы части? Обоснуйте свою точку зрения.

•События произведения разворачиваются вокруг главного героя – Матвея Лоскутова. Охарактеризуйте внутренний мир отца Матвея. Каким образом он пришел к Православию? Что его не устраивает в избранной религии? Можно ли говорить о нем как о типично русском человеке? Почему автор называет его «носителем русской правды»?

- Что понимается под «русской правдой» Л. М. Леоновым?
- Система женских образов романа разветвлена. Но автор указывает, что его любимой героиней является Дуня Лоскутова. Как вы думаете почему? Есть ли прототип у героини? Какие доминанты характера Дуни привлекают Дымкова? Почему именно ее Ангел посвящает в надмирную субстанцию?
- Каким образом автор ассоциирует Алешу–горбуна с возможностью возрождения России? Что его связывает с Шатаницким, Никанором, Шамином?
- Что автор считает апокрифом и какое это отношение имеет к повествованию? Приведите примеры реминисценций из Ветхого и Нового Заветов. Каковы их функции для архитектоники повествования Л. М. Леонова?
- Как в контексте философских рассуждений автора следует понимать выражения типа «печать Каина», «ангел уже отлетел от Земли, время кончилось», «не свободна от следов еретического мышления», «люди преданы Богом»?
- Какое значение для композиции романа имеет путешествие Юлии и Сорокина? Почему автор говорит о своих героях как о богоотступниках? Согласны ли вы с ним? Аргументируйте свою позицию.
- Что роднит финал романа с Легендой о Великом Инквизиторе, придуманной Иваном Карамазовым (Ф. М. Достоевский «Братья Карамазовы»)?

Тема 123. Поэзия и проза Б. Пастернака. Богатство идей и образов (2 ч.)

1. Ранняя лирика Б. Пастернака. Основные мотивы. Тема всепобеждающей жизни. Влияние

модернизма (сб. «Поверх барьеров», «Сестра моя – жизнь»).

2. Тема творчества, судьбы художника в поэзии Б. Пастернака (сб. «Темы и вариации», « Второе рождение»).
3. Классическая простота и ясность поздней лирики Б. Пастернака. Философские и нравственные проблемы. Человек и природа. Тема долга и предназначения (стихотворения к роману «Доктор Живаго», сб. «Когда разгуляется»).
4. История создания романа «Доктор Живаго»
5. Жанровое своеобразие «Доктора Живаго» Традициии новаторство.
6. Проследить драму русской интеллигенции в романе (на примере судеб Юрия Живаго, Антипова-Стрельникова, Ларисы).
7. Можно ли сопоставить образ Лары с образом Родины? Почему?
8. Поэтический цикл «Стихотворения Юрия Живаго». Стихотворения «Гамлет», «Август» в контексте романа:

Раздел 14. Эволюция русской литературы после 1950-х годов (16 ч.)

Тема 124. «Тихий Дон» М. Шолохова как роман-эпопея.Судьба народа и судьба человека в революционную эпоху (2 ч.)

1. Обсуждение трудов Ф. Бирюкова, Ф. Кузнецова, В. Смирнова.
2. История создания романа-эпопеи, сложности с публикацией, их причины. Проблема авторства.
3. Своеобразие жанра «Тихого Дона».
4. Образ Григория Мелехова. Причины трагической судьбы героя.
5. Женские образы в романе. Драматизм судеб Аксиньи и Натальи.
6. Изображение первой мировой войны и революции в романе. Традиции Л.Н. Толстого.
7. Тема Вешенского восстания. Авторская позиция в изображении гражданской войны на Дону.
8. Природные образы в романе и их роль в общей концепции произведения. Символика названия романа. Философский характер эпопеи.

Тема 125. Исторический роман А.Н. Толстого «Петр Первый». (2 ч.)

1. Причины обращения А. Н. Толстого к эпохе и личности Петра I. Концепция личности Петр I в рассказе «День Петра».
2. Проблема «личности и эпохи» в романе. Идея исторической необходимости реформ Петра Образ Петра, его эволюция.
3. Особенности изображения исторической эпохи в романе. Друзья Петра I и противники его реформ (Лефорт, Меньшиков, Бровкины, Буйносовы и др.). Женские образы в романе.
4. Приемы создания характеров в романе. Язык и стиль романа.

Тема 126. Романы – хроники в контексте «деревенской» прозы (2 ч.)

1. Понятие «деревенской» прозы.
2. Русский национальный характер в произведении Ф. Абрамова «Пряслины»;

• История семьи Пряслиных. Романтическая любовь и тяжелый крестьянский труд – смысл жизни для Пряслиных.
• Образ Лизки как одно из важнейших открытий автора;
• Смысл противостояния Михаила и Егора. Образ Михаила как центрального персонажа;
• Нравственные ориентиры: жизнь и судьба Анфисы Петровны, Лукашина, Ильи Нетесова
• Формула эгоизма в изображении Ф. Абрамова: Федулов, Першин, Таборский.
• «Дом» как продолжение трилогии

3. Разработка темы деревни в творчестве А. Иванова:
• «Вечный зов» как роман-эпопея о судьбе России;
• Обстоятельства и характеры в романе «Тени исчезают в полдень».
4. Тема коллективизации в творчестве В. Белова:
• «Кануны»: противостояние и противоречия эпохи;
• Синтез лирического и эпического в романе «Год великого перелома»;
• Библейские мотивы в романе «Час шестой».
5. Доминанты характеров героев романа Б. Можаева «Мужики и бабы».
6. Специфика взглядов П. Проскурина на жизнь страны в романе «Судьба». «Отречение» как продолжение истории героев.

Тема 127. Изображение тоталитаризма в русской литературе (2 ч.)

1. Что такое тоталитаризм? Экскурс в историю России.
2. «Крик боли и отчаяние»: А. Жигулин «Черные камни»
3. Детский и взрослый мир на фоне политических катаклизмов (А. Приставкин «Ночевала тучка золотая»)
4. Столкновение науки и псевдонауки в романе В. Дудинцева «Белые одежды»
5. Обычная судьба рядового крестьянина в рассказе А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
6. Язвы нашего общества в изображении А. Солженицына («Раковый корпус»).
7. «Дети Арбата» А. Рыбакова как конкретное изображении эпохи.
8. Автобиографичность «Колымских рассказов» В. Шаламова.
9. Изображение военного времени: успехи и просчеты тоталитарного правления (по произведению В. Гроссмана «Жизнь и судьба».)
10. Своеобразие толкования эпохи Сталина в произведении В. Успенского «Тайный советник вождя».

Тема 128. Малая проза» А. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича» и «Матренин двор»: тема трагической судьбы человека в XX веке (2 ч.)

1. Описание лагерной жизни в рассказе «Один день Ивана Денисовича». Портреты заключенных.
2. Образ Ивана Денисовича Шухова. Черты автобиографичности. Внутренний мир героя, его нравственно-философские принципы. Традиции Л.Н. Толстого в изображении характера русского крестьянина. Иван Денисович и Платон Каратаев. Проблема подлинной и мнимой свободы.
3. Образ рассказчика в произведении «Матренин двор» и тема возвращения к свободной жизни.
4. Изображение русской деревни в рассказе.
5. Характер и судьба Матрены Васильевны. Портрет героини. Ее отношение к миру. Национальное и индивидуальное в образе. Смысл финала.

Тема 129. Мастерство В. Шукшина - новеллиста. «История души» русского крестьянина основная тема творчества писателя (2 ч.)

1. «История души» (В. Шукшин) русского крестьянина – основная тема рассказов писателя.

Богатство внутреннего мира «простых» героев В. Шукшина. Мастерство психологической характеристики.

2. Философские, социальные, этические проблемы рассказов В. Шукшина. Новеллы – «малая эпопея».
3. «Чудик» как любимый герой в новеллистике В. Шукшина, его типологические черты.

Генезис образа, связь с фольклором. Национальное и индивидуальное в образе.

4. Традиции и новаторство в рассказе В. Шукшина. Уроки А.П. Чехова. Мастерство сюжета, композиции, типизации. Роль диалога. Речевая характеристика героя.

Тема 130. Разновидности современной русской реалистической повести (на примере творчества В. Распутина (2 ч.)

1. Какие, по вашему мнению, существуют основания для того, чтобы относить творчество конца 1970 – 2000 – х годов В. Г. Распутина к «неопочвенничеству»?

2. Обстоятельственный фактор как сюжетообразующий элемент повествования в произведении В. Г. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана»

3. «Дочь Ивана, мать Ивана» - одно из последних произведений В. Распутина. Оценка литературной критики произведения однозначна: «Автор сохраняет высоту гражданской позиции и высокий уровень мастерства» (О. Славникова); «Дочь Ивана, мать Ивана» поднимает самые ранящие наше общество проблемы, которые умом не возьмешь – им все сердце отдай… А тут еще больше. Тут уж пожар – то во всю землю…» (В. Курбатов) и т.п. Сам автор указывает, что «недавняя повесть «Дочь Ивана, мать Ивана», конечно, мало утешает читателя. Но я и не ставлю такой задачи – утешать. Это реальность, какая она есть. И герои мои, и сильные, и слабые, я надеюсь, взаимодействуют в ней так, что появляется и утверждается надежда на общее укрепление». Дайте свои комментарии к приведенным высказываниям. Что вы думаете об общей концепции произведения? Почему автор избрал жанр повести?

4. Можно ли отнести образ Тамары Ивановны к сложившемуся в творчестве В. Г. Распутина типу русских праведниц? Что сближает героиню с Дарьей («Прощание с Матерой»), с Настеной («Живи и помни»), Аленой («Пожар»), Агафьей («Изба»)?

5. Что заставляет Тамару Ивановну нарушить одну из заповедей («Не убий»)? Почему женщина не может поступить иначе?

6. Есть ли в тексте противопоставление «женщина – мужчина»? Какое место в этой системе сравнений занимает ретроспекция? Почему автор делает акцент на дочерние и материнские чувства героини?

7. В. Г. Распутин в повествовании представляет три поколения героев. Охарактеризуйте членов семьи Воротниковых. Можно ли назвать Ивана, сына Тамары Ивановны, главным действующим лицом повествования наравне с матерью? Почему? Как автор объясняет название произведения?

8. Какое место в сюжете повести отведено Демину? Почему именно он становится связующим звеном между изменившимися социальными условиями жизни и семьей Тамары Ивановны?

9. Почему автор наделяет второстепенных героев яркими речевыми характеристиками (например, Лида Тополь, Евдокия Сормовская, Эдик, Цоколь, Егорьевна)? Приведите примеры разновидностей характеристик.

10. Каковы функции лирических отступлений в произведении? Какие морально-нравственные проблемы поднимает в таких случаях автор? Прокомментируйте 2 отрывка из повести, дословно приведя в качестве основы рассуждений выдержки из повести В. Распутина.

11. Состоялось ли возвращение Тамары Ивановны? Почему в финале автор указывает: «Все перевернулось, нигде ее сейчас нет»?

Тема 131. Разновидности современной русской реалистической повести (на примере творчества В. Астафьева (2 ч.)

1. Нравственные ориентиры в повести В. Астафьева «Печальный детектив»:

2. Леонид Сошнин: его стремления и философия

3. Проблемы современной семьи, ребенок как частица семейного микромира. Культ семьи для автора

4. Противостояние добра и зла, совести и бесчестия

5. В чем смысл жизни для тети Лины, тети Груни, бабки Тутышихи? Истоки обиды на Сошнина.

6. Почему автор называет свое произведение предупреждением? Сбылось ли оно? В чем смысл незаконченности повествования?

Раздел 15. Особенности реализма конца XX – начала XXI вв. (12 ч.)

Тема 132. Тема Великой Отечественной войны и других войн в русской литературе (2 ч.)

1. Новое о человеке на войне в литературе 1970–90-х годов. Углубление антивоенной темы в «военной прозе» этого периода: «Навеки – девятнадцатилетние» Г. Бакланова, «А зори здесь тихие» Б. Васильева, «Пастух и пастушка» В. Астафьева, «Сашка» В. Кондратьева.

2. Идейно-художественное своеобразие партизанских повестей В. Быкова.

3. Сближение проблематики военной прозы с нравственно-философскими поисками: «Живи и помни» В. Распутина, «Берег», «Выбор» и «Игра» Ю. Бондарева, «Усвятские шлемоносцы» Е Носова.

4. Значение документа для развития военной прозы: «У войны – не женское лицо», «Цинковые мальчики» С. Алексиевич, «Блокадная книга» А. Адамовича и Д. Гранина, «Я из огненной деревни» А. Адамовича, Я. Брыля, В. Колесника.

5. Развитие военной прозы в конце 1980-х – начале 90-х годов: «Мой Сталинград» М. Алексеева, «Прокляты и убиты», «Так хочется жить» В. Астафьева, «Мой генерал» Г. Владимова, «Бермунский треугольник» Ю. Бондарева.

6. Афганская и чеченская войны на страницах современной прозы: «Знак зверя» О. Ермакова, «Кавказский пленный» В. Маканина, «Афган, Афган» О. Блоцкого «Рисунки баталиста» и «Чеченский блюз» А. Проханова.

7. Осмысление советско-афганской и российско-чеченской войн: «Афганец» Э. Пустьшина, «Знак зверя» О. Ермакова, «Асан» В. Маканина.

8. Социально-политический контекст романов Прилепина «Санькя», «Патологии».

Тема 133. Разновидности современной русской реалистической повести (на примере творчества В. Крупина) (2 ч.)

1. Образ России в повести В. Крупина «Прощай, Россия, встретимся в раю»

2. Что привлекает (не привлекает) вас в прозе В. Крупина? Какие актуальные проблемы поднимаются в предложенном произведении?

3. Святая Русь, ее гибель и разложение – так воспринимает сегодняшнее время героем анализируемого произведения. Какие доводы приводятся автором для подтверждения этих мыслей? Согласны ли с этим вы?

4. Особое внимание уделяет автор языку художественного произведения. В чем проявляется народное, национальное начало?

5. Как характеризуют Константина Эммануиловича истории и небылицы, рассказанные им? Какую роль играют юмор, сатира, ирония в повествовании?

6. За что автор и герои благодарят Бога? Возможно ли возрождение России, по мнению писателя? В чем особенность изображения автором русского менталитета?

Тема 134. Драматическая школа А. Вампилова и его продолжатели (2 ч.)

1. Творческая биография А. Вампилова.

2. Пьеса «Прощание в июне» (1965). Система персонажей, нравственные проблемы. Репников, Золотуев, Фролов, Букин – возможные варианты судьбы главного героя. Драматический конфликт и возврат действия в исходную ситуацию как реализация идеи бесконечного испытания и поисков истины.

3. Пьеса «Старший сын» (1967). Экранизация. Система персонажей. Драматический конфликт, интрига в центре драматического действия (Бусыгин – Сарафанов). Проблема личной неустроенности, несостоявшегося человеческого счастья. Судьба Сарафанова.

4. Принципы сюжетостроения в пьесе А. Вампилова «Утиная охота».

– Сколько в пьесе действий? Сколько в каждом действии картин?

– Где происходит сценическое действие, едино ли оно, или меняется вместе со сменой картин?

– Можно ли выстроить цепь событий в драматическом действии и определить его логику? Верно ли высказывание Т. Журчевой, что «сюжет движется самосознанием героя»?

– Выстроите логику и определите смысл звонков Зилова и его воспоминаний. Сколько их было, как они реализуют драматические коллизии и ситуации?

– Какой временной промежуток жизни героя мы имеем возможность охватить читательским взглядом?

– Что, на Ваш взгляд, Зилову нужно от жизни, и в чем он терпит поражение? Определить реакцию ближайшего окружения на его возможную смерть.

– Почему Зилов чувствует себя опустошенным?

– Что больше всего задевает Зилова, когда он вспоминает о своих друзьях?

– В какой момент он потерял власть и обаяние над своими друзьями.

– Дайте комментарий к сцене в «Незабудке».

– Дайте анализ ролевого поведения Зилова, его игры «в работу», «в семью», «в дружбу», «охотника», «покойника», «ревнивого супруга», «жениха», эпизодические роли «проректора» «редактора». В какой роли он состоялся?

– Ролевые функции Официанта: официальный служащий, слуга народа (с одной стороны, функционер закона силы и двойной морали – перед слабыми «гигант», перед сильными – «робкий парнишка» с «преувеличенным достоинством», на службе – «лакей», на охоте – «зверь».

– Символ охоты. Роль и смысл в сценическом действии.

3. Особенность художественного конфликта, его природа: психологическая, социальная, экзистенциальная. Внутренние противоречия персонажей. «Открытый» финал.

4. Временная организация драмы. Назначение основной фабульной ситуации и ретроспективно вводимых сцен. Ощущение времени, присущее героям, авторская концепция времени.

5. Элементы символизации как черта поэтики психологической драмы.

Проблема отцов и детей в пьесе В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека»:

• Можно ли идентифицировать поколение отцов как так и не выросших детей? Какие взаимоотношения связывают Куприянова и Прокопьева, Люсю и Ивченко? Как сложились судьбы бывших стиляг? Почему Люся и Ивченко не смогли построить тесных взаимоотношений в молодости? Что роднит этих героев? Почему численный перевес в пьесе на стороне отцов?

• Какие пороки оказываются в центре внимания драматурга? Почему, в конечном счете, конфликт сведен на нет именно взрослыми?

• Как описывает автор максимализм молодых людей? Кому нужна была история с цветами? Чего добивается Ивченко и почему? Что мешает ему принять позицию Эллы?

• Игорь и Толя противопоставлены в произведении. Какие черты характера провинциала Толи не приемлемы для Игоря? Что является отличительной чертой поведения Толи?

•Почему Элла так не примирим? Что объединяет Бэпса и Эллу? В каких вопросах чувствуются их разногласия? Каковы взаимоотношения дочери и матери? Что неприемлемо для дочери в поведении матери и наоборот?

• К какому драматическому виду (комедии, трагедии, собственно драмы) можно отнести произведение? Аргументируйте свой ответ.

• Какие авторские ремарки вводятся в текст? Каково их значение для разрешения конфликта, изображения характера героев, отражения временных тенденций?

Репрезентативность как основной прием изображения конфликта в пьесе Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна»

• Кратко охарактеризуйте приемы изображения конфликтов в драматических произведениях. Какой вид конфликта предложен в анализируемом произведении? Дайте определение репрезентативности как литературного явления. Какие характерные черты эпохи представлены в драме Л. Разумовской «Дорогая Елена Сергеевна»? Перечислите другие особенности предложенного текста.

• Можно ли трактовать развернутый конфликт в произведении как конфликт мировоззрений; конфликт поколений? Аргументируйте свой ответ.

• Каждый из предложенных характеров имеет свою доминанту. Определите, что характерно для Елена Сергеевны, Ляли, Вити, Павла? Что резко выделяет из ребят Володю? Почему он чувствует вседозволенность? Внутренняя готовность Володи совершить преступление не разделяется другими учениками. Как он добивается послушания?

• Охарактеризуйте смысл жизни и нравственные принципы учительницы. Почему Елена Сергеевна не распознала замыслы ребят сразу? Что заставило ее принять дары, согласиться на перевод мамы из больницы в клинику? Правы ли ученики, которые считали, что «… таких людей надо жалостью брать»?

• Как разрешается конфликт в пьесе? Что стало с Еленой Сергеевной? Каким образом представлен образ учительницы в экранизации пьесы? Согласны ли вы с такой трактовкой?

Тема 135. Религиозная русская проза (В. Николаев) (2 ч.)

1. «Живый в помощи» В. Николаева как образец религиозной прозы:

2. Что вы понимаете под «религиозной прозой»? Как религиозная проза связана с реализмом? Какие параметры данного художественного текста позволяют причислять его к религиозной прозе? Только ли о Православии идет речь?

3. «Живый в помощи» - начальная строка православной молитвы. Почему автор избирает ее в название произведения? Охарактеризуйте путь героя от неверия к Вере. Почему война стала катализатором данного процесса? Какие специфические черты батальных сцен в анализируемом тексте вы усматриваете? Какое значение имеют названия застав и блок -

постов «Чайка», «Скоба» и т. д.? Почему В. Николаев активно использует прием художественного параллелизма?

4. Сопоставьте историю гюрзы и конкретные судьбы солдат. Какие детальные описания при этом выдвигаются писателем на первый план?

5. Роман В. Николаева «Живый в помощи» изобилует натуралистическими сценами. Как вы понимаете «натурализм»? Приведите примеры из анализируемого произведения, указав функцию в повести. Для чего нужна военная аббревиатура в тексте? Приведите примеры из произведения. Дайте свои пояснения и комментарии.

6. «Проследите судьбу главного героя. Можно ли назвать произведение автобиографией? Почему нравоучительность автором выдвигается в основные задачи создания текста? Какое значение для понимания произведения имеют внесюжетные элементы?

Тема 136. Творчество Л. Улицкой в системе аксиологических координат (2 ч.)

1. Феномен женской лжи в изображении Л. Е Улицкой (повесть «Сквозная линия»).
2. Мифологический контекст романа «Медея и её дети».
3. Роман «Казус Кукоцкого» в системе ценностных координат современного читателя.
4. «Искренне ваш Шурик» как образец «женской прозы».
5. Специфика создания рассказов и особенности их сюжетики в сборнике «Люди нашего царя».
6. Композиционные особенности истории о жизни Освальда Руфайзена (роман «Даниэль Штайн, переводчик»)
7. «Лестница Якова» : семейная хроника, где собрана вся жизнь и судьба Осецких или роман-притча.

Тема 137. Повесть В. Маканина «Кавказский пленный» как образец постмодернизма (2 ч.)

1. Изложите краткую историю развития антиутопии как жанра. Какими отличительными чертами обладает такое повествование? Дайте развернутую характеристику локализации событий во времени и пространстве антиутопии.

2. Определите точку отсчета действительности повести «Лаз». Почему согласно антиутопической парадигме пространство в повести локализовано, а двоемирие (подземный мир – рафинированное подземелье и «верхний» мир – руинированный город) дает герою ощущение безысходности, замкнутости в пространстве? Почему герой, скромный сотрудник технического НИИ, не представляет жизни без обоих миров?

3. Усложнение конфликта за счет введения бытовых ситуаций, ставящих героя в неловкое положение, дает возможность автору выявить специфику создаваемого обстоятельственного фактора. Приведите примеры из текста подобных положений. Прокомментируйте поведение главного героя и его окружения.

4. Дайте характеристики друзьям и членам семьи Ключарева. Чем объясняется зависимость сына и жены от него? Больной ребенок: это следствие произошедших перемен в обществе или невозможность продолжения цивилизации?

5. Какие тайны объединяют Ключарева с друзьями? С чем связаны поиски мужчинами убежища? Как ведут себя люди в квартире, пещере, железном баке? Что позволяет Ключареву, Ольге, Чурсину противостоять толпе? Какова причина смерти Павлова? Почему так важно его похоронить? Как в тексте реализуется оппозиция «толпа – человек»? Почему происходит превращение общности в толпу? Наблюдаются ли подобные процессы в подземном мире? Проиллюстрируйте свой ответ примерами из произведения.

6. Объясните смысл антитезы: опасность и хаос в городе, где живет семья, нуждающаяся в Ключареве, с одной стороны, и уют, спокойная, безопасная жизнь с нехваткой кислорода, дискуссиями об искусстве в подземном мире, - с другой. Почему герой не может отказаться ни от одной реальности? Зачем ему мистические преграды?

7. Чем обусловлен переход из одного мира в другой? Почему не все люди способны это делать?

8. С чем связаны страхи подземных жителей и жгучий интерес к тому, что происходит на поверхности? Почему люди, слушающие стихи и ведущие полемику о человечности, не замечают гибели человека? Какую цель преследует проводимый в подземелье опрос об отношении к будущему? На каком основании автор ставит диагноз обществу – неверие в будущее?

9. Для чего В. С. Маканин использует приемы монтажа текста: чередование планов, замедленное ночное видение, искажение оптического зрения, повторы, обратная прокрутка свершенного и т.п. ? Зачем нужны чередования света и тьмы? Можно ли считать сон героя предварением? Аргументируйте свой ответ. Следует ли все это объединить в символику

предупреждения? Дайте комментарий к названию произведения.

10. Чем объясняется усиление притчевого начала в повести? Как можно объяснить появление в финале старца, который напоминает уснувшему на улице Ключареву: «Но еще не ночь»? Почему фигура человека видна в сумерках? Каков иронический подтекст произведения?

11. Какие факты указывают на то, что постсоциалистическое общество становится сродни погибающей цивилизации? Можно ли рассматривать текст как единую развернутую метафору? Проанализируйте богатство культурно-исторических ассоциаций «подземелья» и «верхнего» города. Можно ли отнести повесть к экзистенциальной прозе?

12. Дайте обоснование выводу о смене планов действия как о чередующихся картинах карнавала. Каким образом автор совмещает пародирование и антиутопическую традицию, создавая специфический эффект синкретизма?

Раздел 16. Постмодернистские тенденции в русской прозе. Современные поэзия и драматургия в России (14 ч.)

Тема 138. Образ Петербурга в романе А. Битова «Пушкинский Дом» (2 ч.)

1. Определите свое отношение к авторской жанровой интерпретации произведения: А. Битов назвал повествование романом – музеем. Существует ли в современном литературоведении такая жанрово-видовая модификация повествования? Что позволило автору таким образом определить роман? Какими, на ваш взгляд, чертами должен обладать роман – музей?

2. Местом действия «Пушкинского дома стал Ленинград. Почему автор дистанциирует Ленинград и Петербург? Что представляет собой литературный Петербург Льва Одоевцева? Почему главный герой романа живет литературными идеями и образами?

3. Для чего в романе описана династия Одоевцевых? Чем отличаются литературоведческие взгляды Лёвы от концепции деда? Почему Лев не может найди общий язык с отцом? Каким образом эти противоречия отражаются на композиционном уровне романа?

4. Объясните названия трех частей произведения. Какие мотивы заимствованы из литературного наследия русских классиков?

5. Как представляет автор «мир идей и взаимоотношений»? Почему любовная линия становится центром повествования? Определите признаки описываемого исторического времени в произведении. Что собой представляет Пушкинский дом в действительности и что подразумевается в романе?

6. Является ли новаторским альтернативный финал? Могут ли расцениваться комментарии как самостоятельная часть произведения? Аргументируйте свои ответы.

7. На кого из литературных героев похож Лев Одоевцев? В чем пародийность его образа? Можно ли его назвать современным Обломовым? Почему? Для чего автор подробно рассказывает о «Неподвижно лежащем в зале музея молодом человеке с нелепо завернутой за спиной рукой»? Какое это имеет значение для финала произведения? В заключение сделайте вывод о мотиве несовпадения «вечного» культурного архетипа Петербурга с его ленинградской действительностью в романе.

Тема 139. Драматические опыты Венедикта Ерофеева (2 ч.)

1. Выявите специфику драматических произведений автора целесообразно прокомментировать некоторые противоречивые высказывания о его творчестве и выразить свое отношение к ним. Например, следующие: «”Вальпургиева ночь…“ – это прямой бред, который Ерофеев написал на Канатчиковой. Он был, правда, в так называемом «санаторном» отделении, но, очевидно, там все-таки лежали такие задвинутые» (Л. Любчиков)»; «”Широко известный в узких кругах“ автор стал едва ли не самым популярным русским писателем последней трети XX века и носителем судьбы легендарного поколения диссидентов и андеграунда семидесятых годов, все хотят быть причастными к нему» (В. Маранцман); «Вен. Ерофеев своей первой и единственной законченной трагедией в 5 актах открыл современному театру богатые возможности обновления сценического языка, многообразие интерпретаций» (М. Громова) и т. п.

2. «Вальпургиева ночь» – вторая часть задуманного триптиха «Драй Нехте». Первая пьеса – «Ночь на Ивана Купала, или Диссиденты» и третья – «Ночь перед Рождеством» так и не были завершены. Существует ли связь между названиями произведений? Обоснуйте свою точку зрения.

3. Чем, на ваш взгляд, обусловлен выбор времени в произведениях? Почему автор указывает на «буаловские» нормы? Нарушает ли их Ерофеев? Чем это объясняется?

4. В трагедии Вен. Ерофеева происходит замена классицистического конфликта между долгом и чувством на противостояние насилия и выражения свободных мыслей. Каковы речевые характеристики героев? Почему сумасшедшие наделены способностью произносить целостные

монологи, а медперсонал «специализируется» на нецензурной брани? Приведите примеры афоризмов из речи Л. Гуревича, контр-адмирала Михалыча, Сергея Клеймихеля. Как это соотносится с авторским постулатом «мир – сумасшедший дом»?

5. Особое внимание автор уделяет ассоциативному номинированию. О каких ассоциациях может идти речь, если сопоставить интертекстуальные заимствования с оригинальными замыслами в первоисточниках (Тамарочка – историческое лицо царица Тамара, Сергей Клеймихель и упоминание Клеймихеля в «Железной дороге» Н. А. Некрасова, Наталья – «Наталья, дочь боярская» Н. М. Карамзина?

6. Что объединяет театр абсурда и трагедию Вен. Ерофеева? Что, по вашему, вкладывает писатель в понятие «неуважение к Слову»? Каковы концептуальные основы такого выражения?

7. Как вы понимаете название пьесы? О каком сквозном действии идет речь в двойном названии? Согласны ли вы с тем, что «заглавие художественного текста есть не что иное, как первая интерпретация произведения, причем сделанная самим автором»? На каком этапе происходит трансформация функций номинации (присвоение имени) текста в функцию предикации (присвоение признака) текста? С какой трактовкой темы связано название трагедии Вен. Ерофеева? В чем конкретность, а в чем обобщенность такого заглавия? Создается ли особая кодовая система, позволяющая выделять ключевые признаки игрового превращения бытового в художественное? Каким образом?

Тема 140. Художественные приемы создания условного мира в пьесе Н. Садур «Чудная баба» (2 ч.)

1. Можно ли утверждать, что «Чудная баба» Н. Садур – художественный эксперимент по моделированию условных ситуаций? В чем суть условности? Как представлены категории времени и пространства в произведении?

2. Можно ли две пьесы с единым названием «Чудная баба» отнести к циклу? Обоснуйте свой ответ, указав при этом элементы циклизации.

3. Первая пьеса названа «Поле». Почему автор конкретизирует место действия? Как представлены сопоставления поле – земля, убийство – зло мира, рай – конец света? Каким образом трезвый ум Лидии Петровны пытается объяснить мистические превращения, свершаемые на ее глазах? В чем аллегоричность сцены прощания Лидии Петровны и бабы?

4. Вторая пьеса названа «Группа товарищей». Как вы понимаете это заглавие? Что объединяет и что разъединяет Лидию Петровну и сослуживцев? В данной части подробно характеризуется каждый из работников конструкторского бюро. Какие доминанты характеров Александра Ивановича, Оли Черкасовой, Гены Ескина подчеркивает автор? Почему баба равнодушна к ним? Почему следующей жертвой она выбирает Елену Максимовну? Какие взаимоотношения были между Еленой Максимовной и Лидией Петровной? В чем суть муляжности героинь в восприятии друг друга? На чьей стороне автор? Почему так важна, по мнению Н. Садур, свобода духа и правда характера?

5. Нина Садур часто сравнивается с западными абсурдистами. Какие есть основания для этого? Прокомментируйте высказывание Н. Садур: «Театр абсурда весь выстроен на жесткой логике. А мои пьесы совершенно иные, они на импульсе». Как соотносится импульс с конкретными художественными приемами создания условного мира в пьес

Тема 141. Творчество А. Кима (2 ч.)

1. Дайте развернутую характеристику мистерии как культурному явлению и особому литературному жанру. Каким образом ее основные параметры проявляются в романе А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха»? В чем, на ваш взгляд, новаторство писателя в разработке данной жанровой модификации?

2. Охарактеризуйте образную систему романа. Что связывает героев друг с другом? Как их характеризует автор? Определите гражданскую позицию Идзавы, искусствоведческую концепцию Рафаэлы Везалли, суть споров о музыке сэра Эйбрахамса и Розы Магеллан. Какие исторические образы введены в текст в качестве наблюдателей? Почему?

3. В романе исследуется проблема братских взаимоотношений. Как ведут себя Каин и Авель, Идзава и Гэндзиро, Тандзи и Рохэй? Какую закономерность подчеркивает автор? Почему? Согласны ли вы с позицией писателя?

4. Что общего в авторской трактовке образов Евы, Марии, Марои, Манаго? В каких взглядах они схожи, по каким вопросам у них принципиально разные позиции? Оформите текстовые примеры в форме таблицы.

5. Какое место в повествовании занимают библейские аллюзии? К каким библейским образом особое внимание у автора? Почему? В чем это выражается? Обоснуйте свои ответы

примерами из текста.

6. Объясните, почему так назван текст. Какое значение для понимания заглавия имеют ХДСМ, ГРИБНОЙ КОШМАР?

7. Можно ли назвать Обезьяну Редина центром повествования? Аргументируйте ответ. В чем загадка русской души и ее наивысшее предназначение? Почему справедливо применить термин экзистенция души по отношению именно к этому герою?

8. Определите композиционные функции интермедий. Связанны ли они между собой? Почему?

9. Какое значение для повествования имеют образы Кукушкина, Альвина, Шаляпина, Экклесиаста, Романа? Какую смысловую нагрузку несет Ангел музыки?

10. Определите место действия романа. Можно ли сказать, что все герои встретились после смерти? Каким образом в таком случае следует трактовать финал произведения?

Тема 142. Роман Ф. Искандера «Кролики и удавы» как образец условно-метафорической прозы (2 ч.)

1. Представьте различные точки зрения на творчество Ф. Искандера в целом, и конкретно на философскую сказку «Кролики и удавы». Что вы вкладываете в понятие «философская сказка»?

2. Объясните предположение о том, что «анализируемый текст – это развернутая авторская цитата». Можно ли говорить об аллегоричности образов в анализируемом произведении?

3. Выявите специфику взаимоотношений героев, характеризующих иерархическую структуру общества (удавы, кролики, туземцы). Каковы основы государственности кроликов? В чем специфика жизни удавов? Могут ли являться мифологемами понятия «цветная капуста», «светлое будущее», «гипноз», «борьба с внутренним врагом» и т. п.? Имеют ли они исторические параллели?

4. Как представлена тема интеллигенции в сказке? Охарактеризуйте образы Питона, Первого Поэта, Находчивого, Задумавшегося, Главного Ученого, Возжелавшего. В чем суть предательства по мнению автора? Что есть страх и как его преодолеть?

5. Охарактеризуйте динамику взаимоотношений кроликов и удавов. Как происходит переход от гипноза к удушению? Есть ли у удавов, так же как у кроликов, рефлекс подчинения? Какова его природа? Приведите текстовые примеры, говорящие о ложной демократизации общества. Согласны ли вы с этим? Есть ли подобные явления в современной жизни? Можно ли их искоренить? Если «да» – то как, если «нет» - то почему?

6. Есть ли в тексте психологические аллюзии? Прокомментируйте 2 - 3 примера.

7. В современной русской литературе произведение «Кролики и удавы» принято рассматривать в карнавальной традиции. Сформулируйте такие понятия как «карнавал», «литературная маска» (по материалам исследований М. М. Бахтина). Как они применимы к данному произведению? Какие карнавальные черты здесь присутствуют, а чего лишено повествование с подобной точки зрения? Всегда ли это является отличительной чертой условно-метафорической прозы?

8. Сделайте выводы о способах карнавализации в тексте и о наличии литературных масок.

Тема 143. Литературная мистификация: Б. Акунин (2 ч.)

1. В начале XX I века в художественной культуре появляются произведения, которые базируются на хорошо знакомых читателю классических текстах. К таковым можно отнести и «Ф М» Б. Акунина (Григория Шалвовича Чхартишвили). Это считается проявлением массовой культуры. Дайте определение массовой культуре, при этом особое внимание уделите типу предполагаемого читателя (не знающего особенностей развития художественной культуры, не обладающего изысканным вкусом, не желающего самостоятельно мыслить, тяготеющего к общепризнанным стандартам, ищущего развлечений). Согласны ли вы с такой точкой зрения на современную литературу?

2. Охарактеризуйте современные детективы как особую разновидность массовой литературы. Должен ли филолог следить за развитием детективного жанра? Мотивируйте свой ответ.

3. Определите, к какому виду детективов можно отнести анализируемый текст (классический, политический, криминальный)? Почему?

4. Архитектоника романа дает возможность соединения двух планов. Как вы думаете, почему Б. Акунин избирает именно такую структуру? Чем объясняется название глав? Для чего автору стилизация? Какие возможности при этом открывает жанр детектива?

5. Сравните трактовки образов героев Ф. М. Достоевского и Б. Акунина? Что меняет

автор интерпрета и для чего? Выделите обязательные для «Ф М» ролевые позиции персонажей.

6. Какое значение для развития коллизии имеет зеленая, красная, синяя папки? Какую роль в судьбе Ники, Саши, Валентины играет философия Достоевского?

7. Можно ли считать главным героем Фандорина? Что роднит Фандорина, героя «Ф М», с Фандориным, героем других романов Б. Акунина («Азазель», «Турецкий гамбит», «Статский советник» и др.)?

8. Опираясь на знание текста романа Бориса Акунина «Ф М» подтвердите или опровергните примерами следующее наблюдение Ю. М. Лотмана: «Достоевский задавал сюжету инерцию детективного романа, которая затем вступает в конфликт с конструкцией идеолого-философской и психологической прозы». Считает ли так же автор «Ф М»? Аргументируйте свой ответ.

9. Как вы понимаете смысл финала произведения? Какое значение для уяснения авторской позиции Б. Акунина имеют дополнения и примечания?

10. Можно ли считать анализируемый роман «вторичной литературой»?

11. В чем суть «вторичности» «Чайки» Б. Акунина по сравнению с оригинальным произведением А. П. Чехова? Можно ли говорить о художественном опыте Б. Акунина как о продолжении чеховского шедевра? Следует ли это считать одним из современных постмодернистских приемов? К какому именно? Обоснуйте свой ответ.

12. Заявляя о решительной правке кульминационного узла текста А. П. Чехова, Григорий Чхартишвили, избравший для своих литературных опытов псевдоним Борис Акунин, не делает принципиальных изменений в представлении героев. Как это можно объяснить? Какие нюансы все же внесены Б. Акуниным и почему?

13. Почему автору анализируемого текста важно доказать, что это было не самоубийство? Чем объяснить, что Б. Акунин оставляет без изменения три действия, переделывая четвертое? Изменяется ли конфликт и основная идея каждого дубля по сравнению с оригиналом Чехова? Аргументируйте свой ответ.

14. Чем объясняется тот факт, что в первых случаях расследование ведет доктор Дорн? Какой биографический указатель оставляет автор? Почему Б. Акунину важно вписать данный литературный опыт в свою фандориану?

15. Каким образом в первом дубле складывается доказательная база против Нины Заречной? Какие новые акценты в трактовке образа расставляет Б. Акунин? Что чеховского остается при этом?

16. Во втором дубле убийцей является учитель Медведченко. Можно ли трактовать этот персонаж как образ «маленького человека»? Проиллюстрируйте ответ примерами из текста. Соблюдаются ли здесь чеховские традиции?

17. Образ Маши – центральный в третьем дубле. Что нового привносит Б. Акунин в раскрытие характера молодой женщины?

18. Делая очередной вариант финала, автор интерпрета обращает внимание на мотив чести; в таком случае Константина убивает отставной поручик И. А. Шамраев. Каким образом драматург изображает внутренние противоречия убийцы? Каков основной конфликт произведения в случае, если в качестве окончательного финала принять четвертый вариант?

19. Можно ли рассматривать мотив убийства Сориным как проявление любви и преданности семье? Какова роль Сорина во всех дублях и в чеховском оригинале? Почему Б. Акунин наделяет действительного статского советника прямолинейностью и некоторой наивностью? Какие дополнительные характеристики даются Константину Треплеву? Чем это обусловлено? Можно ли рассматривать убийство Константина И. Н. Аркадиной как дань литературной моде? Присутствуют ли в данном варианте черты постмодернизма?

20. Правдоподобен ли последний «экологический» финал ?

21. Наличие и обоснование версий может ли указывать на присутствие в произведении элементов абсурдности? Прав ли драматург, заявляющий: «…Убить мог любой, убил любой – вот в чем абсурд»?

22. Используется ли авторская маска как структурирующий принцип в произведении?

23. Почему Б. Акунин оставляет без каких-либо комментариев и изменений избранный А. П. Чеховым жанр комедии, полагая, что смерть одного из героев не делает пьесу драмой?

Тема 144. Понятие «креатифф» в творческой интерпретации В. О. Пелевина (на примере «Шлема ужаса») (2 ч.)

1. Можно ли рассматривать «креатифф» как новый жанр в литературе? Обоснуйте графическую особенность «креатиффа». Какие ассоциации возникают и почему? Какими

драматическими и прозаическими чертами обладает данное произведение? Подтвердите примерами из текста.

2. Определите возможность вычленения интерпретатора-посредника. При формальном наличии стилистики интернет-чата соблюдаются ли параметры чата? Почему автор ограничивает количество пользователей-характеров? Чем это обусловлено?

3. Дайте развернутые характеристики следующим персонажам: IsoldA, Organizm, Ariadna, UGL 666, Nutscracker, Monstradamus, Romeo – y – Cohida, Stiff _ zo Sschitan, особое внимание при этом уделив полученному по средством системы имени. Почему автор их называет «имена – чехлы»?

4. Что собой представляет Шлем Ужаса? Кто такой Тесей? В чем суть лабиринта? Присутствует ли в тексте ассоциация между лабиринтом и структурой мозга, тупиками сознания и судьбой? Как это проявляется? Приведите конкретные текстовые примеры.

5. При рассмотрении интерпретации как способа создания сюжета установите тексты - доноры, из которых собрана композиционная мозаика. Можно ли назвать анализируемое произведение гипертекстом? Обоснуйте свой ответ.

6. Обозначьте нелинейность анализируемого текста, укажите при этом на множество параллельных и перпендикулярных сюжетов. Какие из них удерживают автора в композиционных рамках?

7. Можно ли рассматривать текст как игру? Если – «нет», то почему, если «да» – то по каким правилам она ведется?

8. Какие символы встречаются в тексте? Каковы их функции и принципы использования? Объясните следующие ключевые понятия и герменевтические указатели: 666, рог изобилия, Астерикс, Моника Левински в виде Джоконды, кахиба, Навуходоносор, любимый поэт Кэролайн Кеннеди.

9. Какое значение имеют сновидения для раскрытия сущности происходящего? Почему их видит только Ариадна?

10. Каким образом вводятся библейские цитаты? В чем смысл обращения к Книге книг? Чем объясняется соседство таких цитат с элементами психоанализа?

11. Как вы понимаете смысл финала? В чем суть пожеланий автору от Stiff _ zo Sschitan, UGLI 66 Minotaur, Theseus? Почему они помещены не в финале произведения, а на форзаце издания?

12. Можно ли считать данный текст «пересказанным мифом»? Присутствуют ли в произведении мифологемы? Выявите и объясните наличие симулякров. Дайте развернутый анализ «сознанию бессознательного», встречающегося в произведении. Можно ли текст считать образцом сетературы? Почему?

13. Выскажите свое мнение о перспективности создания подобных текстов и их месте в истории русской литературы.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (разделу)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Третий семестр (40 ч.)

Раздел 1. Литература Киевской Руси (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Подготовить таблицу: «Периодизация развития древнерусской литературы».
2. Подготовить схему формирования летописи «Повесть временных лет» по гипотезам А. А. А. Шахматова и Д. С. Лихачева.
3. Подготовить презентацию: «Повесть временных лет» как литературный памятник».
4. Подготовить презентацию по разделу «Литература Киевской Руси».
5. Подготовить опорные конспекты по разделу «Литература Киевской Руси».
6. Подготовить конспект урока «Повесть временных лет как литературный памятник Древней Руси» Шахматова и Д. С. Лихачева.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты 1.

1. «Повесть временных лет»- это

1). историческая повесть;

2). летописный свод;

3). воинская повесть.

4). летописная повесть

2. Основными предпосылками возникновения древнерусской литературы являются:
1). появление письменности
2). создание монастырей
3). образование раннефеодального государства
4). наличие высокоразвитых форм фольклора
5). существование культурных связей между Русью и Византией

3. Хронологические границы древнерусской литературы –
1). XII – XVII вв.
2). XI – XVII вв.
3). IX – XVI вв.
4). X – XVI вв.

4.Жанры древнерусской литературы подразделяются на мирские и
1. эпические
2. духовные
3. дидактические
4. драматические

5. Самая древняя из сохранившихся до настоящего времени книг
1. «Повесть временных лит»
2. «Остромирово евангелие»
3. «Слово о законе и благодати»

6. В «Слове о законе и благодати» восхваляются князь Владимир – креститель Руси - и его сын:
1.Ярослав Мудрый
2.Святополку Киевскому
3.Владимир Мономах
4.Василько Теребовльский

7. Произведение, автор которого обращается к библейскому сюжету об Аврааме, его жене Сарре и рабыне Агари
1. «Повесть временных лет»
2. «Слово и законе и благодати»
3. «Житие Феодосия Печерского»
4. «Хождение» игумена Даниила

8. Интенсивное развитие письменности на Руси началось после
1. прихода к власти Владимира Мономаха
2. призвания на Русь Рюрика и его братьев
3. официального принятия христианства
4. возникновения Киево-Печерского монастыря

9. Создателями и переписчиками книг в Древней Руси прежде всего являлись
1. князья
2.бояре
3. дружинники
4. монахи

10. В XI – XIV вв. древнерусские книги писались на
1. папирусе
2.бумаге
3.пергаменте
4.бересте

11. Первая редакция «Повести временных лет» была создана в
1.1125 г.
2.1113 г.
3.1116 г.
4.1118 г.

12. Игумен Выдубицкого монастыря Сильвестр считается создателем
1. «Слова о законе и благодати»
2. второй редакции «Повести временных лет»
3. первой редакции «Повести временных лет»
4. «Первого Киево-Печерского свода»

13. Первое упоминание о Русской земле в «летописании греческом», от которого повел летоисчисление создатель «Повести временных лет», относится к
1. 862 г
2. 988 г.
3. 1113 г
4. 1185 г.

14. Согласно «Повести временных лет», по приглашению новгородцев Русской землей были приглашены править варяги
1.Кий, Щек и Хореев
2.Олег и Игорь
3.Рюрик, Синеус и Трувор
4.Игорь и Ольга

15. Согласно «Повести временных лет», свой щит на воротах Царьграда прибил в знак победы князь
1. Игорь
2.Олег
3.Святослав
4.Владимир

16. В «Повести временных лет» рассказывается о посещении Русских земель одним из ближайших учеников и последователей Христа-
1. Никоном Великим
2. апостолом Андреем
3. Феодосием Печерским
4. апостолом Петром

17. Согласно «Повести временных лет», во время сбора дани древлянами был убит киевский князь
1.Олег
2.Владимир
3.Ярослав
4.Игорь

18. О съезде русских князей в Любече «на устроение мира» рассказывается в
1. «Сказании о Борисе и Глебе»
2. «Повести об ослеплении Василька Теребовльского»
3. «Поучении» Владимира Мономаха
4. «Повести о битве на реке Калке»

19. Монах-летописец Никон Великий изображается в
1. «Слове о законе и благодати»
2. «Сказании о Борисе и Глебе»
3. «Хождении» игумена Даниила
4. «Житии Феодосия Печерского»

20. Автором «Жития Феодосия Печерского» является

1. Никон Великий
2. летописец Нестор
3. митрополит Иларион
4. игумен Даниил

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Что может дать для профессионального роста учителя самостоятельная работа над основными положениями гипотез А. А. Шахматова, Д. С. Лихачева, Б. А. Рыбакова о происхождении «Повести временных лет»?
2. Раскройте философские основы древнерусской литературы. Дайте объяснеие религиозным аспектам развития словесности.
3. Обеспечит ли профессиональный рост учителя самостоятельное историко-этнографическое исследование идейной, историко-культурной, художественно-лингвистической тканью

«Повести временных лет»? Проведите структурный анализ текста с культурологической точки зрения.

4. Подготовьте сообщение об условиях, причинах и исторических предпосылках возникновения древнерусской литературы.
5. Определить художественный и композиционный строй, дать литературоведческую характеристику «Поучению» Владимира Мономаха.. Объясните, в чем актуальность и современность этого произведения. Применим ли дидактизм произведения в современной педагогике?
6. Какова главная идея анонимного «Сказания о Борисе и Глебе» и каковы художественные средства ее выражения? применимы ли в современном обществе морально-этические принципы, исповедуемые князьями?
7. В чем выражаются особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси?
8. Произвести анализ произведений переводной литературы: воинских повестей «Александрия», «Девгениево деяние», «История Иудейской войны»; дидактических повестей «Повесть об Акире Премудром», «Повесть о Варлааме и Иосафе». Объяснить востребованность переводных произведений в Древней Руси.
9. Проведите самостоятельную работу с произведениями и дайте ответ на вопрос, как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?
10. Проведите самостоятельное наблюдение, исследование текстов и дайте ответ, каков характер средневекового миросозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?
11. На основании текстологического анализа произведений объясните роль фольклора, деловой письменности и византийской книжности в формировании древнерусской литературы.
12. Какова роль фольклора и византийской книжности в формировании древнерусской литературы? Подготовьте реферат по теме.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа 1.

Вариант 1

1. Проанализировать

«Повесть временных лет»: история составления, тема идея, композиционные особенности.

2. Рассмотреть «Поучение» Владимира Мономаха – как жанр ораторской прозы. структура, композиция, содержание».
3. Охарактеризовать жанр хождений Древней Руси.
4. Раскройте философские основы древнерусской литературы. Дайте объяснеие религиозным аспектам развития словесности.

Вариант 2

1. Охарактеризуйте «Слово о Законе и Благодати» Иллариона – как выдающийся памятник древнерусской литературы: идея, художественно-изобразительные средства, пафос.
2. Проанализируйте «Сказание о Борисе и Глебе» и «Чтение жития О Борисе и Глебе» Нестора: идеология памятников, идейный пафос, художественно-изобразительные средства,

психологизм произведений.

3. Охарактеризуйте жанр ораторской прозы в древнерусской литературе.

4. Охарактеризуйте особенности жанра житий в древнерусской литературе. Приведите примеры.

Контрольная работа 2.

Вариант 1.

1. Каковы хронологические границы древнерусской литературы, и каковы ее специфические особенности?

2. Перечислите основные темы древнерусской литературы.

3. Как решается современной наукой проблема художественного метода древнерусской литературы?

Вариант 2.

1. Каков характер средневекового миросозерцания и какова его связь с методом и системой жанров древнерусской литературы?

2. Какой вклад в изучение древнерусской литературы внесли русские и советские ученые?

3. Каковы основные периоды развития древнерусской литературы?1. Каковы исторические предпосылки возникновения древнерусской литературы?

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов) Написать реферат:

1. «Особенности развития и характер произведений древнерусской литературы периода Киевской Руси»

2. «Особенности «Поучения» Владимира Мономаха.

3. «Жанр житий в литературе Киевской Руси: типы житий, житийный канон».

4. Тема независимости и единства Русской земли в древнерусской литературе.

5. Эмоционально-лирическое начало и средства его выражения в «Послании Олегу Святославичу» Владимира Мономаха.

6. Областное летописание в XII веке. Характер и особенности.

7. Жанр торжественного поучения в творчестве Кирилла Туровского.

8. Своеобразие стиля «Киево-Печерского патерика».

9. Областные литературы Древней Руси (Новгородская, Псковская, Тверская). Основные темы. Отличительные особенности.

10.Способы изображения главного героя в «Летописце Даниила Галицкого».

Раздел 2. Литература периода феодальной раздробленности и борьбы с монголо-татарским игом (20 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1.Проанализируйте художественно-изобразительных средств «Слова о полку Игореве.

2. Проведите анализ текстов «Летописной повести о Куликовской битве», «Сказания о Мамаевом побоище», «Задонщины», «Повести о Московском взятии от царя Тохтамыша».

3. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»: а) характер борьбы церковных группировок; «Хожение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилевых особенностей м языка; б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.

4. Сделайте обзор обобщающих произведений «Великие Четьи-Минеи», Степенной книги, «Домостроя».

5. Выполните обзор литературы Смутного времени.

6. Какие произведения 2 половины 17 века на ваш взгляд могли бы войти в школьную программу по литературе?

7. Выполните целостного анализа прозаического текста литературы 1 половины XVII в. (примере «Задонщины»).

8. Сделайте обзор и анализ школьных программ, оцените возможности изучения произведений древнерусской литературы в полном объеме в школе.

9. Выполните целостного анализа прозаического текста литературы 1 половины XVII в. «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства», «Повесть о преставлении князя Михаила Васильевича Скопина-Шуйского», «Сказание» Авраамия Палицына, «Летописная книга», приписываемая Катыреву-Ростовскому.

10. Выполните целостный анализа лирического текста «Повести о Горе-Злосчастии» и

«Повести о Савве Грудцыне».

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Тесты

1. «Житие протопопа Аввакума» было написано в (один ответ)
1) XVII веке
2) XI веке
3) XV веке
4) XVI веке

2. Сборник «Вертоград многоцветный» был создан (один ответ)
1) Симеоном Полоцким
2) Сильвестром Медведевым
3) Карионом Истоминым
4) Ермолаем - Эразмом

3. Произведение, в котором рассказывается об осаде Троице- Сергиева монастыря польскими войсками (один ответ)
1) «Сказание» Авраамия Палицына
2) «Повесть о преставлении и погребении М. В. Скопина- Шуйского»
3) «Летописная книга», приписываемая Катыреву- Ростовскому
4) «Слово о погибели Русской земли»

4. «Повесть о Бове Королевиче» была создана на основе (один ответ)
1) византийских хроник
2) французского рыцарского романа
3) фольклорного предания
4) летописной воинской повести

5. Вирши С. Полоцкого написаны стихом , который назывался (один ответ)
1) тонический
2) силлабо-тонический
3) силлабический
4) досиллабический

6. Теория «Москва- третий Рим» была впервые сформулирована в (один ответ)
1) «Сказании о Борисе и Глебе»
2) письме старца Елеазарова монастыря Филофея к царю Василию III
3) «Сказании о князьях Владимирских»
4) письме Ивана Грозного к князю Андрею Курбскому

7. Согласно «Сказанию о Мамаевом побоище», Куликовская битва начинается с поединка татарского исполина с русскими богатырем (один ответ)
1) Кожемякой
2) Пересветом
3) Александром Поповичем
4) Мстиславом Удалым

8. Произведение, в котором повествуется о гибели в битве с монголо-татарами Александра Поповича и 70-ти русских богатырей (один ответ)
1) «Повесть временных лет»
2) «Повесть о разорении Рязани Батыем»
3) «Житие Александра Невского»
4) «Повесть о битве на реке Калке»

9. В 17 веке появляются новые разновидности жанра повести (один ответ)
1) бытовые
2) бытовые, сатирические и исторические
3) бытовые и сатирические

4) бытовые, сатирические, исторические и летописные

10. В «Сказании о Мамаевом побоище» повествуется о (один ответ)
1) разорении Рязани
2) битве на реке Калке
3) Куликовской битве
4) битве с половцами на Дону

11. Сборник панегирических виршей С. Полоцкого (несколько ответов)
1) «Рифмологион»
2) «Комедия притчи о блудном сыне»
3) «Эпитафион»
4) «Вертоград многоцветный»

12. Сатирические повести XVII века (несколько ответов)
1) «Повесть о Фроле Скобееве»
2) «Повесть о бражнике»
3) «Калязинская челобитная»
4) «Повесть о Горе- Злочастии»
5) «Повесть о Шемякином суде»
6) «Повесть о мутьянском воеводе- Дракуле»
7) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
8) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиннинкове»

13. Повести о монголо-татарском нашествии (несколько ответов)
1) «Киево-Печерский патерик»
2) «Сказание о Мамаевом побоище»
3) «Повесть о битве на реке Калке»
4) «Повесть о разорении Рязани Бабыем»
5) «Сказание о Магмете-Салтане»
6) «Повесть о преставлении Михаила Васильевича Скопина- Шуйского»

14. Бытовые повести XVII века (несколько ответов)
1) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиникове»
2) «Повесть о Горе-Злочастии»
3) «Повесть о Савве Грудцыне»
4) «Повесть о Бове-Королевиче»
5) «Повесть о Фроле Скобееве»
6) «Повесть о Шемякином суде»
7) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»

15. Произведения, посвященные событиям «Смутного времени» (несколько ответов)
1) «Плач о пленении и конечном разорении Московского государства»
2) «Сказание» Авраамия Полицына
3) «Повесть о представлении князя Скопина-Шуйского»
4) «Повесть об мутьянском воеводе Дракуле»
5) «Повесть об азовском осадном сидении донских казаков»
6) «Летописная книга», приписываемая Катыреву- Ростовскому

16. Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие) Левая часть(А):
1) «Хождение за три моря»
2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
3) «Житие Стефана Пермского»
4) «Сказание о Магмете- Салтане»
5) «Житие Феодосия Печорского» Правая часть(В):
1) Епифаний Премудрый
2) Иван Пересветов
3) Афанасий Никитин

4) Ермолай- Еразм
5) Даниил Заточник
6) Игумен Даниил
7) Летописец Нестор

17. Установите соответствие: Произведение Автор (на соответствие) Левая часть(А):
1) Переводные
2) Оригинальные Правая часть(В):
1) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
2) «Комедия притчи о блудном сыне»
3) «Александрия»
4) «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетиннинкове»
5) «Девгениево деяние»
6) «Киево- Печерский патерик»

18. Установите соответствие: Герой Произведение (на соответствие) Левая часть(А):
1) «Окаянный» Святополк
2) Дмитрий Донской
3) Византийский император Константин
4) Княгиня Ольга
5) Стольник Нардин- Нащокин Правая часть(В):
1) «Повесть временных лет»
2) «Сказание о Борисе и Глебе»
3) «Задонщина»
4) «Повесть о Фроле Скобееве»
5) «Сказание о Магмете -Салтане»
6) «Калязинская челобитная»
7) «Повесть о Горе- Злочастии»

19. Произведение, которое начинается описанием боя орла и змея (один ответ)
1) «Киево- Печерский патерик»
2) «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетининкове»
3) «Повесть о Еруслане Лазаревиче»
4) «Повесть о взятии Царьграда»

20. Первая пьеса, поставленная в древнерусском театре (один ответ)
1) «Комедия притчи о блудном сыне»
2) «Жалостная комедия об Адаме и Еве»
3) «Артаксерксово действо»
4) «Комедия о Давыде и Голиафе»

21. Произведение, которое ученые называют первой в древнерусской литературе биографией женщины- дворянки (один ответ)
1) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
2) «Повесть о Иверской царице Динаре»
3) «Повесть о Юлиании Лазаревской»
4) «История о Казанском царстве»

22. Драматическое произведение, созданное С. Полоцким (один ответ)
1) «Иудифь»
2) «Вертоград многоцветный»
3) «Артаксерксово действо»
4) «Комедия притчи о блудном сыне»

23. Произведение, героиней которого является женщина из народа- дочь «древолазца» (один ответ)
1) «Слово о полку Игореве»
2) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»

3) «Повесть временных лет»
4) «Повесть о Юлиании Лазаревской»

24. Обобщающее произведение XVI века, в котором были объединены все «святые книги которые в русской земле обретаются» (один ответ)
1) «Великие Четьи- Минеи»
2) «Никоновский лицевой свод»
3) «Домострой»
4) «Сказание и князьях Владимирских

25. Бытовая повесть 17 века, созданная на фольклорной основе (один ответ)
1) «Повесть о Фроле Скобееве»
2) «Повесть о Шемякином суде»
3) «Повесть о Горе Злочастии»
4) «Повесть о Савве Грудцыне»

26. Литература периода феодальной раздробленности - (один ответ)
1) 17 век
2) вторая треть 12- первая треть 13 века
3) конец 15 - 16 век
4) середина 11 - первая треть 12 века

27. Антиклерикальная сатира 17 века - (один ответ)
1) «Житие Феодосия Печерского»
2) «Повесть о бражнике»
3) «Повесть о Шемякином суде»
4) «Повесть о Ерше Ершевиче»

28. Автор «Сказания о Магмете-Салтане» (один ответ)
1) Нестор-Искандер
2) Ермолай-Эразм
3) Иван Пересветов
4) Федор Курицын

29. Произведение, посвященное Куликовской битве,автор которого сознательно ориентировался на традиции «Слова о полку Игореве» (один ответ)
1) «Сказание о Мамаевом побоище»
2) «Повесть о битве на реке Калке»
3) «Задонщина»
4) «Слово о погибели Русской земли»

30. Произведение, в котором повествуется о судьбе молодого человека, продавшего душу дьяволу - (один ответ)
1) «Калязинская челобитная»
2) «Повесть о Горе-Злочастии»
3) «Повесть о Фроле Скобееве»
4) «Повесть о Савве Грудцыне»

31. Начало развития русского стихотворства - (один ответ)
1) 15 век
2) 16 век
3) 17 век

4) 14 век

32. Произведение, герой которого женился на дочери стольника Нардин-Нащокина (один ответ)

1) «Повесть о Шемякином суде»
2) «Повесть о Фроле Скобееве»
3) «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
4) «Повесть о Горе-Злочастии»

33. Литература централизованного Русского государства - (один ответ)

1) 80- е годы 15 - 16 век
2) вторая треть 13 - 80-е годы 15 в
3) середина 11 - первая треть 12 в.
4) вторая треть 12 - начало 13 в

34. Повесть о Куликовской битве, одним из героев которой является Захария Тютчев - предок поэта 19 века -(один ответ)

1) «Задонщина»
2) «Слово о погибели Русской земли»
3) «Сказание о Мамаевом побоище»
4) летописная повесть о Куликовской битве

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Вопросы и задания для устного опроса, практические задания

1. Рассмотреть методику подачи материалов по древнерусской литературе в школе.
2. Какие произведения древнерусской литературы вы считаете возможным включить в школьную программу?
3. Каковы черты сходства «Задонщины» и «Слова о полку Игореве» и в чем состоит отличие «Задонщины» от «Слова»? проведите анализ произведений с точки зрения языковых художественно-изобразительных средств.
4. Рассматривается ли в школьной программе проблема литературной преемственности: «Задонщины» и «Слово о полку Игореве»?
5. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»: а) характер борьбы церковных группировок; «Хожение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилевых особенностей м языка; б) «Сказание о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова.
6. Сделайте обзор обобщающих произведений «Великие Четьи-Минеи», Степенной книги, «Домостроя».
7. Выполнените обзор литературы Смутного времени..
8. Какие произведения 2 половины 17 века на ваш взгляд могли бы войти в школьную программу по литературе? Выполнение целостного анализа прозаического текста литературы 1 половины XVII в.
9. Сделайте обзор и анализ школьных программ, оцените возможности изучения произведений древнерусской литературы в полном объеме в школе.

Практические задания

1. Проведите исследование по литературе периода феодальной раздробленности и становления централизованного русского государства , охарактеризуйте ее особенности, текстовый и жанровый соста.
2. Сделайте сообщение об исторической основе "Слова о полку Игореве". Объясните причины превалирования фольклорно-языческих элементов "Слова" над книжно-христианским?и
3. Обоснуйте центральную идею «Слова» и какими сюжетнс-композиционными средствами она выражается. Какое место в сюжете и композиции «Слова» занимают исторические

отступления и какова их функция?

4. Проведите текстовый анали и дайте ответ, каково соотношение языческих и христианских элементов в «Слове» и почему?

5. Какие черты типологической общности обнаруживает «Слово о полку Игореве» с эпосом европейских и азиатских народов средневековья?

6. Проведите наблюдение, какие поэтические переводы и переложения «Слова о полку Игореве» на современный русский язык и языки народов России и СНГ вы знаете? Дайте их краткую характеристику и оценку.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа 1.

1. Выполните аналитическую работу по разделу «Литература централизованного русского государства»: характер борьбы церковных группировок; «Хожение за три моря» Афанасия Никитина»: анализ стилевых особенностей языка.

2. Проведите анализ «Сказания о Магмете-Салтане» Ивана Пересветова. Выделите стилистические средства, с помощью которых реальные детали переводятся в иной, символический план.

Вариант 2

1. Выполните аналитическую работу по переписке Андрея Курбского с Иваном Грозным, посланий Ивана Грозного в Кирилло-Белозерский монастырь,

2. Сделайте обзор обобщающих произведений «Великие Четьи-Минеи», Степенной книги, «Домостроя».

Контрольная работа 2.

Вариант 1

1. Определите сходство и различие в «Повести о Горе-Злосчастии» и «Повести о Савве Грудцыне» (проблематика и идея, способы мотивировки событий, способы и приемы изображения героев, особенности изображения места и времени действия, сюжет и композиция, жанровые традиции и стилистика).

2. Проанализируйте произведения демократической сатиры «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче».

Вариант 2

1. Дайте объяснение особенностям плутовской новеллы XVII в. на примере «Повести о Фроле Скобееве» и «Повести о Карпе Сутулове». Проложите связь бытовых повестей XVII в. с беллетристическими произведениями XV- XVI вв.

2. Охарактеризуйте особенности демократической сатиры второй пол. XVII в.

Четвертый семестр (24 ч.)

Раздел 3. Классицизм как литературное направление и творческий метод (12 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Прочитайте и составьте краткие конспекты статей В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». В чем сходство и различие взглядов критиков на творчество А. Кантемира и его первую сатиру. Ответ изложите письменно.

Вид СРС: *Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Примерные вопросы к тесту.

Тест

1. Какие жанры были излюбленными у классицистов?

а) ода, трагедия, высокая комедия

б) повесть, рассказ, роман

в) элегия, мадригал, лирическая миниатюра

г) песня, сказка, баллада

2. В «Разговоре с Анакреоном» Ломоносов противопоставил древнегреческого поэта философу:

а) Аристотелю
б) Платону
в) Сенеки

3. Традиционный одический размер – это
а) четырехстопный ямб
б) четырехстопный хорей
в) шестистопный ямб

4. Кто из героев трагедии «Дмитрий Самозванец» утверждает, что «злодейская душа спокойна быть не может»?
а) Дмитрий Самозванец
б) Пармен
в) Шуйский

5. Укажите поэта – автора следующих строк:
Науки юношей питают,
Отраду старым подают,
В счастливой жизни украшают,
В несчастный случай берегут;
В домашних трудностях утеха
И в дальних странствах не помеха.
Науки пользуют везде:
Среди народов и в пустыне,
В градском шуму и наедине,
В покое сладки и труде.
а) М.Н.Муравьёв
б) Г.Р.Державин
в) М.В.Ломоносов
г) И.А.Крылов

6. «Стихи похвальные России» принадлежат
а) В. К. Тредиаковскому
б) М. В. Ломоносову
в) А. П. Сумарокову

7. Назовите героя, которому принадлежат слова:
Российский я народ с престола презираю
И власть тиранскую неволей простираю.
Возможно ли отцом мне бытии в той стране, Котора, мя гоня, всего противней мне?
Здесь царствуя, я тем себя увеселяю,
Что россам ссылку, казнь и смерть определяю.
Сыны отечества – поляки будут здесь;
Отдам по иго им народ российский весь.
а) князь Мещерский
б) Анакреон
в) Дмитрий Самозванец
г) Каиб

8. Знаменитая Ломоносовская «Ода 1747 года» принадлежит к числу
а) похвальных од
б) победно-патриотических од
в) тренических од

9. Основные положения реформирования русского стиха были изложены В.К.Тредиаковским в следующей работе:
а) «Письмо о правилах Российского стихотворства»
б) «О Поэтическом искусстве»
в) эпистола «О стихотворстве»

г) «Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний».

10. Определите, какая из перечисленных черт не является чертой классицизма:

а) триединство (места, времени, действия)

б) «говорящие фамилии»

в) строгое деление на положительных и отрицательных

г) психологизм в изображении характеров

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Контрольная работа № 1.

Вариант 1.

1. Выделите в «Гистории о матросе Василии Кориотском….» реалии, позволяющие определить время жизни героя и времени создания памятника. Кто мог написать произведение? Обоснуйте свою точку зрения.

2. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» М. Ломоносова докажите, что жанр, стиль и размер стиха зависят у поэта от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом?

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Исторический факт и художественный вымысел в трагедокомедии Феофана Прокоповича».

Вариант 2.

1. Выпишите из «Оды на взятие Хотина» М. В. Ломоносова строки, которые могут служить поэтическим комментарием военных событий 1739 г. Каковы принципы отбора исторических фактов и их художественной интерпретации в оде? Как в произведении Ломоносова соотносятся настоящее и прошлое русской истории?

2. Начертите схему образной системы произведения Ф. Прокоповича «Владимир». Определите основные принципы деления героев пьесы на группы.

3. Напишите краткое сообщение на тему: «Проблема умного человека в первой сатире А. Кантемира и комедии А. Грибоедова «Горе от ума».

Контрольная работа № 2

1. Определить новаторский характер публицистики петровского времени.

2. Определить, в чем заключается суть просветительской программы, изложенной в оде М. В. Ломоносова «На день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»?

3. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

4. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения.

Раздел 4. Сентиментализм как литературное направление и творческий метод (12 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Изучите статьи о предромантизме (например, Кочетковой Н. Д., Курилова А. С., Шаталова С. Е., Западова В. А. и др.). Выделите спорные и нерешенные вопросы, связанные с этим историко-литературным явлением. Дайте рабочее определение понятия «предромантизм».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.3

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе Вариант 1.

1. Сравните пейзажные зарисовки в повестях Н. М. Карамзина «Бедная Лиза» и

«Остров Борнгольм». Что нового появляется во второй повести в принципах изображения природы, в функциях пейзажа? Объясните, почему Карамзин переносит действие в Скандинавию?

2. Среди лирических стихотворений Н. М. Карамзина найдите произведения разных жанров (идиллия, элегия, песня, послание и т.п.). Докажите, что стиль поэта – образец «ясности, изящества и точности».

3. Сравните оды «Вольность» А. Н. Радищева и А. С. Пушкина. В чем сходство и различие политических и эстетических позиций авторов?

Вариант 2.

1. Книга А. Н. Радищева посвящена «любезнейшему другу А. М. К.». Какова судьба этого человека и его отношения с Радищевым? Раскройте причины многозначности понятия «друг» в

«Путешествии», программный характер «посвящения», связь между «посвящением» и типом повествования.

2. Дайте целостный анализ карамзинской элегии «Осень». Определите своеобразие художественного метода поэта.

3. Проследите развитие темы Эраста (повесть «Бедная Лиза»), обратившись к анализу других произведений Н. М. Карамзина («Юлия», «Чувствительный и холодный»).

Пятый семестр (26 ч.)

Раздел 5. Романтизм как основное литературное направление и творческий метод (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Проблема народности и понимание русского национального характера в эстетике романтизма.
2. Своеобразие романтических элегий В. А. Жуковского.
3. Основные жанрово-стилевые новации поэтов-романтиков.
4. Особенность раскрытия темы «поэта и поэзии» в лирике К. Н. Батюшкова.
5. Анакреонтические и эпикурейские мотивы в ранней лирике К. Н. Батюшкова.
6. Идейно-художественное своеобразие гражданской лирики К. Ф. Рылеева.
7. Специфика изучения басенного творчества И. А. Крылова.
8. Роль и значение литературного общества «Арзамас» для культурной жизни России первой четверти XIX века.
9. Сочетание элементов классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии. Тематика практических занятий представлена в п. 5.2

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Общественно-исторические и культурные предпосылки возникновения романтизма в России.
2. Особенности воплощения романтического конфликта (на примере жанра поэмы).
3. История возникновения и становления жанра роматической баллады в русской литературе.
4. Своеобразие романтических баллад В. А. Жуковского.
5. Художественно-эстетическое своеобразие романтизма К. Н. Батюшкова.
6. Литературно-общественная деятельность К.Ф.Рылеева.
8. Значение романтизма в истории русской классической литературы и литературе последующих десятилетий.
9. Эволюция творчества И. А. Крылова-баснописца.
10. Роль и значение общества «Беседа любителей русского слова» в литературном движении 1810-х годов.
11. Смысл названия и своеобразие системы образов комедии А. С. Грибоедова «Горе от

ума».

Раздел 6. Особенности литературно-эстетических исканий в России второй четверти 19 века. Реализм (13 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

1. Составить конспект урока в 10 классе «Романтическая лирика А. С. Пушкина» и методические рекомендации к нему.
2. Разработать план-конспект урока на тему: «Романтический характер баллад В.А. Жуковского».
3. Подготовить методические материалу к уроку литературы в 10 классе по теме «Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова».
4. Презентовать учебно-методический материал к уроку литературы «Место Петербурга в творчестве Н. В. Гоголя»
5. Разработать конспект урока по литературе в 10 классе на тему: «Выбранные места из переписки с друзьями Н. В. Гоголя» и определить их место в творчестве писателя.

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Работа с конспектами лекций, словарями, справочниками, хрестоматиями, художественными текстами. Составление плана и тезисов ответа, подготовка сообщения к выступлению на практическом занятии.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Роль внесценических образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
2. Принципы изображения и оценки героя-индивидуалиста в поэме А. С. Пушкина «Цыганы».
3. «Кавказский пленник» А. С. Пушкина как романтическая общественно-философская поэма.
4. Философский смысл повести «Фаталист» как финала романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
5. Символическое начало в поэме М. Ю. Лермонтова «Мцыри».
6. «Петербургские повести» Н. В. Гоголя как новый этап в развитии русского критического реализма.
7. Сатирический пафос комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
8. Кавказ как символ красоты, свободы и непреклонного одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова.
9. Проблема переодизации поэзии А. С. Пушкина.
10. Новаторство А. С. Пушкина в решении проблемы «народ и власть» (по трагедии «Борис Годунов»).
11. Истинный и мнимый конфликт в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
12. «Маленькие трагедии» А. С. Пушкина как художественное-эстетическое единство.
13. Поэма А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» как пародия на элегический романтизм В. А. Жуковского.

Шестой семестр (10 ч.)

Раздел 7. История русской литературы 40-50 годы 19 века (5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Законспектируйте статьи: Антонович М.А. «Асмодей нашего времени», Писарев Д.И.

«Базаров», Страхов Н.Н. «И.С.Тургенев. «Отцы и дети».

2. Законспектируйте статью Чернышевского «Русский человек на rendez-ous».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1:

1. Определить основные темы и идеи лирической поэзии Н. А. Некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро…» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова.
2. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в

русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.

3. Предложите поурочное планирование монографической темы («Творчество Н. А. Некрасова», «Творчество И. С. Тургенева», «Творчество И. А. Гончарова» - одну из перечисленных тем), путь анализа пообразный.

Вариант 2:

1. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как «энциклопедии народной жизни». Раскрыть композиционное и жанровое своеобразие произведения.

2. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.

3. Предложите систему вопросов по творчеству одного из представленных писателей, опираясь на проблемный путь анализа.

Раздел 8. История русской литературы 50-60 годы 19 века (5 ч.)

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

Тематика рефератов

1. Особенности проблематики и художественное своеобразие лирики Ф. И. Тютчева.
2. Тема исторических судеб «дворянских гнезд» в творчестве русских писателей середины XI века.
3. Специфика изображения русского национального характера в произведениях Н. С. Лескова.
4. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века.
5. Тема народа и ее воплощение в творчестве писателей-демократов 60-х годов XIX века.
6. Христианские мотивы и их роль в поэмах Н. А. Некрасова.
7. Жанр очерка в русской литературе XIX века: типология и поэтика.
8. Трансформация темы «лишнего человека» в русской литературе.
9. Художественное своеобразие, особенности композиции и проблематика романов И. А. Гончарова.
10. «Записки охотника» И. С. Тургенева: проблематика и поэтика.
11. Традиции И. С. Тургенева в новеллистике Ги де Мопассана.
12. Роман И. А. Гончарова «Обломов» в русской критике.
13. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина: от политического романа к сказкам.
14. Художественно-эстетические особенности любовной лирики Н. А. Некрасова
15. Мотивы свободы и независимости в лирике А. А. Фета.
16. Философский смысл и своеобразие психологизма романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».
17. Философский подтекст поэзии Ф. И. Тютчева.
18. Восприятие женской красоты в лирике А. А. Фета. Трагическая тональность любовной поэзии.
19. Эстетическое переживание красоты мира в поэзии А. А. Фета.
20. Сатира и юмор в произведениях А. К. Толстого
21. Тема любви в творчестве А. К. Толстого.
22. Тема истории России в лирике А. К. Толстого.
23. Поэтика «таинственных повестей» И. С. Тургенева и фантастической прозы Э. По.

Вид СРС: *Выполнение проектов и заданий поисково-исследовательского характера

1. Сопоставьте образы городов в «Ревизоре», «Мертвых душах» Гоголя и «Истории одного города» Салтыкова-Щедрина.
2. Найдите в тексте повести «Очарованный странник» и выпишите ключевые слова, раскрывающие образ главного героя.

Седьмой семестр (8 ч.)

Раздел 9. История русской литературы 60-70 годы 19 века (4 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Выполните целостный анализ одного художественного произведения (на выбор):

1. Л. Н. Толстой Трилогия «Детство. Отрочество. Юность»
2. Л. Н. Толстой «Севастопольские рассказы»
3. Л. Н. Толстой «Анна Каренина»
4. Л. Н. Толстой «Воскресение»
5. Л. Н. Толстой «Живой труп»
6. Л. Н. Толстой «Казаки»
7. Л. Н. Толстой «Хаджи-Мурат»

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Законспектировать статьи:

- Добролюбов Н.А. Темное царство. Луч света в темном царстве
- Писарев Д.И. Мотивы русской драмы
- Григорьев А.А. После «Грозы» Островского

2. Сопоставьте пьесу Островского «Бесприданница» ее кинематографической версией «Жестокий романс» Э. Л. Рязанова (1983). Определите сходства и различия двух произведений.

Раздел 10. История русской литературы 80-90 годов 19 века (4 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Дайте развёрнутый аргументированный ответ на вопросы.

1. Какая тема объединяет рассказы Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник» и «О любви»? Что дало автору возможность назвать цикл этих рассказов «Маленькая трилогия»?
2. Что может стать для человека «футляром» в наши дни? (с опорой на текст А.П. Чехова + свои размышления)
3. Как и почему Дмитрий Старцев стал Ионычем?
4. Как в рассказе «Ионыч» раскрывается смысл призыва А.П. Чехова: «Берегите в себе человека»?
5. Литературовед В.И. Кулешов пишет: «В рассказе «Тоска» смерть сына лишь повод для раскрытия мысли автора о равнодушии людей, о трагедии одиночества». Согласны ли вы с этим высказыванием? Почему?
6. Согласны ли вы с мнением критика В.М. Дорошевича о том, что пьеса «Вишнёвый сад» - это

«комедия по названию, драма по содержанию»? Почему?

7. Можете ли вы согласиться с тем, что в пьесе «Вишнёвый сад» показано прощание со старой жизнью? Обоснуйте своё мнение.
8. Чего заслуживает Раневская – осуждения или жалости? (по пьесе «Вишнёвый сад»)

Восьмой семестр (30 ч.)

Раздел 11. Особенности реализма конца 19 - начала 20 вв. (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

- Напишите сочинение-эссе (миниатюру) на тему «Лирика И. А. Бунина – рассказ о вечном и преходящем в человеческой жизни».

-

Напишите сочинение-рассуждение на тему «…Разве бывает несчастная любовь?» (на примере творчества И. А. Бунина).

- Напишите сочинение-рассуждение «Три гордые призвания человека» (по повести Куприна «Поединок»).

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. «…Разве бывает несчастная любовь?» (Тема любви в творчестве И. А. Бунина). Тема человека в ранних рассказах М. Горького.

2. Мир детей и мир взрослых в ранних рассказах Леонида Андреева.

Вариант 2

1. Талант любви в произведениях А. И. Куприна.
2. Что я принимаю и с чем я спорю в произведениях М. Горького?
3. Судьбы русской интеллигенции в произведениях А. П. Чехова и М. Горького.

Раздел 12. Модернизм в русской литературе (15 ч.)

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

- Напишите сочинение-эссе по теме «Конфликт мечты и реальности в лирике А. Блока».
- Напишите сочинение-рассуждение по теме «Я конквистадор в панцире железном…» (Облик лирического героя Н. Гумилева).
- Напишите сочинение-рассуждение по теме «Ну что ж, попробуем, скрипучий, неуклюжий, огромный поворот руля…»: исторические катаклизмы в осмыслении О. Мандельштама-поэта.
- Напишите сочинение-рассуждение на тему «Поэт для поэтов: значение творчества В. Хлебникова».

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Вариант 1

1. Выполните аналитическую работу по тексту стихотворения В. Я. Брюсова «Сумерки». В чем своеобразие нарисованной поэтом картины современного города? Выделите стилистические средства, с помощью которых реальные детали переводятся в иной, символический план. Выпишите эпитеты. В чем их специфичность? Какова их роль в реализации смысла стихотворения?
2. Выполните сравнительно-сопоставительный анализ стихотворений Н. Гумилева «Жираф» и «Заблудившийся трамвай».

Вариант 2.

1. Выполните аналитическую работу по тексту стихотворения К. Д. Бальмонта «Я не знаю мудрости». «Мудрости» автор противопоставляет «мимолетность». Как это противопоставление выражается в тексте стихотворения, его отдельных деталях? Поэт (и его поэзия) сравнивается здесь с плывущим по небу облачком. Какие иные сравнения, возникающие в этом случае, встречаются в русской поэзии? Какие (с чьими именами связанные) традиции подхватывает и продолжает К. Д. Бальмонт?
2. Раскройте тему «дальних странствий» в поэзии Н. Гумилева.

Девятый семестр (44 ч.)

Раздел 13. Эволюция русской литературы до 1950-х годов (22 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям Вид СРС: Подготовка к практическим занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты
2. По справочной литературе уточнить терминологию.
3. Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Подготовить сообщение о сценической жизни пьесы М. Булгакова «Дни Турбиных»
2. Составить иллюстративный ряд (можно компьютерный) к анализу романа Н. А. Островского «Как закалялась сталь»
3. Подготовить сообщения о русских писателях – Нобелевских лауреатах
4. Предложить версию киносценария одного из произведений И. Шмелева Подготовить доклад-презентацию о творчестве П. Карпова

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Выписать и объяснить 15-20 крылатых фраз из романа И. Льфа и Е. Петрова. Почему на это стоит обратить особое авнимание приизучении произведений в школе
2. Объяснить основные требования, предъявляемые к литературным образцам времен «первых пятилеток» (на примере одного из произведений)

3. Сформулировать и проиллюстрировать теорию «переделки человеческого материала в горниле революции» в романе А. Фадеева «Разгром»

4. Определить возможные критерии оценки творчества С. Есенина после революции, обратив особое внимание на поэмы «Анна Снегина» и «Черный человек».

5. Предложить инструкцию к анализу образа главного героя одного из биографических романов Б. Зайцева

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Лекция 1

Предложить опорную схему-конспект основных этапов развития русской литературы. Восстановить знания, касающиеся содержания ряда манифестов литературных течений начала XX века («Пощечина общественному вкусу», «Наследие символизма и акмеизм», «О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»).

Лекция 2

Выучить наизусть по одному стихотворению Д. Бедного, Н. Тихонова, В. Маяковского. Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем звене.

Лекция 3

Сделать цитатный план двух документов:

Постановление Политбюро ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (18 июня 1925 г.); Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апреля 1932 г.)

Подготовить аннотацию статьи А. Синявского «Что такое социалистический реализм?»

Лекция 4

Предложить два варианта определения «социалистический реализм» для учеников общеобразовательной школы и специализированного учреждения (гуманитарной гимназии) Составить электронный мини-словарь к статье Е. Добренко «Формовка советского читателя. Социальные и эстетические предпосылки рецепции советской литературы».

Лекция 5

1. Подготовить презентационные материалы на тему «Гражданская война начала XX века в русском искусстве» (групповое задание).

2. Подготовить схемы-конспекты к собеседованию по творчеству Н. А. Островского (фронтальное задание)

Лекция 6

1. «Вписать» роман «Мы» в литературу 1920–1930-х гг. и проследить его влияние на одно из следующих произведений мировой литературы: «О, дивный новый мир» О. Хаксли, «1984» Дж. Оруэлла, «Час быка» И. Ефремова, романы братьев Стругацких (письменно).

2. Предложить инструкцию к выразительному чтению школьников отрывка из произведения А. Платонова «Чевенгур»

Раздел 14. Эволюция русской литературы после 1950-х годов (22 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

2. По справочной литературе уточнить терминологию.

3. Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Подготовка письменных работ (эссе, рефератов, докладов)

1. Подготовить сообщения по «шолоховскому» вопросу в мировом литературоведении. Составить карту перемещений С. Давыдова («Поднятая целина» М. Шолохова)

2. Разработать план занятия, на котором можно проверить знание содержания повести Ю. Трифонова «Обмен»

3. Изобразить схему места действия в произведении В.П.Астафьева «Печальный детектив»

4. Составить исторический и литературоведческий глоссарий для изучения литературы, направленной против тоталитарного режима.

5. Подготовить презентационные материалы по теме: «Специфика изображения Великой Отечественной войны в русской литературе второй половина XX –начала XX I века».

6. Составить электронный аннотированный список (с гиперссылками) всех произведений Ю. Домбровского.

Вид СРС: *Подготовка к промежуточной аттестации Вопросы и задания указаны в п.8.6 настоящей программы

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Прокомментировать границы понятия «окопная правда» в литературе и способы изучения термина в школе

2. Постройте периодизацию развития темы Великой Отечественной войны в русской литературе.

3. Прокомментировать позицию А. А. Твардовского-редактора. Важно ли это для понимания художественных произведений писателя

4. Сопоставьте точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина.

5. Выучить наизусть 2 стихотворения И. Бродского, сделав разметку произведения для выразительного чтения.

6. Проработать возможность обсуждения на уроке литературы проблемы нравственно-экологического кризиса эпохи с опорой на анализ произведений В. Распутина «Прощание с Матерой», «Пожар», В. Астафьева «Царь-рыба».

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Лекция 1

Выучить наизусть и предложить методические рекомендации к выразительному чтению отрывка из поэмы А. Твардовского «Василий Теркин» и стихов В. Лебедева-Кумача «Священная война», К. Симонова «Жди меня», А. Ахматовой «Мужество», Ю. Друниной «Зинка», Р. Рождественского «Мужество» (отрывок и два стихотворения по выбору). Познакомиться с содержанием автореферата диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук О. Г. Манукяна «Две редакции романа А. Фадеева «Молодая гвардия». Исторические и образные акценты» (2005) (сетевой вариант)

Лекция 2

Составить анкету для учеников по изучению поэтического искусства 1960-х гг., выучив наизусть по одному стихотворению Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Ахмадулиной

Сделать цитатный план статьи В. Померанцева «Об искренности в литературе»

Лекция 3

Составить электронный тест для проверки усвоения содержания повести В. Распутина «Прощание с Матёрой»

Предложить планирование системы уроков по изучению рассказов В. М. Шукшина

Лекция 4

Расклассифицировать, представив в виде кластеров, периодизацию творчества и деятельности А. Т. Твардовского.

Подготовиться к выразительному чтению наизусть образцов антилагерной поэзии (2 стихотворения по выбору)

Лекция 5

Написать рецензию на любую статью А. В. Луначарского.

Сделать цитатный план любой критической статьи представителей той или иной литературной группировки.

Лекция 6

Подготовить несколько вариантов (2–3) работы с текстом статьи А. Блока «Интеллигенция и революция» на уроке литературы

Законспектировать стать. Н. Бухарина «Злые заметки»

Десятый семестр (24 ч.)

Раздел 15. Особенности реализма конца XX – начала XXI вв. (12 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты.

По справочной литературе уточнить терминологию.

Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Тема № 1: «Московская сага» В. Аксенова как семейная хроника»

Ключевые теоретические понятия: роман-хроника, литературная хроника, эпопея, сага, трилогия, контекст, подтекст

Текст для анализа:

В. Аксенов «Московская сага»

Тема № 2: «Рассказ В. Маканина «Кавказский пленный» как образец постреализма»

Ключевые теоретические понятия: постреализм, постмодернизм, натурализм, аллюзия, экспрессия

Текст для анализа:

В. Маканин «Кавказский пленный»

Тема № 3: «Образы праведниц в рассказах В. Г. Распутина 1990 – 2000 - х годов (на примере произведений «Изба», «Женский разговор», «В ту же землю»)

Ключевые теоретические понятия: «неопочвенничество», традиции, новаторство, приемы создания художественного образа, реализм, постреализм.

Текст для анализа:

В. Г. Распутин «Изба», «Женский разговор», « В ту же землю»

Тема № 4: Концепт «сон» и его художественные функции в романе Л. Е. Улицкой «Казус Кукоцкого»

Ключевые теоретические понятия: «женская проза», деперсонализация, концепт, контекст, постреализм, постмодернизм, антропоморфность

Текст для анализа: Л. Е. Улицкая «Казус Кукоцкого»

Тема № 5: «Козленок в молоке» Ю. Полякова как образец современной «городской» прозы»

Ключевые теоретические понятия: «городская» проза, повествователь, роман, автор, текст, подтекст, виды романа, контекст, аллюзия, цитата, эпиграмма

Текст для анализа: Ю. Поляков «Козленок в молоке»

Вид СРС: *Выполнение компетентностно-ориентированных заданий

1. Составить электронный тест для проверки усвоения содержания произведения В. Крупина «Прощай, Россия, встретимся в раю».
2. Изложить теорию «женщина / антиженщина» Ю. Козлова («Геополитический романс»), как построить на ее основе разговор с одиннадцатиклассниками.
3. Показать связи, которые существуют, на ваш взгляд, между романами Л. Леонова «Русский лес» и А. Кима «Отец-лес». Прогнозировать какие из них могут обнаружить школьники.
4. Объясните тот факт, что произведение Г. Владимова «Верный Руслан» не принято экранизировать. Используя известные вам технологии изучения литературного текста, сформулировать вывод возможного урока по изучению данного вопроса.
5. Разъясните специфику литературы нон-фикшн (на примере романа П. Басинского «Страсти по Максиму», «Лев Толстой: побег из рая» (1 по выбору), учитыая, что вы объясняете новый материал школьникам.

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Лекция 1

Предложить 2–3 периодизации развития литературного процесса в России.

Составить тематический план изучения современного литературного процесса в выпускном классе гуманитарного профиля, учитывая количество часов (10 уроков).

Лекция 2

1. Составить аннотированный список журналов из электронного «Журнального зала», предварительно указав 5–7 других

литературных сайтов.

2. Сделать цитатный план двух статей А. Ю. Большаковой:

– Литературный процесс сегодня: pro et contra (статья первая) // Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». – 2010. – № 5 – Филология.

– Русская литература на рубеже XX–XXI веков: новые приоритеты (статья вторая) / Информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». – 2011. – № 3 (май – июнь).

Лекция 3

1. Сопоставить школьные программы по литературе (не менее трех) на предмет изучения темы в среднем и старшем звене общеобразовательной школы.

2. Составить электронный мини-словарь, содержащий пояснения к терминам, необходимым для изучения реализма в современной школе (не более 25 терминов)

Лекция 4

1. Расклассифицировать, представив в виде кластеров, эволюцию современных литературных премий (не менее 5). Обязательными в списке должны стать Русский Букер, Государственная премия РФ

2. Законспектировать статью Н. Лейдермана «Крик сердца (Творческий облик Виктора Астафьева)».

Лекция 5

1. Составить анкету для проведения мониторинга знаний творчества представителей русской философской прозы

2. Подготовить сообщение (презентацию) об отечественных литературоведах, занимающихся разработкой темы русской философской прозы с краткой характеристикой их основных трудов, обсудив его с сокурсниками во избежание одинаковых тем

Лекция 6

1. Подготовить сообщение на тему: «Окопная правда» В. П. Астафьева».

2. Восстановить знания, касающиеся характеристик литературных течений и направлений в русской литературе, определив, какое место может занимать «другая», «альтернативная», «иная» проза в существующей парадигме.

Раздел 16. Постмодернистские тенденции в русской прозе. Современные поэзия и драматургия в России (12 ч.)

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Прочитать все заявленные к практической работе художественные тексты

2. По справочной литературе уточнить терминологию.

3. Составить план ответа на каждый вопрос.

Вид СРС: *Подготовка к контрольной работе

Тема № 1: «Субъективное и объективное в антиутопии В. Войновича «Москва 2042»

Ключевые теоретические понятия: объективизм, субъективизм, образ автора, герой, персонаж, литературный характер, двойная психология в художественном тексте, аксиология, ментальность

Текст для анализа: В. Войнович «Москва 2042»

Тема № 2: «Поэма Венедикта Ерофеева «Москва - Петушки» как книга путешествия»

Ключевые теоретические понятия: поэма, роман, постмодернизм, центон, аллюзия, дискурс, экзистенция

Текст для анализа: Вен. Ерофеев «Москва - Петушки»

Тема № 3: «произведение А. Кима «Отец - лес» как роман – притча»

Ключевые теоретические понятий: пространственно - временной компонент, роман, притча, субъективизация, рефрен, метафора, метаморфоза

Текст для анализа: А. Ким «Отец - лес»

Тема № 4: «Определение сущности мироздания в романе В. Орлова «Альтист Данилов»

Ключевые теоретические понятия: мифологема, реминисценция, герменевтика, «другая проза», мифема, патетика, пародия, хронотоп, аллюзия

Текст для анализа: В. Орлов «Альтист Данилов»

Тема № 5: «Понятие «креатифф» в творческой интерпретации В. О. Пелевина (на примере «Шлема ужаса»)»

Ключевые теоретические понятия: модус, имплицитный автор, креативность, мифологема, постмодернизм, симулякр, дискурс, ассоциативность код, рефлексия, сетература

Текст для анализа: В.О. Пелевин «Шлем ужаса»

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Лекция 1

1. Дать методические рекомендации к написанию творческой работы об авторском представлении Добра и Зла (на материале произведений Л. Петрушевской).

2. Продумать систему заданий исследовательского характера при изучении романа «Медея и ее дети» Л. Улицкой на факультативном занятии в 11 классе гуманитарного профиля.

Лекция 2

1. Привести несколько определений понятия «симулякр», уяснив сущность явления в постмодернистской традиции.

2. Сделать цитатный план статьи В. Ерофеева «Русские цветы зла».

Лекция 3

1. Провести анализ названий серий массовой литературы: «Лекарство от скуки», «Розовая серия», «Бремя страсти», «Иронический детектив», «Черный котенок», «Русский проект», «Народный роман». Какая информация содержится в этих названиях? На привлечение какой аудитории рассчитывают редакторы определенной серии?

2. Законспектировать статью Ю. М. Лотмана «Массовая литература как историко-культурная проблема», указав признаки массовости как отличительные черты паралитературы.

Лекция 4

1. Составить электронный тест для проверки усвоения содержания произведения Ю. Мамлеева «Мир и хохот».

2. Выучить наизусть и обосновать приемы выразительного чтения по одному стихотворению следующих поэтов: А. Вознесенский, И. Бродский, Г. Айги, Т. Кибиров, Е. Евтушенко, (два по выбору) (всего 7).

Лекция 5

1. «Вписать» роман «Остров Крым» В. Аксенова в литературу 1990–2010-х гг. и проследите особенности его восприятия сегодня (письменно).

2. Какое значение имеют книги для сюжетообразования произведений «Библиотекарь» М. Елизарова и «Кысь» Т. Толстой? Составьте тезисный план своего ответа

Лекция 6

1. Представить графическую схему сходств и различий в содержании вариантов пьесы «Чайка» А. Чехова и Б. Акунина.

2. Составить электронный каталог произведений-ремейков, используя для этого гиперссылки.

Лекция 7

1. Сопоставить 2–3 школьных учебника по литературе для 11 класса, выявив точки схождения и расхождения в приемах анализа и выборе текстового материала при изучении современной русской поэзии

2. Описать этапы подготовки к выразительному чтению части поэмы и механизм анализа крупной формы современной лирики (на примере любого произведения).

Вид СРС: *Подготовка к коллоквиуму

Тема 1 Современная русская поэзия

Программа коллоквиума

Принципы метареализма; отсылки к классике. «Россия воскресе» А. Вознесенского. Заклинание о возрождении родины. Система лейтмотивов

«Зал ожидания», «Милости судьбы» Б. Окуджавы, «Жасмин» Н. Матвеевой, «Таким образом» Ю. Мориц и др.: романтический взгляд на мир. Эстетизация прекрасного.

«Концерт по заявкам», «Стихи после стихов» В. Кривулина. Разочарованность характером перемен; пессимизм. Упование на Бога. Символика Света.

«Fifia», « Из сих пределов» О. Чухонцева. Реакция на распад СССР и «обвальное» состояние России; босховский сюжет жизни. Призыв идти туда, куда Господь поведет. Вера в спасение.

«Разговоры с Богом» Г. Русакова. Потребность в очищении перед ликом Всевышнего. Божья правда как критерий оценки современности.

«Проверка реальности» Г. Сапгира. Поиски «отпечатков» своего «я» в мире. Художественная условность.

Сочинитель звезд», «Снящаяся под утро», «Невидимые» Б. Кенжеева. Человеческая участь в контексте вечного. Привязанность к жизни, идущей к концу. Творчество как сновидение о лучшем. Библейские образы.

«Земля Гесем» П. Барсковой. Автобиографические мотивы. Любовь как свет, освещающий жизнь.

«Disjecta membra» А. Скидана. Постижение мира в эпоху «гибели богов»; проблема самоопределения и др.

Книга стихотворений как единый макротекст. «Тьма дневная» С. Стратановского. Панорама современных нравов. Возникший социальный анчар как порождение агонизирующей тоталитарной системы.

«На сумрачной звезде», «Летучая гряда», «Кустарник», «В новом веке», «Облака выбираю анапест» А. Кушнера. Полемика с хулителями жизни, поэтизация ее как главного чуда бытия, не отменяющая социально-историческую трезвость. Одухотворенное эпикурейство поэта.

«Возле елки», «Нечаяние», «Пуговица в китайской чашке» Б. Ахмадулиной. Лирико-философское звучание произведений. Обоготворение бытия. Воспевание прекрасных даров жизни. Православно-христианские мотивы. Творчество как молитва. Лирическое «я» автора. Переплетение элементов различных эстетических систем.

«Небесное животное», «Второй язык», «Линия отрыва», «Четвертый сон», «Вездесь»

«Совершеннолетие» В. Павловой. Лирическое «я» В. Павловой. Язык.

«Орден куртуазных маньеристов. Любимый шут принцессы Грёзы», «Орден куртуазных маньеристов. Красная книга Маркизы» и др. Деконструктивисткое пародирование, функция авторско-персонажной маски.

Современная стихопроза: «Созерцание стеклянного шарика» Б. Ахмадулиной, «Волны и лестницы» А. Уланова и др. Крупные формы в современной поэзии. Лирические, публицистические, лирико-философские, нравственно-религиозные, сатирические, шутливые произведения: «Рулетка» В. Корнилова, « Casino « Россия», «Се последних слов Христа» А. Вознесенского, «Юность Христа» Ю. Кузнецова, «Утюг» М. Кудимовой, «Речь идет», «Стихи о первой чеченской кампании» М. Сухотина, «МКХ – Мушиный след», «Лувр», «Жар-птица» Г. Сапгира, «Три года» Н. Байтова, «Ружье Петербургская поэмка» Л. Лосева, «Эхо женщин» Е. Боярских и др.

«Жар-птица» Г. Сапгира. Поэтизация творцов искусства. Коллективный портрет создателей неофициальной русской культуры, её уподобление чуду дивному — Жар-птице, а душ художников – огненным перьям этой птицы. Авангардистская поэтика.

«Три года» Н. Байтова. «Соавторство» с Пушкиным и Мандельштамом. Проблема «непроживания» жизни. Пародийно-ироническое начало.

Книга стихов и поэм: «Парафразис» Т. Кибирова. Деконструкция культурного интертекста. Классика как критерий оценки современности. Реабилитация общечеловеческих ценностей. Уравнивание сферы общественной и частной жизни. Мотив «отцов» и «детей». Полистилистика, полижанровость, «новая искренность».

Поэмный триптих: «Путь Христа», «Сошествие в Ад», «Рай» Ю. Кузнецова. Трансформация «русской идеи». Триптих В. Сосноры «Книга пустот», «Флейта и прозаизмы», «Двери закрываются». Богочеловеческий проект В. Сосноры.

Культурный синтез в современной русской поэзии: «Инсайдаут. Новый Альмагест» К.

Кедрова. Соединение поэзии, метафизики, науки, использование Лексикона и Компендиума. Метафизическая концепция преображения человека и бытия. Метакод и метаметафора. Г.Айги «Продолжение отъезда», «Поля-двойники»: на грапнице философского и поэтического текста.

16 Феномен паралитературности в творчестве современных поэтов. «Дойче Бух» Вс. Некрасова. Создание книги на границах поэзии и литературоведческой справки-комментария. Русско-немецкий макаронический дискурс. Взаимодействие поэтики авангардизма и постмодернизма. «Исчисления и Установления (стратификационные и конвертационные тексты)» Д. А. Пригова. Чередование прозы и поэзии, возможные миры, вариативность. Комедийная составляющая. Новая социальная поэзия. Самоощущение личности в историческом контексте в стихах Е.Фанайловой («Черные костюмы», «Лена и люди»).

Поколение тридцатилетних и двадцатилетних. Сборники «Конь Горгоны» М. Амелина, «Добро» Д. Давыдова, «На холодном ветру» Б. Рыжего, «Тут — свет» М. Степановой, «Все плохо» К. Медведева, «Бразильские сцены» П. Барсковой, «Красное смещение» А. Скидана и др.

Тема 2 Современная русская драматургия

Программа коллоквиума

Документальная драма. Пьесы- verbatim как средство создания документального текста. Проблематика и поэтика этих пьес («Бездомные» М.Курочкина и А.Родионова, Гр.Заславский «Норд-ост: сороковой день», «Солдатские письма» Е.Калужских, «Цейтнот» Е. Садур и Г. Жжено, «Про мою маму и про меня» Е.Исаевой). Документальный театр (Театр.doc).

Драма абсурда.

Поэтика современной драмы абсурда, влияние на нее обериутов (Д.Хармс, А.Введенский) и европейских абсурдистов (Э.Ионеско, С.Беккета, Г.Пинтера и др.).

Пьеса Л. Петрушевской «Опять двадцать пять». Функция фантастической условности. Обличение паноптизма, защита «privacy».

Пьеса А.Казанцева «Братья и Лиза»: ситуационный абсурд и его функция. Абсурд в пьесах «Dawn Way» О.Богаева, «Черная звезда» Я. Верещак. Антиутопии.

«Бифем», «Газбу» Л.Петрушевской: «трансплатация» человека и духовно-нравственный фактор.

Диалоги: «Боб, Ок», «Клиника ПЗ», «Сон», «Остров Арарат» Л. Петрушевской, их особенности.

Пьеса «Казнь» Л.Петрушевской: проблемы отмены смертной казни. Функция художественной условности.

Постмодернистская драма. Интерактивная связь комического, трагического и фантасмагорического в пьесах «Чудная баба», «Ехай», «Сила волос», «Замерзли», «Мистификация» Н. Садур.

Комедийно-абсурдистский бриколаж.

Пьеса Л. Петрушевской «Мужская зона»: Пародийно-абсурдизирующая игра с имиджами исторических лиц.

Постмодернистский театр В. Сорокина: «Пельмени», «Щи», « Dostoevski -trip» и др. Феномен деструктивности. Комедия.

Модификации жанра; объекты осмеяния; градации смеха.

Критика пороков современного общества в пьесах О. Данилова «Мы идем смотреть “Чапаева”», Н. Коляды «Дураков по росту строят», А. Слаповского «Блин-2» и др. Типы персонажей; приемы комического.

Осмеяние современной массовой культуры в комедии Д. А. Пригова «Стереоскопические картинки частной жизни». Пародирование телевизионных ток-шоу как составной части индустрии развлечений.

Лирическое и комическое в пьесах Н.Птушкиной («Пизанская башня», «Мисс…»), А.Галина («Сирена и Виктория»), П.Гладилина («Пантера»), А.Лобозерова («Семейный портрет с посторонним») и др.

Притча-гротеск.

Пьеса О.Михайловой «Русский сон»: художественное исследование русского

национального характера. Реальное и условное. Критика социальной пассивности и бездеятельности.

Тема 3 Новейшая русская проза

План коллоквиума

1. Подготовиться к прохождению электронного теста по творчеству В. О. Пелевина
2. Подготовить несколько вариантов (2–3) работы с текстом сетературного образца на уроке литературы в 11 классе
3. Представить графическую схему сходств и различий в содержании вариантов пьесы «Чайка» А. Чехова и Б. Акунина.
4. Создать каталог (базу данных) наиболее интересных, на ваш взгляд сетературных литературно-критических образцов.
5. Составить схему движения главных героев романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого»
6. Сделать эскизы рисунка (схемы), которые показывают основную идею современной антиутопии (Т. Толстая «Кысь», В. Козлова «Одиночество вещей», М. Попов «Ванечка»).
7. Сравнить специфику изображения военного синдрома С. Алексиевич «У войны не женское лицо», «Цинковые мальчики», обосновать возможность изучения произведения в школе. Оценить значимость творчества С. Алексиевич для российского читателя.
8. Предложить способ изучения русской современной религиозной прозы
9. Прокомментировать сущность и цели изучения «петербургского кода» в современной русской литературе
10. Выявить воспитательный потенциал любого произведения Д. Быкова по выбору. Что может привлечь в его творчестве современного школьника?
11. Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева, а затем обоснуйте возможность/невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов
12. Представить антологию произведений З. Прилепина, доказав, что один из текстов можно изучать в интермедиальном режиме
13. Предложить квест по роману М. Елизарова «Библиотекарь»
14. Провести экспертизу возможного изучения в школе повествования П. Санаева «Похороните меня за плинтусом»
15. Перечислить художественные тексты И. Стого ff, которые возможно изучать в средней школе. Обосновать свой ответ.
16. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены

8. Оценочные средства

8.1. Компетенции и этапы формирования

№ п/п	Оценочные средства	Компетенции, этапы их формирования
1	Предметно-методический модуль	ПК-8, ПК-4 , ОПК-2, ПК-11.
2	Коммуникативный модуль	ОПК-2.
3	Психолого-педагогический модуль	ПК-4 , ОПК-2.
4	Предметно-технологический модуль	ПК-4 , ПК-8, ОПК-2.
5	Учебно-исследовательский модуль	ПК-11.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

Шкала, критерии оценивания и уровень сформированности компетенции			
2 (не зачтено) ниже порогового	3 (зачтено) пороговый	4 (зачтено) базовый	5 (зачтено) повышенный
ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)			
ОПК-2.1 Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.			
Не способен разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовым и актами в сфере образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	Способен в полном объеме разрабатывать программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовым и актами в сфере образования.
ОПК-2.2 Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.			
Не способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	В целом успешно, но бессистемно проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	Способен в полном объеме проектировать индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.
ОПК-2.3 Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.			

Не способен осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-комм уникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-комм уникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-комм уникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.	Способен в полном объеме осуществлять отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-комм уникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ и их элементов.
ПК-11 Способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области (в соотвествии с профилем и уровнем обучения) и в области образования			
ПК-11.1 Использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме использовать теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.
ПК-11.2 Проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.			
Не способен проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но бессистемно проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует и решает исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.	Способен в полном объеме проектировать и решать исследовательские задачи в предметной области в соответствии с профилем и уровнем обучения и в области образования.

ПК-4 Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов			
ПК-4.1 Формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.			
Не способен формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но бессистемно формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	В целом успешно, но с отдельными недочетами формирует образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.	Способен в полном объеме формировать образовательную среду в целях достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения школьников.
ПК-4.2 Обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.			
Не способен обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но бессистемно обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	В целом успешно, но с отдельными недочетами обосновывает необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.	Способен в полном объеме обосновывать необходимость включения различных компонентов социокультурной среды региона в образовательный процесс.
ПК-4.3 Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.			
Не способен использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но бессистемно использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	В целом успешно, но с отдельными недочетами использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.	Способен в полном объеме использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в среднем образовании, во внеурочной деятельности.
ПК-8 Способен проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития			
ПК-8.1 Проектирует цели своего профессионального и личностного развития.			

Не способен проектировать цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но бессистемно проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	В целом успешно, но с отдельными недочетами проектирует цели своего профессионального и личностного развития.	Способен в полном объеме проектировать цели своего профессионального и личностного развития.
ПК-8.2 Осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.			
Не способен осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами осуществляет отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме осуществлять отбор средств реализации программ профессионального и личностного роста.
ПК-8.3 Разрабатывает программы профессионального и личностного роста.			
Не способен разрабатывать программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но бессистемно разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	В целом успешно, но с отдельными недочетами разрабатывает программы профессионального и личностного роста.	Способен в полном объеме разрабатывать программы профессионального и личностного роста.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	не зачтено	Ниже 60%

8.3. Вопросы промежуточной аттестации

Третий семестр (Экзамен, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-8.1, ПК-8.2)

1. Дать оценку древнерусской литературе как начальному этапу развития национальной художественной словесности.
2. Рассказать о зарождении придворного театра и его репертуаре.
3. Проанализировать произведения начального этапа развития древнерусской литературы.
4. Дать характеристику переводной повествовательной литературе XII-XIY вв.
5. Выявить причины возникновения силлабической поэзии. Рассмотреть и дать характеристику особенностям творчества Симеона Полоцкого.
6. Использовать свои умения и литературоведческие знания при анализе переводных памятников X II-XIV вв.
7. Раскрыть содержание основных этапов развития древнерусской литературы.
8. Охарактеризовать художественное своеобразие «Поучения» Серапиона

Владимирского.

9. Систематизировать произведения древнерусской литературы по основным этапам.

10. Выявить элементы стиля воинской повести и жития в «Повести о житии Александра Невского».

11. Охарактеризовать демократическую сатиру второй половины XVII в.

12. Проанализировать сатирические произведения «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче сыне Щетинникове», «Калязинская челобитная» (по усмотрению преподавателя).

13. Охарактеризовать московскую литературу XIV-XV вв.

14. Выявить отражение социальных противоречий эпохи в «Житии» протопопа Аввакума.

15. Проанализировать композицию и стиль «Задонщины», сравнить произведение со «Словом о полку Игореве», отметить сходства и различия.

16. Сформулировать основные причины возникновение древнерусской литературы. Дать оценку политическому и культурному значению принятия христианства Киевской Русью.

17. Назвать и охарактеризовать новые жанры в русской литературе XVII века.

18. Выявить основные особенности бытовых и исторических повестей XVII в. на примере «Повести о Горе-Злочастии», «Повести о Савве Грудцыне», «Повести о Фроле Скобееве» и др. (по усмотрению преподавателя).

19. Раскрыть историческое значение Куликовской битвы. Охарактеризовать цикл произведений, посвященных этому событию.

20. Дать оценку художественным особенностям «Жития …» протопопа Аввакума.

21. Проанализировать произведения Куликовского цикла: летописную повесть «Побоище великого князя Дмитрия Ивановича на Дону с Мамаем», «Сказание о Мамаевом побоище», «Повесть о Московском взятии от царя Тохтамыша» (по усмотрению преподавателя).

22. Указать типы заимствованных памятников в древнерусской литературе. Дать определение агиографии, апокрифу, какова их классификация?

23. Дать характеристику бытовой повести второй половины XVII века.

24. Подготовить классификацию исторической и естественнонаучной литературы. Проанализировать «Шестоднев», «Физиолог», «Христианскую топографию» Космы Индикоплова.

25. Охарактеризовать историческую повесть первой половины XVII века. Произвести анализ «Повести об Азовском осадном сидении донских казаков».

26. Установить, как проявились традиции «Повести временных лет» в Галицко-Волынской летописи? Рассмотреть образ Даниила Галицкого.

27. Проанализировать творчество Епифания Премудрого. Охарактеризовать «Житие Стефана Пермского», «Житие Сергия Радонежского».

28. Выявить причины изменения традиционных жанровых форм в «Житии Юлиании Лазаревской».

29. Дайте литературоведческую характеристику произведению северо-восточной Руси «Слово» Даниила Заточника.

30. Определить основные темы и жанры оригинальной русской литературы XI-XIII вв.

31. Дать характеристику литературе периода первой крестьянской войны и борьбы русского народа с польско-шведской интервенцией. Рассмотреть основные жанры произведений первой половины XVII в.

32. Проанализировать содержание «Повести о преставлении князя М.В.Скопина-Шуйского», дать оценку композиции «Сказания» Авраамия Палицына.

33. Охарактеризовать «Повесть временных лет» как литературный памятник, проанализировать ее состав, редакции и источники.

34. Установить причины разрушения житийного канона в «Повести о Петре и Февронии Муромских».

35. Проанализировать повесть и ответить на вопрос: в чем проявляется связи «Повести о Петре и Февронии» с устным народным творчеством и традициями агиографии?

36. Обосновать исторические предпосылки возникновения политической теории «Москва – третий Рим» и ее отражение в литературе.

37. Определить причины и охарактеризовать объединительные тенденции в Московском летописании XYI века.

38. Оценить характер переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского, дать оценку их писательской манеры и стиля.

39. Определить причины и охарактеризовать объединительные тенденции в Московском летописании XYI века.

40. Оценить характер переписки Ивана Грозного и Андрея Курбского, дать оценку их писательской манеры и стиля.

41. Раскрыть причины и дать объяснение возникновению новых политических и культурных центров в XIII веке. Определить характер летописания XIII века.

42. Проанализировать композиционные особенности, языка и стиля «Хожения за три моря Афанасия Никитина».

43. Дать оценку значению переводных произведений X I в. «Александрии», «Девгениев деянию», «Истории Иудейской войны» для древнерусской литературы.

44. Охарактеризовать ораторскую прозу XI-XII вв. Проанализировать «Слово о законе благодати» Иллариона как выдающийся памятник ораторского красноречия XI в. Да разъяснения по истории создания произведения.

45. Выяснить причины и природу расцвета публицистики вXVI веке. Произвести анализ стиля публицистических памфлетов Ивана Пересветова.

46. Охарактеризовать образ выдающегося государственного деятеля Древней Руси в «Поучении Владимира Мономаха».

47. Определить роль публицистики X VI в. в развитии стилей и русского литературного языка.

48. Определить жанровые особенности житийных произведений. Охарактеризовать идейные принципы и рассмотреть художественно-изобразительные средства анонимного «Сказания о Борисе и Глебе».

49. Выявить отражение жанровых черт воинской повести в «Слове о полку Игореве».

50. Проанализировать сюжет и композицию «Слова о полку Игореве». Указать на художественные особенности памятника.

51. Определить и перечислить основные географические и топографические диспозиции, составившие основу «Хождения» игумена Даниила.

52. Установить влияние византийской и болгарской литератур на древнерусскую литературу.

53. Раскрыть тему общенародного героизма на примере повестей о монголо-татарском нашествии.

54. Проанализировать содержание «Повести о разорении Рязани Батыем», раскрыть композиционные особенности произведения, оценить художественно-изобразительные средства.

Четвертый семестр (Зачет, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-8.3)

1. Дать характеристику общественно-политическим преобразованиям в России начала XV века и продемонстрировать их отражение в литературе. Представить периодизацию литературы XVIII века.

2. Обосновать преодоление поэтики классицизма в оде Г. Р. Державина «Фелица».

3. Проблема эстетического идеала в поэзии М. В. Ломоносова. На примере отдельных фрагментов «Разговора с Анакреоном» доказать, что жанр, стиль и размер стиха зависят у Ломоносова от содержания од. Как можно определить жанр стихотворения в целом? Сравнить «Разговор с Анакреоном» М. В. Ломоносова и «Венец бессмертия» Г. Р. Державина (см. раздаточный материал). Как меняется отношение к Анакреону и анакреонтике в русской поэзии от XVIII в. к началу XIX в.?

4. Выявить внешний и внутренний конфликты в трагедии А. П. Сумарокова «Дмитрий Самозванец», обозначить пути их разрешения. Определить роль ремарок, «пророчеств» в сюжете

трагедии.

5. Продемонстрировать как проявляется психологический и интеллектуальный облик рассказчика в «Письмах русского путешественника» Н. М. Карамзина.

6. История и современность в трагедокомедии Ф. Прокоповича «Владимир». Последить, как в учебной и исследовательской литературе решается проблема художественного метода Феофана Прокоповича. Определить свою позицию в научной полемике, продумать систему аргументов в её пользу.

7. Охарактеризовать классицизм как художественный метод и литературное направление в России с точки зрения его философской, социально-политической и историко-литературной основы, этико-эстетической теории и жанрово-стилевой системы.

8. Охарактеризовать ирои-комическую поэму как жанр в русской литературе XVIII век Творчество В. И. Майкова.

9. Идейно-художественное своеобразие первой сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему». Обратитесь к статьям В. А. Жуковского «О сатире и сатирах Кантемира» и В. Г. Белинского «Портретная галерея русских писателей. Кантемир». Определите, в чем заключается сходство и различие взглядов критиков на творчество Кантемира и его первую сатиру?

10. Прокомментировать особенности «философия жизни» Г. Р. Державина и её преломление в художественном творчестве («Фелица», «Евгению. Жизнь Званская», «Памятник», «Признание», «Река времен…»).

11. Приведете доказательство сатирического изображения современной действительности и искусства в восточной повести И. А. Крылова «Каиб».

12. Реформа русского стихосложения: недостатки и достоинства. Обратитесь к статьям А. Кантемира («Письмо Харитона Макентина к приятелю о сложении стихов русских»), В. Тредиаковского («Новый и краткий способ к сложению российских стихов с определениями до сего надлежащих знаний»), М. Ломоносова («Письмо о правилах российского стихотворства») по проблемам стиховедения. Выделите в них спорные и бесспорные положения. Определите жанровые особенности работ теоретиков русского стиха, а также методы научной полемики, которыми они пользуются. В чем истоки разногласий поэтов о национальной сущности русского стиха и о путях развития стихотворства в России?

13. Интерпретировать поэму И. Ф. Богдановича «Душенька» в контексте её жанровой принадлежности, повествовательной манеры, реализации позиции автора.

14. Проанализируйте роман Ф. А. Эммина «Письма Эрнеста и Доравры» (сюжетная ситуация, характеры персонажей, соединение в романе воспитательной и развлекательной сторон).

15. Новый тип героя и принципы его изображения в «гисториях» петровского времени. Выделить в тексте произведения реалии, позволяющие определить время жизни героя и время создания памятника. Кто мог написать «Гисторию…»? Обосновать свою точку зрения. Сравнить повести о Горе-Злочастии и о Савве Грудцине с «Гисторией о российском матросе Василии Кориотском». Что нового появляется у автора «Гистории…» в осмыслении судьбы человеческой, связей человека с родовым и национальным укладом жизни?

16. Раскрыть вопрос о художественном методе «Путешествия из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева. Определить черты классицизма, сентиментализма, предромантизма и раннего русского реализма в произведении.

17. Выявить проблематику и художественные особенности прозы М. Д. Чулкова (сб. «Пересмешник, или Славенские сказки», роман «Пригожая повариха»).

18. Художественный мир духовной поэзии М. В. Ломоносова. Как в духовной поэзии поэта преломляются традиции древнерусской ораторской прозы? Оформить ответ на этот вопрос в виде тезисов, снабдив их необходимым цитатным материалом.

19. Обозначить ведущие тенденции развития демократической прозы 1760-х гг., используя для примера произведения Ф. А. Эмина, М. Д. Чулкова, В. А. Левшина.

20. Выявить философский и политический подтекст «Послания к слугам моим, Шумилову, Ваньке и Петрушке» Д. И. Фонвизина

21. «Димитрий Самозванец» А. П. Сумарокова как образец русской классицистической трагедии. Современный исследователь утверждает: «В трагедии Сумарокова о Самозванце, словно жемчужина в раковине, таилась трагедия Пушкина о Годунове» (И. Вишневская). Докажите близость этико-эстетических установок авторов «Димитрия Самозванца» и «Бориса Годунова». Выявите причины обращения Сумарокова и Пушкина к «смутному времени» русской истории, определите характер использования ими исторического материала.

22. Прокомментировать этико-эстетическую программу Н. М. Карамзина и её преломление в повести «Бедная Лиза». Уточнить смысл названия произведения. Определить философский, нравственный и социальный аспекты осмысления истории «Бедной Лизы».

23. Представить журналистику И. А. Крылова («Почта духов»).

24. Комедии Д. И. Фонвизина. Сопоставьте образные системы комедий Фонвизина «Бригадир» и «Недоросль». Показать на конкретных примерах пути расширения геройного состава пьес. Установить параллели между персонажами комедий. Что лежит в основе деления героев на группы? Как реализуется принцип парности в образной системе первой и второй комедий? Почему в «Недоросле» существует «равновесие» между персонажами отрицательного и положительного рядов? Обосновать свой ответ.

25. Рассказать о «прилагательном направлении» в русской драматургии (на примере творчества В. Лукина).

26. Доказать своеобразие русского сентиментализма. Основные представители

27. Новаторский характер оды Г. Р. Державина «Фелица». Выполнить сопоставительный анализ стихотворений Г. Р. Державина «Фелица» и «Вельможа». Показать на конкретных примерах развитие сатирического начала в творчестве поэта.

28. Прокомментировать новаторство Н. М. Карамзина в области «словесной пейзажной живописи»: взаимодействие исторического и природного, реального и символического контекстов (на примере поэтических и прозаических текстов).

29. Представить театр и драматургию петровского времени

30. Поэзия Г. Р. Державина. Сопоставить три редакции стихотворения «Властителям и судиям» (см. раздаточный материал). Что нового вносит в текст автор и как это связано с развитием основной идеи произведения? Показать, как из отдельных частей текста образуется «смысловое единство».

31. Выявить пародийный характер шутотрагедии И. А. Крылова «Трумф, или Подщипа». Дать авторское жанровое определение и обосновать его значение для понимания идейного замысла произведения.

32. Проанализировать творчество М. В. Ломоносова как родоначальника русской философской поэзии. Проблема веры и знания в «Вечернем размышлении о Божием величестве при случае великого северного сияния» и «Утреннем размышлении о Божием величестве».

33. Проанализировать особенности решения А. Н. Радищевым проблем «естественного закона» и беззакония, личности и государства, воспитания и образования, трагического разрыва между «дворянской» и крестьянской» Россией в «Путешествии из Петербурга в Москву».

34. Прокомментировать идейно-художественное своеобразие сатиры А. Д. Кантемира «На хулящих учение. К уму своему» (макро- и микроструктура произведения, образная система, особенности проявления авторского начала, приемы создания сатирических образов.

35. Оценить итоги развития русской литературы XVIII столетия. Проиллюстрировать связь е традиций с художественными исканиями русских писателей XIX-XXI вв.

Шестой семестр (Экзамен, ОПК-2.1, ПК-11.2, ПК-4.1, ПК-8.3)

1. Раскрыть русскую литературно-критическую и философскую мысль второй половины X века. Обосновать историко-философские воззрения западников и славянофилов.

2. Дать определение реализму как основному направлению в литературе второй половины XI века. На конкретных примерах раскрыть его основные черты.

3. Раскрыть особенности развития русской поэзии 1850-х - 1860-х гг. Назвать представителей. Проанализировать творчество одного из них.

4. Определить идейно-художественные особенности развития прозы. Назвать

основных представителей. Доказать, что вторая половина XIX века – это расцвет романного жанра.

5. Раскрыть особенности развития драматургии во второй половине XIX века. Определит творческие достижения А. Н. Островского, А. Ф. Писемского, А.К. Толстого.

6. И. А. Гончаров – романист. Выявить роль его творчества в развитии русского реализма. Внутренняя связь романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв». Роман «Обломов».

7. Раскрыть историю создания романа И. А. Гончарова «Обломов». Рассмотреть особенности жанра, сюжета и композиции романа И. А. Гончарова «Обломов».

8. Обосновать понятие «обломовщина» в романе И. А. Гончарова «Обломов». Организовать дискуссию по произведению И. А. Гончарова, используя критические работы современников писателя.

9. Доказать, что Обломов – это русский национальный и универсально-человеческий тип. Раскрыть его соотнесенность с образами «лишних людей».

10. Доказать, что Штольц – это гончаровский вариант типа «нового человека»-деятеля. Раскрыть своеобразие практицизма Штольца и его мировоззренческую подоснову.

11. Проанализировать женские образы в романе И. А. Гончарова «Обломов». Раскрыть сущность взаимоотношений Обломова и Ольги Ильинской, Обломова и Агафьи Пшеницыной.

12. Раскрыть «оппозицию романтизма и действительности» в романе И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Проанализировать образ Петра Адуева как идеолога и защитник новой «действительности» с позиций рационализма и практицизма «буржуазного» типа.

13. На примере образа Александра Адуева рассмотреть, как в романе И. А. Гончарова «Обыкновенная история» происходит развенчание романтизма. Сопоставить образы Александра Адуева и Владимира Ленского.

14. Раскрыть особенности композиции романа И. А. Гончарова «Обыкновенная история». Определить ее значение в романе.

15. Проанализировать произведение И. А. Гончарова «Обрыв» как заключительную часть романной трилогии писателя. Раскрыть проблематику, темы и идеи романа.

16. Как в романе И. А. Гончарова «Обрыв» в сюжетной линии «Райский – Волохов» получает свое дальнейшее развитие гончаровская антитеза героя-«мечтателя» и героя-«деятеля»? Раскрыть значение размышлений Райского о назначении искусства и красоты в жизни для понимания авторского замысла романа.

17. Раскрыть мастерство И. А. Гончарова с воздании женских характеров в романе «Обыкновенная история». Проанализировать образ Веры.

18. Составить слово о Н. А. Некрасове, определив аксиологическую ценность творчества поэта и обозначив развитие его творческого метода. Раскрыть Некрасова-поэта как характерного представителя «натуральной школы» в поэзии.

19. Определить основные темы и идеи лирической поэзии Н. А. Некрасова. На примере анализа произведений «Поэт и гражданин», «Умру я скоро…» раскрыть тему поэта и поэзии в творчестве Н. А. Некрасова

20. Раскрыть тему социальной трагедии в «городской» («Еду ли ночью по улице темной…», «На улице» и др.) и «крестьянской» («В дороге», «Несжатая полоса» и др.) лирике Н. А Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта.

21. Раскрыть творчество Некрасова-сатирика. Проанализировать и сравнить два сатирических произведения поэта.

22. Определить философию любви в «Панаевском цикле» Н. А. Некрасова. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

23. Определить обыденно-реалистическое и фольклорно-поэтические начала в крестьянских поэмах Н. А. Некрасова («Коробейники», «Мороз, Красный нос»).

24. Раскрыть декабристскую тему и мотив христианской жертвы в исторических поэмах («Русские женщины», «Дедушка»).

25. Раскрыть идейное содержание и художественное своеобразие поэмы Н. А.

Некрасова

«Кому на Руси жить хорошо?» как «энциклопедии народной жизни». Определить включенные в поэму темы, сюжеты русского фольклора, обозначив их функции в произведении.

26. Проанализировать лироэпическую поэму Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Сопоставить замысел эпопеи и его эволюцию в процессе работы поэта над произведением. Раскрыть проблематику и жанровое своеобразие произведения.

27. На примере образа Матрены Тимофеевны Корчагиной из поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» раскрыть истоки характера русской женщины.

28. Определить основные способы социальной типизации в произведениях Н. Г. Помяловского и Ф. М. Решетникова.

29. Определить фольклорные мотивы в лироэпической поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», раскрыть их интерпретацию в поэме. Проанализировать типологию народных характеров в произведении.

30. Опираясь на произведения «Очерки бурсы» Н. Г. Помяловского и «Подлиповцев» Ф. М. Решетникова, дать определение жанру физиологического очерка в литературе 1840-х гг. и раскрыть его модификации в литературе 1860-х.

31. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество И. С. Тургенева, обозначив основные этапы творчества писателя и развитие его творческого метода.

32. Обосновать общенациональное и общечеловеческое в цикле И. С. Тургенева «Записки охотника». Сопоставить «Записки охотника» и физиологический очерк натуральной школы, выявить сходства и различия. Определить идейно-художественное единство цикла.

33. Раскрыть «трагическую музыку любви» в повестях И. С. Тургенева. Определить поэтику любовных повестей: сюжетно-композиционное своеобразие, особенности психологизма, элементы романтической символики. Проанализировать одну повесть писателя по выбору.

34. Раскрыть проблематику романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Обосновать взаимодействие универсально-философского, идеологического и художественно-эстетических планов романа И. С. Тургенева.

35. Определить проблему трагического героя в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети». Организовать дискуссию по произведению И. С. Тургенева, используя критические работы Д. И. Писарева, М. А. Антоновича и др.

36. «Отцы и дети» И. С. Тургенева. Базаров как первый «реальный» разночинец в русской литературе. Предложить несколько определений «базаровщины». Раскрыть сущность полемики вокруг романа в русской критике.

37. Раскрыть особенности сюжета и композиции романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Рассмотреть своеобразие конфликтов в произведении.

38. Обосновать тип «лишнего человека» в изображении И.С. Тургенева. Проанализировать роман И. С. Тургенева «Рудин». Выявить главное противоречие в характере главного героя.

39. Определить идейно-художественные особенности романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» с точки зрения социально-исторической и этико-эстетической проблематики. Проанализировать образ Лаврецкого как героя переходной эпохи, определить его отличия от предшественников «лишних людей» и связь с новым литературным типом 60-70-х годов X века (толстовские герои).

40. Раскрыть глубокий психологизм, богатство духовной жизни Лизы Калитиной – героини романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо». Определить на примере образа героини тип «тургеневской девушки» и его развитие в русской литературе XIX века.

41. Раскрыть социально-историческую проблематику в стихотворениях в прозе Тургенева и романе «Новь».

42. Раскрыть личность Ф. И. Тютчева, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии поэта. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах.

43. Теория «чистого искусства» в русской литературе и ее основные представители.

Изложить суть натурфилософской концепции Ф. И. Тютчева и определить способы ее художественного воплощения. Прочитать одно стихотворение наизусть.

44. Определить философию любви в «Денисьевском цикле» Ф. И. Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

45. Раскрыть основные идейно-тематические направления поэзии Ф. И. Тютчева. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.

46. Раскрыть жизненный и творческий путь А. А. Фета. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Выявить основные формы выражения авторского мироперживания в любовной лирике А. А. Фета. Прочитать наизусть и проанализировать одно стихотворение поэта.

47. Определить своеобразие поэтического мира А. А. Фета. Раскрыть философские мотивы его творчества. Прочитать наизусть и проанализировать одно из стихотворений поэта.

48. Раскрыть своеобразие творчества Г. И. Успенского-очеркиста. Дать понятие об очерке. Проанализировать «Нравы Растеряевой улицы» сточки зрения обличения российского мещанства и «забитости» простого люда».

49. Написать краткий очерк жизни и творчества А.К. Толстого как вступительное слово учителя. Раскрыть своеобразие поэзии А. К. Толстого: тематика, поэтика, жанры. Прочитать наизусть и проанализировать одно из произведений поэта

50. Раскрыть личность Н. Г. Чернышевского, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах.

51. Раскрыть нравственные и идеологические проблемы утопического романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?» и определить пути их разрешения.

52. Определить основные идеи романа Н. Г. Чернышевского «Что делать?», Раскрыть жанровые и композиционные (роль теоретических отступлений, «аллегорических» эпизодов, сновидения героини и проблема их расшифровки и т.д.) особенности романа.

53. Прокомментировать слова А. В. Луначарского о романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: «Построение романа идет по четырем поясам: пошлые люди, новые люди, высшие люди и сны». Почему именно эти «четыре пояса» выделил А. В. Луначарский в романе. Назовите и проанализируйте образы «пошлых» людей в произведении.

54. Проанализировать образы Лопухова и Кирсанова как «новых людей», определить их мировоззрение и образ жизни. Раскрыть образ «особенного человека» Рахметова как героя нового времени.

55. М. Е. Салтыков-Щедрин как писатель-сатирик. Определить объекты и способы сатирического изображения в «Сказках» М. Е. Салтыкова-Щедрина. На примере двух-трех произведений раскрыть проблематику и поэтику сказок писателя.

56. Определить жанровую специфику, идейно-художественное своеобразие романа М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Раскрыть проблему исторического и вечного в произведении.

57. Проанализировать образ Иудушки Головлева из романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Раскрыть проблему финала романа.

58. Проследить по тексту романа «Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина процесс деградации рода Головлевых. Раскрыть его причины.

59. Раскрыть сатирическую направленность романа-хроники М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Рассмотреть специфику изображения взаимоотношений между властью и народом в произведении М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»

60. Определить жанровое своеобразие, специфику хронотопа, многомерность символики произведения М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города».

61. Раскрыть личность Н. С. Лескова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Проанализировать русскую новеллу «Леди Макбет Мценского уезда».

62. Определить особенности изображения русского национального характера в

творчестве Н. С. Лескова. Раскрыть понятие «герои-праведники», проанализировав образ Флягина из повести «Очарованный странник».

Седьмой семестр (Зачет, ОПК-2.2, ПК-4.2, ПК-8.1, ПК-8.2)

1. В форме эссе изложить свои оценки на творчество А.Н. Островского. Определить основные принципы драматургии писателя. Проанализировать две пьесы по выбору.
2. Раскрыть особенности жанра, сюжета, композиции драмы А. Н. Островского «Гроза». Описать город Калинов и его нравы в пьесе. Определить смысл названия произведения.
3. Проанализировать образ Катерины из драмы А. Н. Островского «Гроза». Определить характер христианства Катерины, раскрыть смысл ее самоубийства с точки зрения героев и автора.
4. Рассмотреть творческую историю драмы А. Н. Островского «Бесприданница». Определить лейтмотивы в драме, раскрыв их структурообразующую роль. Проанализировать быт и нравы европеизированной буржуазии в произведении.
5. Проанализировать образы героинь с «горячим сердцем» в пьесах Н. А. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Опираясь на работы Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева, раскрыть духовную драму Катерины, ее исторический и общечеловеческий смысл.
6. Рассмотреть общественную деятельность А. Н. островского. Определить его главные идеи реформирования театра. Проанализировать пьесу А. Н. островского «Снегурочка». Определить фольклорные мотивы в произведении.
7. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Ф. М. Достоевского. Раскрыть жаровое своеобразие раннего произведения Ф. М. Достоевского «Бедные люди». Проанализировать образы Вареньки Доброселовой и Макара Девушкина.
8. Проанализировать роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»: творческая история, жанр. Определить социально-философскую проблематику произведения. Составить аргументы для понимания антигуманистичности теории Раскольникова, предопределившие ее крах.
9. Раскрыть идею «двойничества» в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание» и ее художественную реализацию («рациональное» и «иррациональное» в романе). Проанализировать образы героев-двойников Раскольникова.
10. Раскрыть разрешение проблемы эстетического идеала в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Проанализировать образ Сони Мармеладовой и его значение в романе.
11. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» и его место в творчестве писателя. Используя концепцию повествования, раскрыть параметры «идеально прекрасного человека». Прокомментировать основные вопросы дискуссии вокруг литературного наследия Ф. М. Достоевского в современном мире.
12. «Братья Карамазовы» как итоговый роман Ф. М. Достоевского: проблематика и система образов. История распада и гибели «случайного» дворянского семейства и вопрос о настоящем, прошедшем и будущем России. Дать определение понятию «карамазовщина» и прокомментировать его художественное осмысление.
13. Раскрыть концепции жизни четырех братьев Карамазовых в романе Ф. М. Достоевского, их нравственно-психологический облик: Иван, Дмитрий, Алеша, Смердяков. Определить идейное значение образа Алеши Карамазова.
14. Определить место и значение «Легенды о великом инквизиторе» в романе Ф. М. Достоевского «Братья Карамазовы»: экзистенциональное понимание свободы человека.
15. В форме эссе изложить свои оценки на жизнь и творчество Л. Н. Толстого. Определить духовно-нравственные искания главного героя в трилогии писателя «Детство. Отрочество. Юность».
16. Доказать жанровую принадлежность эпопеи Л. Н. Толстого «Война и мир». Раскрыть историю создания произведения. Обосновать смысл заглавия.
17. Раскрыть «мысль народную» в произведении Л. Н. Толстого «Война и мир» и ее реализацию в судьбах героев.

18. Своеобразие изображения Л. Н. Толстым героев в романе «Война и мир». Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» героев в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

19. Обосновать духовно-нравственные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова в романе-эпопее Л. Н. Толстого «Война и мир».

20. Раскрыть философию истории Л. Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир». Показать народный характер Отечественной войны 1812 года. Объяснить смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

21. Определить систему персонажей в «Войне и мире» как структурный принцип романа Л, Н. Толстого (семейно-родовые группы, отрицательные и положительные герои, принципы контраста и сопоставления персонажей). Проанализировать один-два образа по выбору с привлечением текстового материала.

22. Проанализировать женские образы в романе Л. Н. Толстого «Война и мир». Рассмотреть образ Наташи Ростовой как художественный центр произведения.

23. Раскрыть «мысль семейную» в романе Л. Н. Толстого «Анна Каренина». Показать идейное значение линии Анны Карениной, раскрыть разрешение женской проблемы в романе. Определить причины трагедии Анны Карениной.

24. Определить отражение мировоззренческого кризиса Л. Н. Толстого 70-х годов XIX века романе «Анна Каренина». Раскрыть идейное значение линии Константина Левина в романе, показать единство взглядов К. Левина и Л. Толстого.

25. История создания романа Л. Н. Толстого «Воскресение». Определить пути воскресения главных героев. Проблема нравственного самоусовершенствования и ее художественное воплощение в романе Л. Н. Толстого «Воскресение».

26. Раскрыть личность А. П. Чехова, сопоставив информацию с 2-3 сайтов о биографии писателя. Определить принципы отбора историко-теоретического материала на этих сайтах. Раскрыть проблематику и художественное своеобразие чеховской прозы. Проанализировать два-три рассказа А. П. Чехова по выбору.

27. Проанализировать пьесу А. П. Чехова «Чайка». Определить особенности конфликта в пьесе. Раскрыть символический смысл заглавия пьесы.

28. Показать трагедию неизменности в пьесах А. П. Чехова «Дядя Ваня» и «Три сестры». Раскрыть основные темы произведений.

29. Раскрыть новаторство Чехова-драматурга. Проанализировать пьесу А. П. Чехова «Вишневый сад» как итоговое произведение: проблемы, образы, поэтика, своеобразие конфликта.

30. Прокомментировать дискуссию о жанре «Вишневого сада» А. П. Чехова, указав на интерпретацию произведения выдающимися отечественными режиссерами.

31. Обосновать комедию А. П. Чехова «Вишневый сад» как символическое произведение. Раскрыть мир недотеп, их жизненные ориентиры, нравственные ценности.

32. Раскрыть жизненный и творческий путь В. Г. Короленко. Рассмотреть тему пробуждения народа в Сибирских рассказах писателя. Проанализировать два рассказа по выбору.

33. Раскрыть синтез романтизма и реализма в произведении В. Г. Короленко «Слепой музыкант». Охарактеризовать нравственную концепцию повести.

Восьмой семестр (Зачет, ОПК-2.1, ОПК-2.3, ПК-11.2, ПК-4.3)

1. Дать общую характеристику России рубежа XIX – XX веков. Раскрыть историко-культурную ситуацию периода.

2. Прокомментировать становление литературного процесса конца XIX – начала XX веко определить роль и значение разных течений философской, политической и эстетической мысли в его развитии.

3. Раскрыть значение русской идеи в философской публицистике В. Соловьева, Н. Бердяева и ее преломление в идейных исканиях писателей начала века.

4. Воспроизвести путь идейно-художественных исканий М. Горького, становление его эстетических взглядов.

5. Раскрыть проблематику цикла рассказов о босяках М. Горького и определить его место в творчестве писателя.

6. Определить особенности героико-романтических рассказов М. Горького 1890-х годов, раскрыть проблему характера и нравственной позиции романтических героев («Макар Чудра», «Старуха Изергиль» и др.).

7. Определить общественно-психологическую основу драмы главного героя в повести М. Горького «Фома Гордеев».

8. Прокомментировать обращение М. Горького к драматургии. Раскрыть новаторство пьесы «Мещане», особенности конфликта, своеобразие внутреннего действия.

9. Дать характеристику пьесе «На дне» М. Горького как жанру новой социально-философской драмы. Раскрыть концепцию человека в произведении. Представить систему образов.

10. Раскрыть проблемы интеллигенции и народа в пьесах М. Горького («Дачники», «Дети солнца», «Варвары»).

11. Произвести сравнительно-сопоставительный анализ публицистики М. Горького («Несвоевременные мысли») и А. Блока («Интеллигенция и революция»). Определить основные темы и проблемы данных работ.

12. Опираясь на тексты художественных произведений Л. Н. Андреева, доказать реалистичность ранних рассказов писателя («Баргамот и Гараська», «Петька на даче», «Жили-были» и др.).

13. Определить новаторство драматургии Л. Н. Андреева. Выполнить анализ символической драмы автора «Жизнь Человека».

14. Проанализировать произведения А. С. Серафимовича о людях труда («На льдине», «Стрелочник», «Маленький шахтёр»).

15. Доказать на конкретных примерах из текста уродующую власть собственности в рассказе А. С. Серафимовича «Пески».

16. Определить идейно-общественные искания русской интеллигенции в произведениях В. В. Вересаева («Без дороги», «Поветрие», «На повороте»).

17. Раскрыть демократический характер рассказов и очерков о русской деревне В. В. Вересаева («В сухом тумане», «Лизар»).

18. Раскрыть социальную проблематику и вопросы профессиональной этики в «Записках врача» В. В. Вересаева.

19. Рассказать о первых литературных опытах А. И. Куприна (стихи, очерки, фельетоны, рассказы).

20. Раскрыть социально-политические, философские и этические проблемы в повести А. Куприна «Молох» и романе А. Серафимовича «Город в степи».

21. Доказать эстетическую и нравственную ценность повести А. И. Куприна «Олеся».

22. Осмыслить изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести А. И. Куприна «Поединок».

23. Определить психологическую ёмкость образа Ромашова, его наблюдения и трагические переживания. Представить внутреннюю эволюцию героя (А. И. Куприн «Поединок»).

24. Дать характеристику женским образам повести А. И. Куприна «Поединок».

25. Показать на примере произведений А. И. Куприна «Суламифь» и «Гранатовый браслет» красоту духовной жизни человека.

26. Раскрыть тему искусства в творчестве А. И. Куприна («Гамбринус»).

27. Дать общую характеристику творчества А. И. Куприна периода эмиграции. Проанализировать одно произведение (по выбору студента).

28. Рассказать об И. А. Бунине как о продолжателя традиций русской классической литературы. Дать характеристику основным этапам его творчества.

29. Определить основные темы и мотивы поэтического творчества И. А. Бунина. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).

30. Раскрыть судьбу крестьянства и мелкопоместного дворянства в прозе И. Бунина

(«Антоновские яблоки», «Сосны» и др.).

31. Раскрыть проблему национального характера на основе изображения И. Буниным образа вымирающего дворянства в повести «Суходол».

32. Раскрыть суть размышлений И. А. Бунина о России в повести «Деревня».

33. Раскрыть вечные проблемы жизни и смерти, любви, преступления и наказания в рассказах «Чаша жизни», «Лёгкое дыхание» И. Бунина.

34. Дать общую характеристику творчества И. А. Бунина периода эмиграции. Проанализировать одно произведение («Тёмные аллеи», «Митина любовь», роман «Жизнь Арсеньева») (по выбору студента).

35. Рассказать о символизме как о мировоззрении и стили. Сопоставить понятия «декадентство» и «символизм».

36. Представить символизм как литературное течение. Что общего и различного вы наблюдаете в поэтике «старших» и «младших» символистов.

37. Определить роль и значение творчества И. Ф. Анненского в истории литературы Серебряного века. Дать общую характеристику книгам стихов поэта «Тихие песни, «Кипарисовый ларец», раскрыть особенности поэтики. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).

38. Осмыслить возникновение акмеизма и основы его эстетической программы.

39. Раскрыть теорию и представить художественную практику поэтов-футуристов на конкретных художественных текстах.

40. Раскрыть особенности поэзии эгофутуристов. Объяснить, в чем заключается «эпатажность» и экспериментаторство в творчестве И. Северянина. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).

41. Представить поэзию А. Блока как выдающееся явление русской литературы XX век Выразительно прочитать наизусть и проанализировать стихотворение поэта (по выбору студента).

42. Доказать созерцательно-романтический характер раннего творчества А. Блока («Стихи о Прекрасной Даме).

43. Определить значение мнимого и истинного счастья, раскрыть назначение человека и художника в поэме А. Блока «Соловьиный сад».

44. Раскрыть особенности интимной лирики А. Блока («О доблестях…», «Перед судом», циклы «Снежная маска», «Фаина», «Кармен»). Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

45. Раскрыть особенности воплощения темы России в творчестве А. Блока. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение «Россия».

46. Дать характеристику образам ранней лирики В. Маяковского («В. Маяковский», «Человек», «Вам!»).

47. Представить поэму «Облако в штанах» как программное произведение В. Маяковского.

48. А. А. Ахматова (Горенко). Презентовать книги стихотворений «Вечер» (1912), «Чётки» (1914), « Белая стая» (1917). Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

49. Раскрыть художественное своеобразие лирики М. Цветаевой. Прочитать наизусть и проанализировать стихотворение (по выбору студента).

50. Представить Н. С. Гумилёва как теоретика акмеизма и поэта. Романтическое в его творчестве.

51. Раскрыть своеобразие повести А. И. Куприна «Суламифь» как романтической легенды о любви.

52. Раскрыть особенности стилизация и пародии в содержании романа Ф. Сологуба «Мелкий бес».

53. Дать характеристику образу «маленького человека» в прозе Ф. Сологуба на фоне традиций русской классики XIX века.

54. Раскрыть своеобразие проблематики и стиля первых публикаций И. С. Шмелева.

55. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского купечества в романе И. С. Шмелева «Лето Господне».

Девятый семестр (Экзамен, ОПК-2.2, ПК-11.1, ПК-4.1)

1. «Деревенская проза» как особое явление в русской литературе 1960-80-х годов XX в. Произвести сопоставительный анализ судеб главных героев в романах-хрониках Ф. Абрамова «Пряслины», В. Белова «Кануны», «Год великого перелома», «Час шестой», Б. Можаева «Мужики и бабы», А.Иванова «Вечный зов», «Тени исчезают в полдень», П. Проскурина «Судьба», «Имя твое» (два-три произведения по выбору).

2. В задачу современного учителя, в том числе, входит изучение личности и коллектива для определения уровня их подготовленности к активному овладению новыми знаниями. Спрогнозировать в связи с этим возможность использования произведения А. Платонов «Чевенгур» в формировании коллектива в целом и отдельных учащихся в частности.

3. Вам предстоит использовать педагогически обоснованные аргументы, направленные на обоснование возможности изучения романа М. Горького «Дело Артамоновых» на элективном курсе по литературе с точки зрения подготовки старшеклассников к семейно-брачным отношениям. Приведите выдержки из вашей речи.

4. Выполнить сопоставительный анализ романов «Раковый корпус» и «Матренин двор» А. Солженицына как срезов состояния современного общества.

5. Выучить наизусть и предложить методические рекомендации к выразительному чтению стихов В. Лебедева-Кумача «Священная война», К.Симонова «Жди меня», А. Ахматовой «Мужество», Ю. Друниной «Зинка», Р.Рождественского «Мужество» (отрывок и два стихотворения по выбору).

6. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич – Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.

7. Выявить место стихотворного цикла в композиции романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Прочитать наизусть стихотворение или прозаический отрывок.

8. Дать аксиологический комментарий к роману Е. Замятина «Мы», раскрыв значение мифологических параллелей в сюжетно-композиционной организации романа-антиутопии.

9. Дать общую характеристику литературе русского Зарубежья, отметив систему взглядов представителей современного литературоведения по данному вопросу.

10. Дать определение «производственной драме», выявив типовые схемы построения таких произведений.

11. Изложить причины эмиграции А. Н. Толстого и суть его взглядов на революцию. Своеобразие изображения исторических событий в трилогии А. Н. Толстого «Хождение по мукам». Смысл названия трилогии и ее частей. Доминанты характеров Кати и Даши. Специфика эволюции взглядов героинь.

12. Используя приемы сравнения и сопоставления, проанализировать антилагерную поэзию Ю.Добровского, В.Шалимова, А.Жигулина в системе литературного развития 1960-90-х годов. Прочитать наизусть стихотворения двух авторов.

13. Исторические события и способы типизации действительности в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Сформулировать принципы отражения действительности в романе-эпопее М. Горького «Жизнь Клима Самгина». Объяснить сущность самгинщины как социального явления русского общества рубежа веков.

14. На факультативных занятиях по литературе в процессе изучения романов И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев», «Золотой теленок» ученики 11 класса разделились на две группы. Первая считает, что романы – порождение «того времени», по ним можно изучать эпоху нэпа; вторая же утверждает, что романы – это трансляция сатирического отношения авторов к социальным и человеческим порокам вне временного характера, здесь юмор и сатира вненациональны и присущи любой эпохи. Как аргументированно погасить противостояние.

15. Обосновать возможность выделения героико-романтической линии в литературе о Великой Отечественной войне (А. Фадеев «Молодая гвардия», К. Симонов «Живые и мертвые», Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке», Э. Казакевич «Звезда», В. Некрасов «В окопах Сталинграда» и т.п.) Проанализировать два произведения по выбору.

16. Объяснить влияние эстетической системы В. Соловьева на стихотворное наследие А. Блока. Описать послереволюционный период творчества поэта: противоречия и современное прочтение. Проанализировать избранное стихотворение при его декламации.

17. Объяснить понятие «городская проза» на примете творчества Ю.Трифонова: реализация личности в системе бытовых отношений. Смысл названия произведений, вошедших в сборник «Московские повести».

18. Описать особенности циклизации пьес М. Горького 1930-х годов. Способы циклизации. Две редакции М. Горького «Вассы Железновой»: сходства и различия. Причины обращения автора к дореволюционным темам.

19. Описать сущность идеи строительства общепролетарского дома в повести А. Платонова «Котлован», раскрыть значение образа Насти для понимания основной идеи произведения.

20. Определить порядок введения и совместного использования в Героико-романтическое начало в изображении гражданской войны и революции в произведениях А. Фадеева «Разгром», Н. Островского «Как закалялась сталь», М. Шолохова «Донские рассказы». Произвести сравнительно-сопоставительный анализ произведений, литературно-культурологический комментарий к характерам главных героев.

21. Определить порядок введения и совместного использования в школьном литературном образовании электронных баз данных, касающихся истории создания и анализа поэмы С. А. Есенина «Черный человек». Какие опасности должен предупредить учитель?

22. Определить принципы и художественные средства раскрытия «диалектики души» лирического героя в творчестве поэтов военного поколения (К. Ваншенкин, Д. Самойлов, Ю. Друнина, Э. Асадов и др.) Прочитать наизусть одно из стихотворений при анализе эволюции творчества автора.

23. Определить, в чем заключается суть «театра А. Вампилова» : сущность явлений и характеров, способы детализации в произведениях

24. Осмыслить трагедию народа периода тоталитаризма в произведениях репрессированных авторов (А. Солженицын «Архипелаг Гулаг», «Один день Ивана Денисовича». В. Шаламов «Колымские рассказы», А.Рыбаков «Дети Арбата» и др.). Проанализировать два произведения по выбору.

25. Охарактеризовать основные художественно-эстетические принципы литературы «первых пятилеток» (Н. Островский «Как закалялась сталь», В. Катаев «Время, вперед!», А. Малышкин «Люди из захолустья», Ф. Гладков «Цемент» и т.д.) и ее значение для развития русской литературы 1930 – 40- годов. Анализ одного произведения по выбору.

26. Охарактеризовать пространственно-временной аспект в повествовании А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». История создания и споры о жанрово-видовой принадлежности произведения.

27. Охарактеризовать роман В. Аксенова «Московская сага» как семейную хронику, особо отметив специфику изображения исторических событий. Любовная канва произведения.

28. Перечислить этапы формирования коммуникативной компетенции учеников 11 класса в системе уроков по изучению романа М. А. Шолохова «Тихий Дон». Смоделировать систему уроков, назвав темы и цели занятий.

29. Поиски в области повествовательных форм А. Н. Толстого. Охарактеризовать исторические события и исторические характеры, батальные сцены в романе «Петр Первый».

30. Понимание социального заказа и его воплощение в творчестве представителей поэзии 1920-30-х годов (Д. Бедного, М. Светлова, Н.Тихонова, Э. Багрицкого и др.). Охарактеризовать творчество одного поэта по выбору. Прочитать стихотворение наизусть.

31. Предложить несколько определений «лейтенантской» прозы. Раскрыть ее значение для развития русской литературы XX века. Трансформация позиции выбора в произведениях Ю.Бондарева «Горячий снег», «Берег», «Непротивление».

32. Предложить свою точку зрения на полемику о художественном искусстве, проанализировав точки зрения А. Блока, А. Луначарского, А. Воронского и др.

33. Проанализировать особенности изображения нравственно-психологических проблем и их художественного воплощения в прозе о революции и гражданской войне (И. Бабель, А. Серафимович, Б. Пильняк, Б. Пастернак, А. Фадеев, М. Шолохов и др.) Анализ 2-3 произведений по выбору.

34. Проанализировать темы, проблемы, идеи произведений поэтов-«шестидесятников» (на примере гражданских мотивов и пафоса обновления в сборниках и поэмах А.Вознесенского «Антимиры» /1964/, Е.Евтушенко «Нежность» /1962/, «Братская ГЭС» /1964/, Р.Рождественского «Реквием» /1963/, Б.Ахмадулиной «Струна» /1961/, Я.Смелякова «День России» /1963/). Анализ двух произведений по выбору. Прочитать отрывок наизусть.

35. Проанализировать эпическое и лирическое начала в поэме С. Есенина «Анна Снегина». Выявите особенности воссоздания образа лирического героя. Литературная критика 1920 – 30-х годов о творчестве поэта.

36. Продумать систему аргументов, которые помогут доказать наличие классового и общечеловеческого в содержании романа А. Платонова «Чевенгур».

37. Произвести сопоставление изображения идеального общества в изображении В. Набокова и Е. Замятина: теория антиутопии и практика литературных расхождений.

38. Прокомментировать дискуссии о социалистическом реализме 1980-90-х годов. Этапы развития явления и способы решения проблемы. Схематизм метода.

39. Прокомментировать наиболее яркие образцы духовно-нравственных установок в произведении М. Леонова «Русский лес», указав на философичность повествования. Символика в романе.

40. Прокомментировать особенности развития драматургии 1960-х годов. Нравственно-эмоциональная схема столкновения характеров в драмах В.С. Розова и А. М. Володина. Анализ двух произведений по выбору.

41. Прокомментировать смещение акцентов и особенности структурно-семантического фона деления поэзии 1960-70-х годов на «громкую» и «тихую» лирику. Эволюция творческого стиля Н. М. Рубцова. Способы реализации лирического героя. Прочитать стихотворение наизусть.

42. Прокомментировать содержание рассказа А. Платонова «Усомнившийся Макар» с точки зрения предупреждения автора об опасности бюрократизма.

43. Путь исканий Григория Мелехова. Описать типичное и индивидуальное в изображении героев романа-эпопеи М. А. Шолохова «Тихий Дон». Выявить специфику изображения женских образов в повествовании.

44. Разъяснить особенности восприятия революции С. Есениным и В. Маяковским: общее и частное в понимании происходящего. Дать историко-литературоведческие комментарии к стихотворениям С. Есенина «Письмо Женщине» и В. Маяковского «Письмо Татьяне Яковлевой». Одно прочитать наизусть.

45. Раскрыть значение творческой деятельности А. Т. Твардовского для развития русской литературы второй половины XX века. Прочитать отрывок из поэмы «Василий Теркин» («По праву памяти) наизусть.

46. Раскрыть осмысление причинно-обстоятельственного фактора в романах-характеристиках о Великой Отечественной войне (В. Распутин «Живи и помни», В. Астафьев «Пастух и пастушка», К. Воробьев «Это мы, Господи» – по выбору).

47. Раскрыть особенности сюжетно-композиционной организации повествования М. А. Шолохова (на примере «Донских рассказов). Причины продолжения цикла, место в творчестве писателя «Судьбы человека».

48. Раскрыть поиски идеального человека в романе А. Фадеева «Разгром», указав на эволюцию характеров главных героев. Рассказать об общественной и литературной деятельности А. Фадеева. Причины самоубийства.

49. Раскрыть сущность традиций и новаторства в сатирических произведениях В. Маяковского («О дряни», «Прозаседавшиеся», «Клоп», «Баня»). Рассказать об особенностях стихосложения и перспективе реформирования театрального искусства в понимании В.Маяковского.

50. Раскрыть христианские мотивы в поэме А. Блока «Двенадцать» и в стихотворении С. Есенина «Инония».

51. Рассказать о значении двух документов (Постановление Политбюро ЦК РКП(б) «О политике партии в области художественной литературы» (18 июня 1925 г.); Постановление Политбюро ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» (23 апреля 1932 г.) для понимания этапа развития русской литературы.

52. Рассказать о проблематике и художественном своеобразии романа Е. Замятина «Мы». Значение произведения для мировой литературы XX века.

53. Рассмотреть на анализе конкретного литературного материала нравственно-религиозные искания Б. Зайцева и И. Шмелева как представителей первого потока русской эмиграции.

54. Роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» как попытка создания авторской Библии. Противоречивость повествования. Обосновать авторскую теорию Добра и Зла. Рассмотреть образ Воланда как носителя справедливого зла. Значение эпиграфа для понимания образа.

55. Смоделировать неоднородность литературного процесса в России конца 1920 – начала 1930-х годов, указав место литературных группировок в нем.

56. Социальный, исторический и биографический контексты романа Б. Пастернака «Доктор Живаго». Выявить противоречивость трактовки образа Лары в контексте интерпретационных возможностей в пределах текстовой реализации героини.

57. Сравнить изображение исторических судеб России в художественном сознании А. Блока и С. Есенина. Дать сравнительно-сопоставительный анализ двух стихотворений авторов.

58. Сущность и цели объединения новокрестьянских поэтов. Объяснить причины трансформации образа Родины на примере поэмы Н. Клюева «Погорельщина» и «маленьких поэм» С. Есенина («Русь», «Русь советская», «Русь уходящая»). Прочитать отрывок из предложенных произведений наизусть.

59. Тема коллективизации в творчестве М. А. Шолохова. Виды психологического параллелизма в повествовании. Описать «шолоховский вопрос» в русском литературоведении. Аргументировать свою позицию.

60. Теория «серебряного века» русской литературы: границы, течения, представители. Рассказать о судьбах поэтов «серебряного века» после Октябрьской революции (2-3 автора по выбору). Прочитать и проанализировать стихотворение одного автора.

61. Теория и практика «окопной литературы». Дать аксиологический комментарий к тексту по выбору (В. Астафьев «Прокляты и убиты», В.Закруткин «Матерь человеческая», Б. Васильев «Завтра была война», В. Гроссман «Жизнь и судьба»).

Десятый семестр (Экзамен, ПК-11.1, ПК-11.2, ПК-8.1, ПК-8.3)

1. Назвать составляющие понятия «современный литературный процесс в России». Проанализировать по одному произведению разных родов, относящихся к современному литературному процессу.

2. Сгруппировать точки зрения на русский постмодернизм. На основе конспекта статьи М. Эпштейна «Прото-, или Конец постмодернизма» выявить процессы, происходящие в постмодернистском литературном пространстве России сегодня.

3. На основе составленного глоссария, касающегося изучения «лианозовской» школы русской поэзии, предложить этапы урока-обзора по рассмотрению творчества представителей школы.

4. Расположить в определенном порядке возможное текстовое изучение образцов современной русской драматургии, обосновав свою точку зрения. Какое место в сформированной вами системе занимает пьеса Л. С. Петрушевской «Три девушки в голубом»?

5. Построить прогноз развития современной русской поэзии. Рассказать о неоклассицизме поэзии М. Амелина.

6. Проанализировать 2–3 образца «чеченской» прозы: А. А. Проханов («Идущие в ночи», «Чеченский блюз»); А. В. Карасев («Чеченские рассказы»); В. С. Маканин («Кавказский пленный», «Асан»); А. А. Бабченко («Десять серий о войне», «Алхан-Юрт», «Взлетка», «Горная бригада», «Аргун-река» и др.); З. Прилепин («Патологии»); В. И. Дегтев («Джяляб», «Псы войны»); А. А. Щелоков («Чеченский разлом») – по выбору.

7. Показать связи, которые существуют, на ваш взгляд, между романом Л. Леонова «Русский лес» и А. Кима «Отец-лес».

8. Проиллюстрировать специфику графических стихов на примере творчества А. Вознесенского.

9. Выявить противоречивость выделения видов современной стихопрозы, проанализировав 2-3 образца.

10. Предложить технологии изучения «окопная правды» В. П. Астафьева». Можно ли отнести этот текст к «жестокой прозе»?

11. Обосновать значимость неофутуризма в современной русской поэзии (Г. Айги, В. Соснора). Прочитать наизусть стихотворение

12. На примере творчества Д. Пригова, Вс. Некрасова предложите способы изучения русской постмодернистской поэзии.

13. Сравнить специфику изображения конфликта в романах С. Минаева. Обосновать возможность / невозможность рассмотрения его творчества в форме элективного занятия в школе, указав технологии изучения текстов.

14. Привести примеры использования кейс-технологии при изучении нравственно-экологического кризиса эпохи в произведениях В. Распутина «Пожар», «Прощание с Матерой», В. Астафьева «Царь-рыба».

15. Разъяснить специфику литературы нон-фикшн (на примере романов П. Басинского «Страсти по Максиму», «Лев Толстой: побег из рая» (1 по выбору)).

16. Изложить свое мнение о киноверсиях образцов современной литературы (В. Распутин «Живи и помни», В. Маканин «Кавказский пленный», П. Санаев «Похороните меня за плинтусом», С. Минаев «Духлес». А. Иванов «Географ глобус пропил». Л. Улиц-кая «Казус Кукоцкого», В. Аксенов «Московская сага», Д. Соболев «Остров», Ю. Корот-ков «9 рота», А. Тамоников «Рота уходит в небо» (фильм «Грозовые ворота), А. Сегень «Поп» и др.) – 3 образца по выбору.

17. Прокомментировать возможный сценарий постановки произведения В. Крупина «Прощай, Россия, встретимся в раю». Дать методические рекомендации к использованию данного приема при изучении произведения в школе.

18. Прокомментировать схему места действия в произведении В. Ерофеева «Москва-Петушки».

19. Используя созданный эскиз рисунка (схемы), который показывает основную идею современной антиутопии В. Войновича «Москва 2042», предложить темы творческих работ по выявлению особенностей стилем автора.

20. Составить задания для проверки усвоения содержания произведения Ю. Козлова «Геополитический романс»

21. Прокомментировать созданный каталог (базу данных) наиболее интересных сетературных литературно-критических образцов.

22. Монотеатр Е. Гришковца: сущность явления. Выявить нравственно-эмоциональные схемы столкновения характеров в пьесах автора.

23. Определить особенности современной критической литературы. Статья В. Ерофеева «Русские цветы зла» как манифест современной критики.

24. Представить понимание Ю. М. Лотмана массовой литературы, проанализировав статью «Массовая литература как историко-культурная проблема», указав признаки массовости как отличительные черты паралитературы.

25. Перечислите виды работ над анализом текста романа «Альтист Данилов». Дайте методический комментарий к одному из них.

26. Рассмотреть тему ответственности человека за свои поступки на примере анализа романа Л. Улицкой «Казус Кукоцкого».

27. Выявить особенности воссоздания образа лирической героини в системе мифопоэтики романа Л. Е. Улицкой «Медея и ее дети».

28. Перечислить темы, проблемы, идеи в произведениях поэтов-блогеров. Охарактеризовать творчество одного из них, указав на эстетическую ценность его произведений.

29. Выявить дискуссионность формы и содержания в повествовании о Великой Отечественной войне (на примере романа-оратории С. Алексиевич «У войны неженское лицо»). С. Алексиевич - Нобелевский лауреат 2015 г. в области литературы.

30. Виды реализма в современной русской литературе. Выявить философские элементы бытовой и психологической прозы в произведениях В. Распутина 1990-2000-х гг. («В ту же землю», «Женский разговор», «Изба» и др.)

31. Влияние современных СМИ на художественную литературу. Определить особенности сюжетно-композиционной организации повествования В. Пелевина («Жизнь насекомых», «Омон Ра», «Чапаев и Пустота», « Generation " П"» - по выбору).

32. Рассказать о религиозной прозе, выявив основные закономерности создания такого произведения (на материале романа В. Николаева «Живый в помощи»).

33. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Н. Иванов «Случай Маканина», А. Генис. «Пейзаж Зазеркалья (Андрей Битов)», Н. Лейдерман «Крик сердца (Творческий облик Виктора Астафьева)»), детально проанализировав каждую из вышеперечисленных статей.

34. Предложить систему вопросов по изучению статьи А. Ю. Большаковой «Литературный процесс сегодня: pro et contra (статья первая)», направленных на детальное рассмотрение мнения современного литературоведа и критика.

35. Проиллюстрировать терминологическое сопровождение основных направлений современной драматургии (трагедия, комедия, трагикомедия, трагифарс, притча, вербатимная драма, документальная драма, монодрамы, ремейки, абсурдистский бриколаж), проанализировав наиболее яркие произведения с точки зрения перспективности их изучения в школе.

36. Объяснить факт дистанциирования массовой литературы от высокохудожественной, перечислив критерии этого обособления и проанализировав соответствующие художественные произведения.

37. Выявить основные изменения в развитии лирического рода литературы на современном этапе. Лирический герой поэзии последних лет, его взаимодействия с лирическим сюжетом в творчестве К. Кедрова

38. Показать поэтизацию быта и уклада жизни русского офисного планктона в романах С. Минаева. Творчество писателя как пример миддл-литературы.

39. Рассказать об изображении противостояния детского мира и мира взрослых в повестях А. Приставкина «Ночевала тучка золотая», П. Санаева «Похороните меня за плинтусом».

40. Понятие «современная русская литература». Сформулировать основы гипотезы о постреализме. Натурализм и художественная типизация в произведении В. Маканина «Кавказский пленный».

41. Правомерность выделения женской прозы. Прокомментировать нарратив как суть нравственно-эмоционального мира героини в произведениях Л. Петрушевской, Т. Толстой, Л.Улицкой, Н. Катерли, В. Токаревой, Г. Щербаковой (творчество одного автора по выбору).

42. Раскрыть особенности «женской» прозы (на основе анализа рассказов Т. Толстой «На золотом крыльце сидели…», «Квадрат»). Предложите аргументы в пользу суждения о том, что «Кысь» Т. Толстой отнести к «женской» прозе нельзя.

43. Выявить основные принципы, лежащие в основе написания и постановки современной русской пьесы.

44. Сопоставить точки зрения культурологов, литературоведов на позднее творчество В. Распутина, предложив технологические карты 3 уроков по изучению повестей «Дочь Ивана, мать Ивана», «Изба», рассказов «В ту же землю», «Женский разговор»).

45. Построить периодизацию развития темы семьи в творчестве В. Астафьева, дав имманентный анализ произведениям «Людочка» и «Печальный детектив»

46. Проанализировать произведение В. Маканина «Кавказский пленный» с точки зрения постреализма.

47. Раскрыть сущность русского постмодернизма. Доказать созерцательно-романтический характер и философскую направленность произведений Л. Петрушевской (на примере рассказов «Грипп», «Гигиена»).

48. Исследовав нравственные ориентиры в повести В. Астафьева «Печальный детектив», предложить методические рекомендации к изучению произведения в школе.

49. Осмыслить истоки натурализма Сергея Каледина (на примере повести «Стройбат»).

50. Описать традиции и новаторство философской сказки Фазиля Искандера «Кролики и удавы».

51. Раскрыть социальную проблематику и решение проблемы экзистенции как способа познания мира в романе - мистерии А. Кима «Сбор грибов под музыку Баха».

52. Рассмотреть социально-исторический и философский аспекты изображения проблемы отцов и детей в пьесе В. Славкина «Взрослая дочь молодого человека».

53. Выявить особенности изображения семьи в повествовании В. Астафьева (на примере произведений «Людочка», «Печальный детектив»).

54. Определить психологическую ёмкость образов воинов в прозе З. Прилепина.

55. Проанализировать отражение современного состояния вооруженных сил в произведениях С. Каледина «Стройбат» и Ю. Козлова «Геополитический романс». Натурализм и психологизм в изображении ситуации нравственного выбора.

56. Выявить суть диспутов о теории воспитания в русской литературе XX века (В.Тендряков «Шестьдесят свечей», «Расплата», А. Иванов «Географ глобус пропил» и др.).

57. Рассмотреть понимание эволюции жанра антиутопии в современной русской прозе (М. Попов «Ванечка», В. Козлов «Одиночество вещей», Т. Толстая «Кысь»): традиции и новаторство, специфика смысла и подтекст.

58. Дать общую характеристику творчеству писателей «нулевых» в плане ориентации на эстетически различные концепции создания художественного произведения (З. Прилепин, О. Седакова, М. Елизаров, Р. Сенчин, Е. Гришковец и др.).

59. Определить стилевые особенности метафизического реализма, проанализировав одно произведение его основателя Ю. Мамлеева и сравнив этот текст с любым произведением других представителей: П. Крусанов, С. Сибирцев, О. Славникова, Н. Макеева, А. Орлов и др.

60. Выявить основные точки зрения современных критиков на новейшую литературу (А. Немзер, К. Кокшенёва), детально проанализировав одну статью вышеперечисленных авторов.

8.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена или зачета.

Экзамен по дисциплине или ее части имеет цель оценить сформированность общекультурных, профессиональных и специальных компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, приобретенные им навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности,

приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

–усвоение программного материала;

–умение излагать программный материал научным языком;

–умение связывать теорию с практикой;

–умение отвечать на видоизмененное задание;

– владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;

–умение обосновывать принятые решения;

–владение навыками и приемами выполнения практических заданий;

–умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Устный ответ на экзамене

При определении уровня достижений студентов на экзамене необходимо обращать особое внимание на следующее:

–дан полный, развернутый ответ на поставленный вопрос;

– показана совокупность осознанных знаний об объекте, проявляющаяся в свободном оперировании понятиями, умении выделить существенные и несущественные его признаки, причинно-следственные связи;

– знание об объекте демонстрируется на фоне понимания его в системе данной науки и междисциплинарных связей;

– ответ формулируется в терминах науки, изложен литературным языком, логичен, доказателен, демонстрирует авторскую позицию студента;

–теоретические постулаты подтверждаются примерами из практики.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

–оценивается полностью правильный ответ;

– преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;

–преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;

– по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

– выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);

– выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;

–выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;

–творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному

ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

– способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение как в типичной, так и в нестандартной ситуации;

–систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;

– точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;

–владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;

–грамотное использование основной и дополнительной литературы;

– умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;

– творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Андреев, А.Н. Основы теории литературно-художественного творчества [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Андреев. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 356 с. - UR URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=239758

2. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник для вузов / по ред. В.В. Агеносова. - Москва : Русское слово, 2014. - URL https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485396

3. Кременцов, Л.П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.П. Кременцов. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2016. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103800

Дополнительная литература

Мироненко, Е.А. Теория и история литературы: Проблемы фольклоризма и мифотворчества / Е.А. Мироненко. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2010. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227749

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. http://www.feb-web.ru - Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

2. http://www.imli.ru/ - Институт мировой литературы РАН

3. http://www.slovari.ru - Сайт Института русского языка им. В.В. Виноградова РАН и издательства «Азбуковник».

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

– спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;

– конкретизировать для себя план изучения материала;

– ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

– проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;

– регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;

– изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

– изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;

– прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (http://www.garant.ru)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (http://www.consultant.ru)

12.2 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/)

2. Электронная библиотечная система Znanium.com(http://znanium.com/)

3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (http://window.edu.ru

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения учебных занятий.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, № 308

Помещение оснащено оборудованием и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, веб-камера, гарнитура, сетевой фильтр, клавиатура, мышь), интерактивная доска, проектор универсальный (кабель, крепление), меловая ученическая доска.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы № 101.

Читальный зал

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература

Стенды с тематическими выставками